



Diploma Accademico di I e II livello in
Musica applicata alle immagini

Guida dello studente

TRIENNIO:

T1										
	NOVEMBRE		DICEMBRE		GENNAIO			FEBBRAIO		
	Martedì 6-13	Venerdì 9-16-23	Martedì 4-11-18	Venerdì 9-16-23-30	Martedì 8-15-22-29	Venerdì 11-18-25	Giovedì 24	Martedì 5-12-26	Venerdì 1-8-15	18-19-22-23
8,30	Vicentini	Vicentini	Vicentini	Vicentini	Vicentini	Vicentini	Masterclass M°Cristiano Alberghini Orchestra Virtuale Cubase Pro Dorico	Vicentini	Vicentini	Masterclass Direzione d'orchestra sulle immagini M°Yati Durant
10.30	Biscarini	Biscarini assente il 23		Biscarini		Biscarini			Biscarini	
12.30	Furlati	Vicentini		Vicentini		Vicentini			Vicentini	
14.00	Costantini		Costantini		Costantini			Costantini		
14.30		Furlati		Furlati		Furlati			Furlati	
15										
16.30	Vicentini	Vicentini	Vicentini	Vicentini	Vicentini	Vicentini			Vicentini	
17.30										
19										

T2													
	NOVEMBRE			DICEMBRE		GENNAIO			FEBBRAIO				
	Martedì 6-13	Sabato 10	19-20-21	Venerdì 9-16-23-30	Martedì 4-11-18	Venerdì 7-14-21	Martedì 8-15-22-29	Venerdì 11-18-25	Giovedì 24	Martedì 5-12-26	Venerdì 1-8-15	8-19-22-23	
8,30	Vicentini	ESAMI		Vicentini	Vicentini	Vicentini	Vicentini	Vicentini	Masterclass M°Cristiano Alberghini Orchestra Virtuale Cubase Pro Dorico	Vicentini	Vicentini	Masterclass Direzione d'orchestra sulle immagini M°Yati Durant	
10.30	Furlati	Pigozzi	Masterclass Andrea Agostini MAX MSP fine corso 2017-2018	Furlati	Costantini	Furlati		Furlati			Furlati		Furlati
12.30	Costantini	Furlati		Biscarini assente il 23		Biscarini	Costantini	Biscarini		Costantini	Biscarini		
14.30	Biscarini	Biscarini		Evangelisti		Evangelisti		Evangelisti			Evangelisti		
15					Vicentini		Vicentini			Vicentini			
16	Vicentini						Vicentini			Vicentini			
17.30													
19													

T3									
	NOVEMBRE			DICEMBRE	GENNAIO			FEBBRAIO	
	Martedì 6-13	Sabato 10	19-20-21	Venerdì 9-16-23-30	Venerdì 7-14-21	Venerdì 11-18-25	Giovedì 24	Venerdì 1-8-15	18-19-22-23
10.30		ESAMI Pigozzi Furlati Biscarini	Masterclass Andrea Agostini MAX MSP fine corso 2017-2018				Masterclass M°Cristiano Alberghini Orchestra Virtuale Cubase Pro Dorico		Masterclass Direzione d'orchestra sulle immagini M°Yati Durant
12.30	Biscarini			Furlati	Furlati	Furlati		Furlati	
14.30	Furlati			Biscarini	Biscarini assente il 23	Biscarini		Biscarini	
16.30									
17.30									

BIENNIO:

B1						
	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO		FEBBRAIO	
	Martedì 27	Martedì 4-11-18	Martedì 8-15-22-29	Giovedì 24	Martedì 5-12-26	18-19-22-23
10.30	Furlati	Furlati	Furlati	Masterclass M°Cristiano Alberghini Orchestra Virtuale Cubase Pro Dorico	Furlati	Masterclass Direzione d'orchestra sulle immagini M°Yati Durant
12.30	Biscarini	Biscarini	Biscarini		Biscarini	
14.30	Evangelisti	Evangelisti	Evangelisti		Evangelisti	
16.30						

B2								
	NOVEMBRE		DICEMBRE	GENNAIO		FEBBRAIO		
	Martedì 27	19-20-21	Martedì 4-11-18	Martedì 8-15-22-29	Giovedì 24	Martedì 5-12-26	18-19-22-23	
10.30	Biscarini	Masterclass Andrea Agostini MAX MSP fine corso 2017-2018	Biscarini	Biscarini	Masterclass M°Cristiano Alberghini Orchestra Virtuale Cubase Pro Dorico	Biscarini	Masterclass Direzione d'orchestra sulle immagini M°Yati Durant	
12.30	Furlati		Furlati	Furlati		Furlati		
14.30	Biscarini Individuali		Biscarini Individuali	Biscarini Individuali		Biscarini Individuali		Biscarini Individuali
14.30	Furlati Individuali		Furlati Individuali	Furlati Individuali		Furlati Individuali		Furlati Individuali
16,30								

Docenti:

Marco Biscarini: marco.biscarini@fastwebnet.it

Daniele Furlati: danielefurlati@alice.it

Nicola Evangelisti: nicola.evangelisti@gmail.com

Laura Zattra: laura_zattra@yahoo.it ***Secondo semestre Triennio e Biennio

Laboratorio Max MSP Docente Andrea Agostini:

Laboratorio Vienna Orchestra Virtuale Docente Cristiano Alberghini

Master-class Direzione D'Orchestra sulle Immagini M°Yati Durant Università di Edimburgo

Master-class Musica per Video Game Mariza Dima Università Brunel London

Master-class Musica per Trailers M°Giuseppe Vasapolli Conservatorio di Palermo

Master-class Composizione per la Musica Applicata alle Immagini Gabriel Thiboudeau

Master-class Storia della Musica Per Film Prof.Francesco Finocchiaro Università di Vienna

Piani di Studio:
Biennio:

PIANO DI STUDI - BIENNIO								
Area	Discipline	1° anno		2° anno		calendario	docente	
A	Discipline di base	ORE	CFA	ORE	CFA			
	Analisi delle forme compositive	30	5	30	5	Novembre-Giugno	Furtati	E
	Storia della musica d'uso	30	5				Spinosa	E
	Storia del Sound Design			12	2	Giugno-Settembre	Zattra	
	TOTALE CREDITI		10		7			
B	Discipline caratterizzanti							
	Modelli di analisi e trattamento del suono	20	10			Novembre-Giugno	Biscarini	E
	Tecniche di composizione	20	10	18	9	Novembre-Giugno	Evangelisti	E
	Laboratorio di regia e diffusione del suono	30	3	30	3	Novembre-Giugno	Biscarini	E
	Tecniche online per la musica l'e-learning			15	3	Novembre-Giugno	Furtati	E
	Tecniche di strumentazione e orchestrazione	15	7	15	7	Novembre-Giugno	Furtati	E
	Composizione per la musica applicata alle immagini	40	5	48	6	Novembre-Giugno	Biscarini	E
	TOTALE CREDITI		35		29			
C	Discipline integrative e affini							
	Pratica Strumentale sulle immagini	15	2	15	2	Settembre	Furtati	E
	Laboratorio di Improvvisazione e Composizione	15	2	15	2		Spinosa	E
	Storia del Sound Design	15	2	15	2	Giugno-Settembre	Zattra	
	Tecniche di Direzione Chironomica	20	3	20	3	Novembre-Giugno	Celeghin	E
	Linguaggi e programmazione per la multimedialità	30	3	30	3	Ottobre	Evangelisti	E
	altre attività-seminari Laboratori	20	5	20	2,5			
	TOTALE CREDITI		minimo 10		minimo 5			
D	A scelta dello studente							
	Lingua straniera Inglese	30	5	30	5		Flordelmondo	E
	Informatica Musicale	30	5	30	5		Ferrari	E
	Tirocini relativi all'indirizzo		5		5			
	Stage e altre attività formative		5		5			
	TOTALE CREDITI		minimo 5		minimo 5			
	prova finale				10			
	TOTALE CREDITI OBBLIGATORI		45		45			
	TOTALE CREDITI	185	60	158	60			

Nelle aree C e D lo studente dovrà inserire insegnamenti e attività formative a scelta fino al completamento dei 60 cfa per anno.

****Per le Lezioni M°Ferrari Informatica, Prof.Fiore Dal Mondo Inglese contattare la Segreteria

Per la Sezione C scegliere i corsi fino al raggiungimento di 10 crediti il primo anno e 5 crediti il secondo anno i Laboratori Max MSP e Vienna Virtual Orchestra valgono per la sezione altre attività e seminari

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA DCPL 34 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MUSICA ELETTRONICA	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica elettronica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compositori di musica elettroacustica - Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono - Professioni musicali connesse con eventi multimediali.

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	tip.	I ANNUALITÀ		II ANNUALITÀ		III ANNUALITÀ		
							ore	CFA val.	ore	CFA val.	ore	CFA val.	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	9	Ear training	C	30	3 D	30	3 D	30	3 E	
		COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	6	Letture della partitura	I	15	3 D	15	3 E			
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	4	Storia delle forme e dei repertori musicali	C					25	4 E	
		CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA	4	Storia della musica elettroacustica	C			25	4 E			
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	4	Acustica musicale	C	25	4 E				
COME/04	ELETTROACUSTICA		4	Elettroacustica	C	30	5 E	30	5 E				
TOTALE				37			100	15	100	15	55	7	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	8	Forme, sistemi e linguaggi musicali	G	20	4 Id	20	4 E			
		CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	58	Composizione per la musica applicata alle immagini	I	20	8 E	20	8 E	20	8 E	
					Composizione per la comunicazione visuale	I			20	8 E	20	8 E	
					Orchestrazione e arrangiamento	G	30	6 D	30	6 E	30	6 E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	5	Informatica musicale	C	30	5 E					
				5	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	C			30	5 E			
5	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali			C						30	5 E		
TOTALE				81			100	23	120	31	100	27	
Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA	6	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	C			20	3 D	20	3 E		
			COME/04	ELETTROACUSTICA	12	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	G	20	4 D	20	4 E	20	4 E
			COME/06	MULTIMEDIALITÀ	6	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	C			20	3 D	20	3 E
TOTALE				24		20	4	60	10	60	10		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	2	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C					15	2 Id	
	Discipline compositive	CODC/05	ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	2	Tecniche di direzione chironomica	C			15	2 D			
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	2	Videoscrittura musicale	C	20	2 E					
TOTALE				6		20	2	0	2	15	2		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18			12		2		4		
TOTALE				18			12		2		4		
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria	C	30	4 E					
			PROVA FINALE	10							10	E	
				14									
TOTALI				180		30	4	0	0	10	10		

Ore di lezione	780,00
Esami	23 + tesi finale

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: 118
%CFA obbligatori in discipline di base e caratterizzanti: 65.55%

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
D = valutazione in trentesimi e crediti conferiti dal docente ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

(*) Le ore di lezione non sono comprensive del carico di lavoro relativo alle attività formative a scelta dello studente.

I Laboratori Max MSP e Vienna Virtual Orchestra valgono per la sezione altre attività formative a scelta dello studente

per le materie dei Docenti Costantini Soravia Ferrari Pigozzi Fiore Dal Mondo Vicentini
e per Ear-Training e Storia della Musica contattare direttamente i Docenti.