



Conservatorio Statale di Musica
Francesco Venezz

CATALOGO DELL'OFFERTA FORMATIVA

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO
DI PRIMO LIVELLO

Canto	5
Canto Rinascimentale e Barocco	7
Musica vocale da camera	9
Pianoforte	12
Maestro collaboratore	14
Clavicembalo e tastiere storiche	16
Organo	18
Arpa	20
Chitarra	22
Violino	24
Violino barocco	26
Viola	28
Violoncello	30
Contrabbasso	32
Flauto	34
Clarinetto	36
Oboe	38
Fagotto	40
Saxofono	42
Corno	44
Tromba	46
Trombone	48
Basso tuba	50
Strumenti a percussione	52
Didattica della musica	54
Composizione	56
Strumentazione per orchestra di fiati	58
Direzione di coro e composizione corale	60
Musica elettronica - musica applicata	62
Basso elettrico	64
Batteria e percussioni jazz	66
Canto jazz	68
Chitarra jazz	70
Clarinetto jazz	72
Contrabbasso jazz	74
Pianoforte jazz	76
Saxofono jazz	78
Tastiere elettroniche	80
Tromba jazz	82
Trombone jazz	84
Popular Music – basso elettrico pop	86
Popular Music – batteria pop	88
Popular Music – canto pop	90
Popular Music – chitarra pop	92
Popular Music – tastiere elettroniche pop	94

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DCPL06 CANTO

Titolo rilasciato: Diploma Accademico di Primo Livello in Canto

Durata del corso di studio: 3 anni

Numero dei crediti: 180 ECTS

Livello del titolo: EHEA 1° ciclo; EQF level 6

Decreto di autorizzazione e/o ultima modifica del corso: DDG n. 1465 del 12 giugno 2018

Struttura del corso di studio:

Disciplina	Crediti	Esame	Ore	Area
PRIMO ANNO				
Lettura cantata, intonazione e ritmica	2		20	Attività formative di base
Teorie e tecniche dell'armonia	6	X	40	Attività formative di base
Pratica pianistica	3		15	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	3		30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: canto	10	X	15	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori: canto (repertorio)	6		20	Attività formative caratterizzanti
Pratica del repertorio vocale	4			Attività formative caratterizzanti
Storia del teatro musicale	3	X	25	Attività formative caratterizzanti
Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	4	X	40	Attività formative caratterizzanti
Lettura dello spartito	2		10	Attività formative affini od integrative
Dizione per il canto	1		15	Attività formative affini od integrative
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	X	20	Altre attività formative
A scelta dello studente	6			Attività formative a scelta dello studente
Lingua straniera comunitaria	4	X	30	Attività formative relative alla lingua straniera
SECONDO ANNO				
Lettura cantata, intonazione e ritmica	2	X	20	Attività formative di base
Teorie e tecniche dell'armonia	6	X	40	Attività formative di base
Pratica pianistica	3	X	15	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: canto	10	X	15	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori: canto (repertorio)	6		20	Attività formative caratterizzanti
Pratica del repertorio vocale	4			Attività formative caratterizzanti
Musica da camera	5	X	20	Attività formative caratterizzanti
Storia del teatro musicale	3	X	25	Attività formative caratterizzanti
Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	4	X	40	Attività formative caratterizzanti
Lettura dello spartito	2		10	Attività formative affini od integrative
Dizione per il canto	1		15	Attività formative affini od integrative
Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	2		20	Attività formative affini od integrative
A scelta dello studente	8			Attività formative a scelta dello studente
TERZO ANNO				
Teorie e tecniche dell'armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: canto	10	X	15	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori: canto (repertorio)	6	X	20	Attività formative caratterizzanti
Pratica del repertorio vocale	4	X		Attività formative caratterizzanti

Musica da camera	5	X	20	Attività formative caratterizzanti
Storia del teatro musicale	3	X	25	Attività formative caratterizzanti
Teoria e tecnica dell' interpretazione scenica	4	X	40	Attività formative caratterizzanti
Lettura dello spartito	2	X	10	Attività formative affini od integrative
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2		15	Altre attività formative
A scelta dello studente	4			Attività formative a scelta dello studente
Prova finale	10	X		Attività formative relative alla prova finale

Risultati di apprendimento del corso di studio:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Modalità di studio: Tempo pieno / Tempo parziale

Requisiti di ammissione: vedi [Programmi di ammissione](#) e [Accertamento delle competenze linguistiche](#)

Modalità di riconoscimento dell'apprendimento pregresso: vedi [Riconoscimenti crediti](#)

Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo: vedi [Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo](#) e [ECTS Grading Tables](#)

Profilo occupazionale dei diplomati: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: canto per il repertorio lirico; canto per il repertorio cameristico; canto in formazioni corali da camera; canto in formazioni corali sinfoniche; canto in formazioni corali liriche.

Accesso a ulteriori studi: I diplomati ai corsi accademici di primo livello possono accedere ai corsi di secondo livello.

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DCPL08 CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

Titolo rilasciato: Diploma Accademico di Primo Livello in Canto Rinascimentale e Barocco

Durata del corso di studio: 3 anni

Numero dei crediti: 180 ECTS

Livello del titolo: EHEA 1° ciclo; EQF level 6

Decreto di autorizzazione e/o ultima modifica del corso: DDG n. 1609 del 03.08.2016

Struttura del corso di studio:

Disciplina	Crediti	Esame	Ore	Area
PRIMO ANNO				
Ear training	2		20	Attività formative di base
Letteratura dello strumento (clavicembalo)	4	X	20	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Storia della teoria e della trattatistica musicale	4	X	30	
Prassi esecutive e repertori: canto rinascimentale barocco	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Improvvisazione e ornamentazione vocale	2		16	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	8		32	Attività formative caratterizzanti
Teoria del basso continuo	2	X	15	Attività formative caratterizzanti
A scelta dello studente	2	X	16	Attività formative a scelta dello studente
Teoria e tecnica dell' interpretazione scenica	4	X	30	Attività formative affini od integrative
Storia del teatro musicale	2		15	Attività formative affini od integrative
Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	2		20	Altre attività formative
Lingua straniera comunitaria	4	X	30	Attività formative relative alla lingua straniera
SECONDO ANNO				
Ear training	2	X	20	Attività formative di base
Letteratura dello strumento (clavicembalo)	4	X	20	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: canto rinascimentale barocco	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	8	X	32	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori del basso continuo	2		15	Attività formative caratterizzanti
Recitazione	4	X	40	Attività formative affini od integrative
Composizione	6	X	40	Attività formative caratterizzanti
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	X	20	Altre attività formative
Organizzazione dello spettacolo musicale	2	X	15	Altre attività formative
A scelta dello studente	6			Attività formative a scelta dello studente
TERZO ANNO				
Paleografia musicale	4	X	30	Attività formative di base
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	4	X	30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: canto rinascimentale barocco	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	8	X	32	Attività formative caratterizzanti
Recitazione	4	X	40	Attività formative affini od integrative
A scelta dello studente	10			Attività formative a scelta dello studente
Prova finale	10	X		Attività formative relative alla prova finale

Risultati di apprendimento del corso di studio:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto rinascimentale e barocco, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da

consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto rinascimentale e barocco - incluso quello d'insieme e polifonico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Modalità di studio: Tempo pieno / Tempo parziale

Requisiti di ammissione: vedi [Programmi di ammissione](#) e [Accertamento delle competenze linguistiche](#)

Modalità di riconoscimento dell'apprendimento pregresso: vedi [Riconoscimenti crediti](#)

Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo: vedi [Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo](#) e [ECTS Grading Tables](#)

Profilo occupazionale dei diplomati: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: canto solista; canto in gruppi da camera e polifonici; canto per il teatro musicale.

Accesso a ulteriori studi: I diplomati ai corsi accademici di primo livello possono accedere ai corsi di secondo livello.

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DCPL35 MUSICA VOCALE DA CAMERA

Titolo rilasciato: Diploma Accademico di Primo Livello in Musica vocale da camera

Durata del corso di studio: 3 anni

Numero dei crediti: 180 ECTS

Livello del titolo: EHEA 1° ciclo; EQF level 6

Decreto di autorizzazione e/o ultima modifica del corso: DDG n. 238 del 18.10.2012

Struttura del corso di studio:

PER CANTANTI:

Disciplina	Crediti	Esame	Ore	Attività formative
PRIMO ANNO				
Lettura cantata, intonazione e ritmica	2		20	Attività formative di base
Teorie e tecniche dell' armonia	6	X	40	Attività formative di base
Pratica pianistica	3		15	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	3		30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: musica vocale da camera	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Letteratura vocale e strumentale	3		20	Attività formative caratterizzanti
Storia del teatro musicale	3	X	25	Attività formative caratterizzanti
Dizione per il canto	1		15	Attività formative affini od integrative
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	X	20	Altre attività formative
Lingua straniera comunitaria	4	X	30	Attività formative relative alla lingua straniera
A scelta dello studente	9			Attività formative a scelta dello studente
SECONDO ANNO				
Lettura cantata, intonazione e ritmica	2	X	20	Attività formative di base
Teorie e tecniche dell' armonia	6	X	40	Attività formative di base
Pratica pianistica	3	X	15	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: musica vocale da camera	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Letteratura vocale e strumentale	3		20	Attività formative caratterizzanti
Musica da camera	5		20	Attività formative caratterizzanti
Storia del teatro musicale	3	X	25	Attività formative caratterizzanti
Teoria e tecnica dell' interpretazione scenica	2		20	Attività formative affini od integrative
Lettura dello spartito	2		10	Attività formative affini od integrative
Dizione per il canto	1		15	Attività formative affini od integrative
Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	2		20	Attività formative affini od integrative
A scelta dello studente	7			Attività formative a scelta dello studente
TERZO ANNO				
Teorie e tecniche dell' armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: musica vocale da camera	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Letteratura vocale e strumentale	3		20	Attività formative caratterizzanti
Musica da camera	5	X	20	Attività formative caratterizzanti
Storia del teatro musicale	3	X	25	Attività formative caratterizzanti
Teoria e tecnica dell' interpretazione scenica	2	X	20	Attività formative affini od integrative
Lettura dello spartito	2		10	Attività formative affini od integrative
Dizione per il canto	1		15	Attività formative affini od integrative

Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2		15	Altre attività formative
A scelta dello studente	2			Attività formative a scelta dello studente
Prova finale	10	X		Attività formative relative alla prova finale

PER PIANISTI:

Disciplina	Crediti	Esame	Ore	Attività formative
PRIMO ANNO				
Lettura cantata, intonazione e ritmica	2		20	Attività formative di base
Teorie e tecniche dell' armonia	6	X	40	Attività formative di base
Pratica pianistica	3		15	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	3		30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: musica vocale da camera	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Letteratura vocale e strumentale	3		20	Attività formative caratterizzanti
Storia del teatro musicale	3	X	25	Attività formative caratterizzanti
Lettura dello spartito	2		10	Attività formative affini od integrative
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	X	20	Altre attività formative
Lingua straniera comunitaria	4	X	30	Attività formative relative alla lingua straniera
A scelta dello studente	8			Attività formative a scelta dello studente
SECONDO ANNO				
Lettura cantata, intonazione e ritmica	2	X	20	Attività formative di base
Teorie e tecniche dell' armonia	6	X	40	Attività formative di base
Pratica pianistica	3	X	15	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: musica vocale da camera	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Letteratura vocale e strumentale	3		20	Attività formative caratterizzanti
Musica da camera	5		20	Attività formative caratterizzanti
Storia del teatro musicale	3	X	25	Attività formative caratterizzanti
Teoria e tecnica dell' interpretazione scenica	2		20	Attività formative affini od integrative
Lettura dello spartito	2		10	Attività formative affini od integrative
Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	2		20	Attività formative affini od integrative
A scelta dello studente	8			Attività formative a scelta dello studente
TERZO ANNO				
Teorie e tecniche dell' armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: musica vocale da camera	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Letteratura vocale e strumentale	3		20	Attività formative caratterizzanti
Musica da camera	5	X	20	Attività formative caratterizzanti
Storia del teatro musicale	3	X	25	Attività formative caratterizzanti
Teoria e tecnica dell' interpretazione scenica	2	X	20	Attività formative affini od integrative
Lettura dello spartito	3	X	15	Attività formative affini od integrative
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2		15	Altre attività formative
A scelta dello studente	2			Attività formative a scelta dello studente
Prova finale	10	X		Attività formative relative alla prova finale

Risultati di apprendimento del corso di studio:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica vocale da camera, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del

repertorio cameristico vocale e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Modalità di studio: Tempo pieno / Tempo parziale

Requisiti di ammissione: vedi [Programmi di ammissione](#) e [Accertamento delle competenze linguistiche](#)

Modalità di riconoscimento dell'apprendimento pregresso: vedi [Riconoscimenti crediti](#)

Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo: vedi [Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo](#) e [ECTS Grading Tables](#)

Profilo occupazionale dei diplomati: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: canto per il repertorio cameristico; pianista per il repertorio cameristico.

Accesso a ulteriori studi: I diplomati ai corsi accademici di primo livello possono accedere ai corsi di secondo livello.

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DCPL39 PIANOFORTE

Titolo rilasciato: Diploma Accademico di Primo Livello in Pianoforte

Durata del corso di studio: 3 anni

Numero dei crediti: 180 ECTS

Livello del titolo: EHEA 1° ciclo; EQF level 6

Decreto di autorizzazione e/o ultima modifica del corso: DDG n. 238 del 18.10.2012

Struttura del corso di studio:

Disciplina	Crediti	Esame	Ore	Attività formative
PRIMO ANNO				
Ear training	3	X	30	Attività formative di base
Teorie e tecniche dell'armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	3		30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: pianoforte	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Letteratura dello strumento	3		20	Attività formative caratterizzanti
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	4		15	Attività formative caratterizzanti
Musica da camera	7	X	30	Attività formative caratterizzanti
Tecniche fondamentali di lettura estemporanea e trasposizione tonale	2		20	Attività formative affini od integrative
Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	2		20	Attività formative affini od integrative
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	X	20	Altre attività formative
Lingua straniera comunitaria	4	X	30	Attività formative relative alla lingua straniera
SECONDO ANNO				
Teoria della musica	2	X	20	Attività formative di base
Teorie e tecniche dell'armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: pianoforte	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Letteratura dello strumento	3		20	Attività formative caratterizzanti
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	4	X	15	Attività formative caratterizzanti
Musica da camera	7	X	30	Attività formative caratterizzanti
Tecniche fondamentali di lettura estemporanea e trasposizione tonale	2	X	20	Attività formative affini od integrative
A scelta dello studente	12			Attività formative a scelta dello studente
TERZO ANNO				
Teorie e tecniche dell'armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: pianoforte	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Trattati e metodi	1		10	Attività formative caratterizzanti
Musica da camera	7	X	30	Attività formative caratterizzanti
Direzione di gruppi vocali e strumentali	4	X	30	Attività formative affini od integrative
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2		15	Altre attività formative
A scelta dello studente	6			Attività formative a scelta dello studente
Prova finale	10	X		Attività formative relative alla prova finale

Risultati di apprendimento del corso di studio:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme e quello dell'accompagnamento pianistico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Modalità di studio: Tempo pieno / Tempo parziale

Requisiti di ammissione: vedi [Programmi di ammissione](#) e [Accertamento delle competenze linguistiche](#)

Modalità di riconoscimento dell'apprendimento pregresso: vedi [Riconoscimenti crediti](#)

Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo: vedi [Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo](#) e [ECTS Grading Tables](#)

Profilo occupazionale dei diplomati: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: strumentista solista; strumentista in gruppi da camera; strumentista in formazioni orchestrali da camera; strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche; strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.

Accesso a ulteriori studi: I diplomati ai corsi accademici di primo livello possono accedere ai corsi di secondo livello.

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DCPL31 MAESTRO COLLABORATORE

Titolo rilasciato: Diploma Accademico di Primo Livello in Maestro collaboratore

Durata del corso di studio: 3 anni

Numero dei crediti: 180 ECTS

Livello del titolo: EHEA 1° ciclo; EQF level 6

Decreto di autorizzazione e/o ultima modifica del corso: DDG n. 1465 del 12/06/2018

Struttura del corso di studio:

Disciplina	Crediti	Esame	Ore	Attività formative
PRIMO ANNO				
Ear training	3	X	30	Attività formative di base
Teorie e tecniche dell'armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	3		30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: accompagnamento pianistico	20	X	30	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori: pianoforte	6		20	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori del basso continuo	3		20	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	2		20	Altre attività formative
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	X	20	Altre attività formative
A scelta dello studente	7			Attività formative a scelta dello studente
Lingua straniera comunitaria	4	X	30	Attività formative relative alla lingua straniera
SECONDO ANNO				
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Teoria della musica	2	X	20	Attività formative di base
Teorie e tecniche dell'armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia del teatro musicale	3	X	25	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: accompagnamento pianistico	20	X	30	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori: pianoforte	6	X	20	Attività formative caratterizzanti
Direzione di gruppi vocali e strumentali	4		30	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori del basso continuo	3	X	20	Attività formative caratterizzanti
Lettura della partitura	4		20	Attività formative affini od integrative
A scelta dello studente	8			Attività formative a scelta dello studente
TERZO ANNO				
Teorie e tecniche dell'armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: accompagnamento pianistico	20	X	30	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori: pianoforte	6	X	20	Attività formative caratterizzanti
Direzione di gruppi vocali e strumentali	4	X	30	Attività formative caratterizzanti
Musica da camera	5	X	20	Attività formative caratterizzanti
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2	X	15	Altre attività formative
A scelta dello studente	3			Attività formative a scelta dello studente
Prova finale	10	X		Attività formative relative alla prova finale

Risultati di apprendimento del corso di studio:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello di Maestro collaboratore gli studenti avranno acquisito competenze tecniche, nonché consapevolezza critica e sapere adeguato, tali da

consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle metodologie e delle tecniche relative all'accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali; adeguate competenze dovranno essere acquisite negli ambiti della lettura estemporanea, della tecnica direttoriale e nella pratica del basso continuo. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche attraverso una cospicua attività di tirocinio. Sarà favorito lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito, attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi, storico-analitici della musica ed alle loro interazioni. Al termine del triennio gli studenti dovranno aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti professionali, esecutivi e stilistici relativi al corso; è obiettivo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Modalità di studio: Tempo pieno / Tempo parziale

Requisiti di ammissione: vedi [Programmi di ammissione](#) e [Accertamento delle competenze linguistiche](#)

Modalità di riconoscimento dell'apprendimento pregresso: vedi [Riconoscimenti crediti](#)

Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo: vedi [Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo](#) e [ECTS Grading Tables](#)

Profilo occupazionale dei diplomati: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera; collaboratore pianistico per il repertorio strumentale; tutte le figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL: maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala.

Accesso a ulteriori studi: I diplomati ai corsi accademici di primo livello possono accedere ai corsi di secondo livello.

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DCPL14 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

Titolo rilasciato: Diploma Accademico di Primo Livello in Clavicembalo e tastiere storiche

Durata del corso di studio: 3 anni

Numero dei crediti: 180 ECTS

Livello del titolo: EHEA 1° ciclo; EQF level 6

Decreto di autorizzazione e/o ultima modifica del corso: DDG n. 238 del 18.10.2012

Struttura del corso di studio:

Disciplina	Crediti	Esame	Ore	Attività formative
PRIMO ANNO				
Ear training	3		30	Attività formative di base
Teorie e tecniche dell' armonia	2	X	20	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Pratica organistica	3		15	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: clavicembalo e tastiere storiche	17	X	30	Attività formative caratterizzanti
Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	1		10	Attività formative caratterizzanti
Trattati e metodi	1		10	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori del basso continuo	6		20	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	5		20	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di lettura estemporanea e trasporto	4	X	20	Attività formative affini od integrative
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	X	20	Altre attività formative
Lingua straniera comunitaria	4	X	30	Attività formative relative alla lingua straniera
A scelta dello studente	8			Attività formative a scelta dello studente
SECONDO ANNO				
Teoria della musica	2	X	20	Attività formative di base
Teorie e tecniche dell' armonia	2	X	20	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Pratica organistica	3	X	15	Attività formative di base
Canto cristiano medievale	2		20	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: clavicembalo e tastiere storiche	17	X	30	Attività formative caratterizzanti
Intavolature	3		20	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori del basso continuo	6	X	20	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	5		20	Attività formative caratterizzanti
Tecniche contrappuntistiche	5		20	Attività formative caratterizzanti
Direzione di gruppi vocali e strumentali	4	X	30	Attività formative affini od integrative
A scelta dello studente	7			Attività formative a scelta dello studente
TERZO ANNO				
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2		15	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Pratica organistica	3	X	15	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori	17	X	30	Attività formative caratterizzanti
Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	4	X	20	Attività formative caratterizzanti
Accordature e temperamenti	1		10	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori del basso continuo	6	X	20	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	5	X	20	Attività formative caratterizzanti
Tecniche contrappuntistiche	5	X	20	Attività formative caratterizzanti

A scelta dello studente	3			Attività formative a scelta dello studente
Prova finale	10	X		Attività formative relative alla prova finale

Risultati di apprendimento del corso di studio:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clavicembalo e tastiere storiche, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Modalità di studio: Tempo pieno / Tempo parziale

Requisiti di ammissione: vedi [Programmi di ammissione](#) e [Accertamento delle competenze linguistiche](#)

Modalità di riconoscimento dell'apprendimento pregresso: vedi [Riconoscimenti crediti](#)

Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo: vedi [Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo](#) e [ECTS Grading Tables](#)

Profilo occupazionale dei diplomati: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: strumentista solista; strumentista in gruppi da camera; strumentista in formazioni orchestrali; strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale; continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale; maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico.

Accesso a ulteriori studi: I diplomati ai corsi accademici di primo livello possono accedere ai corsi di secondo livello.

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DCPL38 ORGANO

Titolo rilasciato: Diploma Accademico di Primo Livello in Organo

Durata del corso di studio: 3 anni

Numero dei crediti: 180 ECTS

Livello del titolo: EHEA 1° ciclo; EQF level 6

Decreto di autorizzazione e/o ultima modifica del corso: DDG n. 238 del 18.10.2012

Struttura del corso di studio:

Disciplina	Crediti	Esame	Ore	Attività formative
PRIMO ANNO				
Ear training	3	X	30	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: clavicembalo	3		15	Attività formative di base
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	3		30	Attività formative di base
Letteratura dello strumento	3		20	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori: organo	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Improvvisazione allo strumento	5		20	Attività formative caratterizzanti
Composizione	5		25	Attività formative caratterizzanti
Canto cristiano medievale	2		20	Attività formative affini od integrative
Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	2		20	Altre attività formative
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	X	20	Altre attività formative
Lingua straniera comunitaria	4	X	30	Attività formative relative alla lingua straniera
A scelta dello studente	4			Attività formative a scelta dello studente
SECONDO ANNO				
Teoria della musica	2	X	20	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Metodologia della ricerca storico musicale	2	X	15	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: clavicembalo	3	X	15	Attività formative di base
Trattati e metodi	1		10	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: organo	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Letteratura dello strumento	3		20	Attività formative caratterizzanti
Improvvisazione allo strumento	5	X	20	Attività formative caratterizzanti
Musica da camera	5	X	20	Attività formative caratterizzanti
Composizione	5	X	25	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	2		20	Attività formative affini od integrative
A scelta dello studente	8			Attività formative a scelta dello studente
TERZO ANNO				
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: clavicembalo	3	X	15	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: organo	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Improvvisazione allo strumento	5	X	20	Attività formative caratterizzanti
Musica da camera	5	X	20	Attività formative caratterizzanti
Composizione	5	X	25	Attività formative caratterizzanti
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2		15	Altre attività formative
A scelta dello studente	6			Attività formative a scelta dello studente
Prova finale	10	X		Attività formative relative alla prova finale

Risultati di apprendimento del corso di studio:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Organo gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Modalità di studio: Tempo pieno / Tempo parziale

Requisiti di ammissione: vedi [Programmi di ammissione](#) e [Accertamento delle competenze linguistiche](#)

Modalità di riconoscimento dell'apprendimento pregresso: vedi [Riconoscimenti crediti](#)

Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo: vedi [Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo](#) e [ECTS Grading Tables](#)

Profilo occupazionale dei diplomati: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: strumentista solista; strumentista in gruppi da camera; strumentista in formazioni orchestrali da camera; strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche; strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.

Accesso a ulteriori studi: I diplomati ai corsi accademici di primo livello possono accedere ai corsi di secondo livello.

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DCPL01 ARPA

Titolo rilasciato: Diploma Accademico di Primo Livello in Arpa

Durata del corso di studio: 3 anni

Numero dei crediti: 180 ECTS

Livello del titolo: EHEA 1° ciclo; EQF level 6

Decreto di autorizzazione e/o ultima modifica del corso: DDG n. 1014 del 04.05.2017

Struttura del corso di studio:

Disciplina	Crediti	Esame	Ore	Area
PRIMO ANNO				
Ear training	3	X	30	Attività formative di base
Teorie e tecniche dell' armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	3		30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: arpa	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Musica da camera	6		25	Attività formative caratterizzanti
Orchestra e repertorio orchestrale	4		40	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	4		15	Attività formative affini od integrative
Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	2		20	Attività formative affini od integrative
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	X	20	Altre attività formative
A scelta dello studente	2			Attività formative a scelta dello studente
Lingua straniera comunitaria	4	X	30	Attività formative relative alla lingua straniera
SECONDO ANNO				
Teoria della musica	2	X	20	Attività formative di base
Teorie e tecniche dell' armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: arpa	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	2		15	Attività formative caratterizzanti
Musica da camera	6	X	25	Attività formative caratterizzanti
Orchestra e repertorio orchestrale	4		40	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	4	X	15	Attività formative affini od integrative
A scelta dello studente	12			Attività formative a scelta dello studente
TERZO ANNO				
Teorie e tecniche dell' armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: arpa	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Musica da camera	6	X	25	Attività formative caratterizzanti
Orchestra e repertorio orchestrale	4	X	40	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	4	X	15	Attività formative affini od integrative
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2		15	Altre attività formative
A scelta dello studente	4			Attività formative a scelta dello studente
Prova finale	10	X		Attività formative relative alla prova finale

Risultati di apprendimento del corso di studio:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Arpa, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più

rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Modalità di studio: Tempo pieno / Tempo parziale

Requisiti di ammissione: vedi [Programmi di ammissione](#) e [Accertamento delle competenze linguistiche](#)

Modalità di riconoscimento dell'apprendimento pregresso: vedi [Riconoscimenti crediti](#)

Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo: vedi [Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo](#) e [ECTS Grading Tables](#)

Profilo occupazionale dei diplomati: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: strumentista solista; strumentista in gruppi da camera; strumentista in formazioni orchestrali da camera; strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche; strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.

Accesso a ulteriori studi: I diplomati ai corsi accademici di primo livello possono accedere ai corsi di secondo livello.

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DCPL09 CHITARRA

Titolo rilasciato: Diploma Accademico di Primo Livello in Chitarra

Durata del corso di studio: 3 anni

Numero dei crediti: 180 ECTS

Livello del titolo: EHEA 1° ciclo; EQF level 6

Decreto di autorizzazione e/o ultima modifica del corso: DDG n. 238 del 18.10.2012

Struttura del corso di studio:

Disciplina	Crediti	Esame	Ore	Area
PRIMO ANNO				
Ear training	3	X	30	Attività formative di base
Teorie e tecniche dell'armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	3		30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: chitarra	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Letteratura dello strumento	3		20	Attività formative caratterizzanti
Musica da camera	6		25	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	2		15	Attività formative affini od integrative
Prassi esecutiva e repertori d'insieme	4		15	Attività formative affini od integrative
Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	2		20	Attività formative affini od integrative
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	X	20	Altre attività formative
Lingua straniera comunitaria	4	X	30	Attività formative relative alla lingua straniera
A scelta dello studente	1			Attività formative a scelta dello studente
SECONDO ANNO				
Teoria della musica	2	X	20	Attività formative di base
Teorie e tecniche dell'armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: chitarra	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Letteratura dello strumento	3		20	Attività formative caratterizzanti
Intavolature e loro trascrizione per chitarra	3	X	20	Attività formative caratterizzanti
Musica da camera	6	X	25	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutiva e repertori d'insieme	4	X	15	Attività formative affini od integrative
A scelta dello studente	12			Attività formative a scelta dello studente
TERZO ANNO				
Teorie e tecniche dell'armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: chitarra	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Musica da camera	6	X	25	Attività formative caratterizzanti
Pratica del basso continuo allo strumento	3	X	20	Attività formative affini od integrative
Prassi esecutiva e repertori d'insieme	4	X	15	Attività formative affini od integrative
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2		15	Altre attività formative
A scelta dello studente	5			Attività formative a scelta dello studente
Prova finale	10	X		Attività formative relative alla prova finale

Risultati di apprendimento del corso di studio:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Chitarra, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare

concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Modalità di studio: Tempo pieno / Tempo parziale

Requisiti di ammissione: vedi [Programmi di ammissione](#) e [Accertamento delle competenze linguistiche](#)

Modalità di riconoscimento dell'apprendimento pregresso: vedi [Riconoscimenti crediti](#)

Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo: vedi [Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo](#) e [ECTS Grading Tables](#)

Profilo occupazionale dei diplomati: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: strumentista solista; strumentista in gruppi da camera; strumentista in formazioni orchestrali da camera.

Accesso a ulteriori studi: I diplomati ai corsi accademici di primo livello possono accedere ai corsi di secondo livello.

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DCPL54 VIOLINO

Titolo rilasciato: Diploma Accademico di Primo Livello in Violino

Durata del corso di studio: 3 anni

Numero dei crediti: 180 ECTS

Livello del titolo: EHEA 1° ciclo; EQF level 6

Decreto di autorizzazione e/o ultima modifica del corso: DDG n. 3470 del 20.12.2016

Struttura del corso di studio:

Disciplina	Crediti	Esame	Ore	Attività formative
PRIMO ANNO				
Ear training	3	X	30	Attività formative di base
Pratica pianistica	3		15	Attività formative di base
Teorie e tecniche dell' armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	3		30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Violino	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Musica da camera	5	X	20	Attività formative caratterizzanti
Orchestra e repertorio orchestrale	4		40	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	3		20	Attività formative affini od integrative
Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	2		20	Attività formative affini od integrative
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	X	20	Altre attività formative
A scelta dello studente	1			Attività formative a scelta dello studente
Lingua straniera comunitaria	4	X	30	Attività formative relative alla lingua straniera
SECONDO ANNO				
Teoria della musica	2	X	20	Attività formative di base
Pratica pianistica	3	X	15	Attività formative di base
Teorie e tecniche dell' armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Violino	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme per strumenti ad arco	4	X	15	Attività formative caratterizzanti
Musica da camera	5	X	20	Attività formative caratterizzanti
Orchestra e repertorio orchestrale	4		40	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	3		20	Attività formative affini od integrative
A scelta dello studente	9			Attività formative a scelta dello studente
TERZO ANNO				
Teorie e tecniche dell' armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Violino	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme per strumenti ad arco	4	X	15	Attività formative caratterizzanti
Orchestra e repertorio orchestrale	4	X	40	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	2		20	Attività formative affini od integrative
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2		15	Altre attività formative
A scelta dello studente	8			Attività formative a scelta dello studente
Prova finale	10	X		Attività formative relative alla prova

Risultati di apprendimento del corso di studio:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violino, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Modalità di studio: Tempo pieno / Tempo parziale

Requisiti di ammissione: vedi [Programmi di ammissione](#) e [Accertamento delle competenze linguistiche](#)

Modalità di riconoscimento dell'apprendimento pregresso: vedi [Riconoscimenti crediti](#)

Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo: vedi [Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo](#) e [ECTS Grading Tables](#)

Profilo occupazionale dei diplomati: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: strumentista solista; strumentista in gruppi da camera; strumentista in formazioni orchestrali da camera; strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche; strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.

Accesso a ulteriori studi: I diplomati ai corsi accademici di primo livello possono accedere ai corsi di secondo livello.

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DCPL55 VIOLINO BAROCCO

Titolo rilasciato: Diploma Accademico di Primo Livello in Violino barocco

Durata del corso di studio: 3 anni

Numero dei crediti: 180 ECTS

Livello del titolo: EHEA 1° ciclo; EQF level 6

Decreto di autorizzazione e/o ultima modifica del corso: DM n. 238 del 18.10.2012

Struttura del corso di studio:

Disciplina	Crediti	Esame	Ore	Attività formative
PRIMO ANNO				
Ear training	3	X	30	Attività formative di base
Teorie e tecniche dell'armonia	2	X	20	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: clavicembalo	3		15	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Violino barocco	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	1		10	Attività formative caratterizzanti
Trattati e metodi	1		10	Attività formative caratterizzanti
Letteratura dello strumento	3		20	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	5		20	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme per strumenti ad arco	4	X	15	Attività formative affini od integrative
Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	2		20	Attività formative affini od integrative
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	X	20	Altre attività formative
A scelta dello studente	6			Attività formative a scelta dello studente
Lingua straniera comunitaria	4	X	30	Attività formative relative alla lingua straniera
SECONDO ANNO				
Teoria della musica	2	X	20	Attività formative di base
Teorie e tecniche dell'armonia	2	X	20	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: clavicembalo	3	X	15	Attività formative di base
Trattati e metodi	1		10	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Violino barocco	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Letteratura dello strumento	3		20	Attività formative caratterizzanti
Teoria del basso continuo	3		20	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	5		20	Attività formative caratterizzanti
Tecniche contrappuntistiche	5		20	Attività formative caratterizzanti
Orchestra e repertorio orchestrale	4		30	Attività formative affini od integrative
Direzione di gruppi vocali e strumentali	4	X	30	Attività formative affini od integrative
A scelta dello studente	4			Attività formative a scelta dello studente
TERZO ANNO				
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2		15	Attività formative di base

Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: clavicembalo	3	X	15	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Violino barocco	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Teoria del basso continuo	3	X	20	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	5	X	20	Attività formative caratterizzanti
Tecniche contrappuntistiche	5	X	20	Attività formative caratterizzanti
A scelta dello studente	8			Attività formative a scelta dello studente
Prova finale	10	X		Attività formative relative alla prova finale

Risultati di apprendimento del corso di studio:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violino barocco gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Modalità di studio: Tempo pieno / Tempo parziale

Requisiti di ammissione: vedi [Programmi di ammissione](#) e [Accertamento delle competenze linguistiche](#)

Modalità di riconoscimento dell'apprendimento pregresso: vedi [Riconoscimenti crediti](#)

Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo: vedi [Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo](#) e [ECTS Grading Tables](#)

Profilo occupazionale dei diplomati: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: strumentista solista; strumentista in gruppi da camera; strumentista in formazioni orchestrali da camera; strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.

Accesso a ulteriori studi: I diplomati ai corsi accademici di primo livello possono accedere ai corsi di secondo livello.

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DCPL52 VIOLA

Titolo rilasciato: Diploma Accademico di Primo Livello in Viola

Durata del corso di studio: 3 anni

Numero dei crediti: 180 ECTS

Livello del titolo: EHEA 1° ciclo; EQF level 6

Decreto di autorizzazione e/o ultima modifica del corso: DDG n. 3470 del 20.12.2016

Struttura del corso di studio:

Disciplina	Crediti	Esame	Ore	Attività formative
PRIMO ANNO				
Ear training	3	X	30	Attività formative di base
Pratica pianistica	3		15	Attività formative di base
Teorie e tecniche dell'armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	3		30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Viola	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Musica da camera	5	X	20	Attività formative caratterizzanti
Orchestra e repertorio orchestrale	4		40	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	3		20	Attività formative affini od integrative
Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	2		20	Attività formative affini od integrative
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	X	20	Altre attività formative
A scelta dello studente	1			Attività formative a scelta dello studente
Lingua straniera comunitaria	4	X	30	Attività formative relative alla lingua straniera
SECONDO ANNO				
Teoria della musica	2	X	20	Attività formative di base
Pratica pianistica	3	X	15	Attività formative di base
Teorie e tecniche dell'armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Viola	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme per strumenti ad arco	4	X	15	Attività formative caratterizzanti
Musica da camera	5	X	20	Attività formative caratterizzanti
Orchestra e repertorio orchestrale	4		40	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	3		20	Attività formative affini od integrative
A scelta dello studente	9			Attività formative a scelta dello studente
TERZO ANNO				
Teorie e tecniche dell'armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Viola	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme per strumenti ad arco	4	X	15	Attività formative caratterizzanti
Orchestra e repertorio orchestrale	4	X	40	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	2		20	Attività formative affini od integrative
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2		15	Altre attività formative
A scelta dello studente	8			Attività formative a scelta dello studente
Prova finale	10	X		Attività formative relative alla prova finale

Risultati di apprendimento del corso di studio:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Viola, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Modalità di studio: Tempo pieno / Tempo parziale

Requisiti di ammissione: vedi [Programmi di ammissione](#) e [Accertamento delle competenze linguistiche](#)

Modalità di riconoscimento dell'apprendimento pregresso: vedi [Riconoscimenti crediti](#)

Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo: vedi [Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo](#) e [ECTS Grading Tables](#)

Profilo occupazionale dei diplomati: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: strumentista solista; strumentista in gruppi da camera; strumentista in formazioni orchestrali da camera; strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche; strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.

Accesso a ulteriori studi: I diplomati ai corsi accademici di primo livello possono accedere ai corsi di secondo livello.

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DCPL57 VIOLONCELLO

Titolo rilasciato: Diploma Accademico di Primo Livello in Violoncello

Durata del corso di studio: 3 anni

Numero dei crediti: 180 ECTS

Livello del titolo: EHEA 1° ciclo; EQF level 6

Decreto di autorizzazione e/o ultima modifica del corso: DDG n. 3470 del 20.12.2016

Struttura del corso di studio:

Disciplina	Crediti	Esame	Ore	Attività formative
PRIMO ANNO				
Ear training	3	X	30	Attività formative di base
Pratica pianistica	3		15	Attività formative di base
Teorie e tecniche dell'armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	3		30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Violoncello	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Musica da camera	5	X	20	Attività formative caratterizzanti
Orchestra e repertorio orchestrale	4		40	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	3		20	Attività formative affini od integrative
Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	2		20	Attività formative affini od integrative
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	X	20	Altre attività formative
A scelta dello studente	1			Attività formative a scelta dello studente
Lingua straniera comunitaria	4	X	30	Attività formative relative alla lingua straniera
SECONDO ANNO				
Teoria della musica	2	X	20	Attività formative di base
Pratica pianistica	3	X	15	Attività formative di base
Teorie e tecniche dell'armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Violoncello	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme per strumenti ad arco	4	X	15	Attività formative caratterizzanti
Musica da camera	5	X	20	Attività formative caratterizzanti
Orchestra e repertorio orchestrale	4		40	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	3		20	Attività formative affini od integrative
A scelta dello studente	9			Attività formative a scelta dello studente
TERZO ANNO				
Teorie e tecniche dell'armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Violoncello	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme per strumenti ad arco	4	X	15	Attività formative caratterizzanti
Orchestra e repertorio orchestrale	4	X	40	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	2		20	Attività formative affini od integrative
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2		15	Altre attività formative
A scelta dello studente	8			Attività formative a scelta dello studente
Prova finale	10	X		Attività formative relative alla prova finale

Risultati di apprendimento del corso di studio:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violoncello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Modalità di studio: Tempo pieno / Tempo parziale

Requisiti di ammissione: vedi [Programmi di ammissione](#) e [Accertamento delle competenze linguistiche](#)

Modalità di riconoscimento dell'apprendimento pregresso: vedi [Riconoscimenti crediti](#)

Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo: vedi [Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo](#) e [ECTS Grading Tables](#)

Profilo occupazionale dei diplomati: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: strumentista solista; strumentista in gruppi da camera; strumentista in formazioni orchestrali da camera; strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche; strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.

Accesso a ulteriori studi: I diplomati ai corsi accademici di primo livello possono accedere ai corsi di secondo livello.

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DCPL16 CONTRABBASSO

Titolo rilasciato: Diploma Accademico di Primo Livello in Contrabbasso

Durata del corso di studio: 3 anni

Numero dei crediti: 180 ECTS

Livello del titolo: EHEA 1° ciclo; EQF level 6

Decreto di autorizzazione e/o ultima modifica del corso: DDG n. 3470 del 20.12.2016

Struttura del corso di studio:

Disciplina	Crediti	Esame	Ore	Attività formative
PRIMO ANNO				
Ear training	3	X	30	Attività formative di base
Pratica pianistica	3		15	Attività formative di base
Teorie e tecniche dell'armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	3		30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Contrabbasso	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Musica da camera	5	X	20	Attività formative caratterizzanti
Orchestra e repertorio orchestrale	4		40	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	3		20	Attività formative affini od integrative
Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	2		20	Attività formative affini od integrative
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	X	20	Altre attività formative
A scelta dello studente	1			Attività formative a scelta dello studente
Lingua straniera comunitaria	4	X	30	Attività formative relative alla lingua straniera
SECONDO ANNO				
Teoria della musica	2	X	20	Attività formative di base
Pratica pianistica	3	X	15	Attività formative di base
Teorie e tecniche dell'armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Contrabbasso	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme per strumenti ad arco	4	X	15	Attività formative caratterizzanti
Musica da camera	5	X	20	Attività formative caratterizzanti
Orchestra e repertorio orchestrale	4		40	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	3		20	Attività formative affini od integrative
A scelta dello studente	9			Attività formative a scelta dello studente
TERZO ANNO				
Teorie e tecniche dell'armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Contrabbasso	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme per strumenti ad arco	4	X	15	Attività formative caratterizzanti
Orchestra e repertorio orchestrale	4	X	40	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	2		20	Attività formative affini od integrative
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2		15	Altre attività formative
A scelta dello studente	8			Attività formative a scelta dello studente
Prova finale	10	X		Attività formative relative alla prova finale

Risultati di apprendimento del corso di studio:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Contrabbasso, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Modalità di studio: Tempo pieno / Tempo parziale

Requisiti di ammissione: vedi [Programmi di ammissione](#) e [Accertamento delle competenze linguistiche](#)

Modalità di riconoscimento dell'apprendimento pregresso: vedi [Riconoscimenti crediti](#)

Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo: vedi [Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo](#) e [ECTS Grading Tables](#)

Profilo occupazionale dei diplomati: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: strumentista solista; strumentista in gruppi da camera; strumentista in formazioni orchestrali da camera; strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche; strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.

Accesso a ulteriori studi: I diplomati ai corsi accademici di primo livello possono accedere ai corsi di secondo livello.

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DCPL27 FLAUTO

Titolo rilasciato: Diploma Accademico di Primo Livello in Flauto

Durata del corso di studio: 3 anni

Numero dei crediti: 180 ECTS

Livello del titolo: EHEA 1° ciclo; EQF level 6

Decreto di autorizzazione e/o ultima modifica del corso: DDG n. 3470 del 20.12.2016

Struttura del corso di studio:

Disciplina	Crediti	Esame	Ore	Attività formative
PRIMO ANNO				
Ear training	3	X	30	Attività formative di base
Pratica pianistica	3		15	Attività formative di base
Teorie e tecniche dell'armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	3		30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Flauto	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme per strumenti a fiato	4		15	Attività formative caratterizzanti
Musica da camera	5	X	20	Attività formative caratterizzanti
Orchestra e repertorio orchestrale	4		40	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	2		20	Attività formative affini od integrative
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	X	20	Altre attività formative
Lingua straniera comunitaria	4	X	30	Attività formative relative alla lingua straniera
SECONDO ANNO				
Teoria della musica	2	X	20	Attività formative di base
Pratica pianistica	3	X	15	Attività formative di base
Teorie e tecniche dell'armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Flauto	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme per strumenti a fiato	5	X	25	Attività formative caratterizzanti
Orchestra e repertorio orchestrale	4		40	Attività formative caratterizzanti
Musica da camera	5	X	25	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	2		20	Attività formative affini od integrative
A scelta dello studente	9			Attività formative a scelta dello studente
TERZO ANNO				
Teorie e tecniche dell'armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Flauto	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme per strumenti a fiato	5	X	25	Attività formative caratterizzanti
Orchestra e repertorio orchestrale	4	X	40	Attività formative caratterizzanti
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2		15	Altre attività formative
A scelta dello studente	9			Attività formative a scelta dello studente
Prova finale	10	X		Attività formative relative alla prova finale

Risultati di apprendimento del corso di studio:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Flauto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Modalità di studio: Tempo pieno / Tempo parziale

Requisiti di ammissione: vedi [Programmi di ammissione](#) e [Accertamento delle competenze linguistiche](#)

Modalità di riconoscimento dell'apprendimento pregresso: vedi [Riconoscimenti crediti](#)

Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo: vedi [Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo](#) e [ECTS Grading Tables](#)

Profilo occupazionale dei diplomati: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: strumentista solista; strumentista in gruppi da camera; strumentista in formazioni orchestrali da camera; strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche; strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale; strumentista in formazioni orchestrali a fiato.

Accesso a ulteriori studi: I diplomati ai corsi accademici di primo livello possono accedere ai corsi di secondo livello.

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DCPL11 CLARINETTO

Titolo rilasciato: Diploma Accademico di Primo Livello in Clarinetto

Durata del corso di studio: 3 anni

Numero dei crediti: 180 ECTS

Livello del titolo: EHEA 1° ciclo; EQF level 6

Decreto di autorizzazione e/o ultima modifica del corso: DDG n. 3470 del 20.12.2016

Struttura del corso di studio:

Disciplina	Crediti	Esame	Ore	Attività formative
PRIMO ANNO				
Ear training	3	X	30	Attività formative di base
Pratica pianistica	3		15	Attività formative di base
Teorie e tecniche dell'armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	3		30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Clarinetto	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme per strumenti a fiato	4		15	Attività formative caratterizzanti
Musica da camera	5	X	20	Attività formative caratterizzanti
Orchestra e repertorio orchestrale	4		40	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	2		20	Attività formative affini od integrative
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	X	20	Altre attività formative
Lingua straniera comunitaria	4	X	30	Attività formative relative alla lingua straniera
SECONDO ANNO				
Teoria della musica	2	X	20	Attività formative di base
Pratica pianistica	3	X	15	Attività formative di base
Teorie e tecniche dell'armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Clarinetto	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme per strumenti a fiato	5	X	25	Attività formative caratterizzanti
Orchestra e repertorio orchestrale	4		40	Attività formative caratterizzanti
Musica da camera	5	X	25	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	2		20	Attività formative affini od integrative
A scelta dello studente	9			Attività formative a scelta dello studente
TERZO ANNO				
Teorie e tecniche dell'armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Clarinetto	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme per strumenti a fiato	5	X	25	Attività formative caratterizzanti
Orchestra e repertorio orchestrale	4	X	40	Attività formative caratterizzanti
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2		15	Altre attività formative
A scelta dello studente	9			Attività formative a scelta dello studente
Prova finale	10	X		Attività formative relative alla prova finale

Risultati di apprendimento del corso di studio:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clarinetto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Modalità di studio: Tempo pieno / Tempo parziale

Requisiti di ammissione: vedi [Programmi di ammissione](#) e [Accertamento delle competenze linguistiche](#)

Modalità di riconoscimento dell'apprendimento pregresso: vedi [Riconoscimenti crediti](#)

Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo: vedi [Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo](#) e [ECTS Grading Tables](#)

Profilo occupazionale dei diplomati: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: strumentista solista; strumentista in gruppi da camera; strumentista in formazioni orchestrali da camera; strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche; strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale; strumentista in formazioni orchestrali a fiato.

Accesso a ulteriori studi: I diplomati ai corsi accademici di primo livello possono accedere ai corsi di secondo livello.

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DCPL36 OBOE

Titolo rilasciato: Diploma Accademico di Primo Livello in Oboe

Durata del corso di studio: 3 anni

Numero dei crediti: 180 ECTS

Livello del titolo: EHEA 1° ciclo; EQF level 6

Decreto di autorizzazione e/o ultima modifica del corso: DDG n. 3470 del 20.12.2016

Struttura del corso di studio:

Disciplina	Crediti	Esame	Ore	Attività formative
PRIMO ANNO				
Ear training	3	X	30	Attività formative di base
Pratica pianistica	3		15	Attività formative di base
Teorie e tecniche dell'armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	3		30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Oboe	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme per strumenti a fiato	4		15	Attività formative caratterizzanti
Musica da camera	5	X	20	Attività formative caratterizzanti
Orchestra e repertorio orchestrale	4		40	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	2		20	Attività formative affini od integrative
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	X	20	Altre attività formative
Lingua straniera comunitaria	4	X	30	Attività formative relative alla lingua straniera
SECONDO ANNO				
Teoria della musica	2	X	20	Attività formative di base
Pratica pianistica	3	X	15	Attività formative di base
Teorie e tecniche dell'armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Oboe	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme per strumenti a fiato	5	X	25	Attività formative caratterizzanti
Orchestra e repertorio orchestrale	4		40	Attività formative caratterizzanti
Musica da camera	5	X	25	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	2		20	Attività formative affini od integrative
A scelta dello studente	9			Attività formative a scelta dello studente
TERZO ANNO				
Teorie e tecniche dell'armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Oboe	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme per strumenti a fiato	5	X	25	Attività formative caratterizzanti
Orchestra e repertorio orchestrale	4	X	40	Attività formative caratterizzanti
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2		15	Altre attività formative
A scelta dello studente	9			Attività formative a scelta dello studente
Prova finale	10	X		Attività formative relative alla prova finale

Risultati di apprendimento del corso di studio:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Oboe, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Modalità di studio: Tempo pieno / Tempo parziale

Requisiti di ammissione: vedi [Programmi di ammissione](#) e [Accertamento delle competenze linguistiche](#)

Modalità di riconoscimento dell'apprendimento pregresso: vedi [Riconoscimenti crediti](#)

Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo: vedi [Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo](#) e [ECTS Grading Tables](#)

Profilo occupazionale dei diplomati: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: strumentista solista; strumentista in gruppi da camera; strumentista in formazioni orchestrali da camera; strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche; strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale; strumentista in formazioni orchestrali a fiato.

Accesso a ulteriori studi: I diplomati ai corsi accademici di primo livello possono accedere ai corsi di secondo livello.

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DCPL24 FAGOTTO

Titolo rilasciato: Diploma Accademico di Primo Livello in Fagotto

Durata del corso di studio: 3 anni

Numero dei crediti: 180 ECTS

Livello del titolo: EHEA 1° ciclo; EQF level 6

Decreto di autorizzazione e/o ultima modifica del corso: DDG n. 3470 del 20.12.2016

Struttura del corso di studio:

Disciplina	Crediti	Esame	Ore	Attività formative
PRIMO ANNO				
Ear training	3	X	30	Attività formative di base
Pratica pianistica	3		15	Attività formative di base
Teorie e tecniche dell'armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	3		30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Fagotto	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme per strumenti a fiato	4		15	Attività formative caratterizzanti
Musica da camera	5	X	20	Attività formative caratterizzanti
Orchestra e repertorio orchestrale	4		40	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	2		20	Attività formative affini od integrative
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	X	20	Altre attività formative
Lingua straniera comunitaria	4	X	30	Attività formative relative alla lingua straniera
SECONDO ANNO				
Teoria della musica	2	X	20	Attività formative di base
Pratica pianistica	3	X	15	Attività formative di base
Teorie e tecniche dell'armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Fagotto	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme per strumenti a fiato	5	X	25	Attività formative caratterizzanti
Orchestra e repertorio orchestrale	4		40	Attività formative caratterizzanti
Musica da camera	5	X	25	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	2		20	Attività formative affini od integrative
A scelta dello studente	9			Attività formative a scelta dello studente
TERZO ANNO				
Teorie e tecniche dell'armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Fagotto	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme per strumenti a fiato	5	X	25	Attività formative caratterizzanti
Orchestra e repertorio orchestrale	4	X	40	Attività formative caratterizzanti
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2		15	Altre attività formative
A scelta dello studente	9			Attività formative a scelta dello studente
Prova finale	10	X		Attività formative relative alla prova finale

Risultati di apprendimento del corso di studio:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Fagotto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Modalità di studio: Tempo pieno / Tempo parziale

Requisiti di ammissione: vedi [Programmi di ammissione](#) e [Accertamento delle competenze linguistiche](#)

Modalità di riconoscimento dell'apprendimento pregresso: vedi [Riconoscimenti crediti](#)

Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo: vedi [Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo](#) e [ECTS Grading Tables](#)

Profilo occupazionale dei diplomati: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: strumentista solista; strumentista in gruppi da camera; strumentista in formazioni orchestrali da camera; strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche; strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale; strumentista in formazioni orchestrali a fiato.

Accesso a ulteriori studi: I diplomati ai corsi accademici di primo livello possono accedere ai corsi di secondo livello.

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DCPL41 SAXOFONO

Titolo rilasciato: Diploma Accademico di Primo Livello in Saxofono

Durata del corso di studio: 3 anni

Numero dei crediti: 180 ECTS

Livello del titolo: EHEA 1° ciclo; EQF level 6

Decreto di autorizzazione e/o ultima modifica del corso: DDG n. 3470 del 20.12.2016

Struttura del corso di studio:

Disciplina	Crediti	Esame	Ore	Attività formative
PRIMO ANNO				
Ear training	3	X	30	Attività formative di base
Pratica pianistica	3		15	Attività formative di base
Teorie e tecniche dell'armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	3		30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: saxofono	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme per strumenti a fiato	4		15	Attività formative caratterizzanti
Musica da camera	5	X	20	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	2		20	Altre attività formative
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	X	20	Altre attività formative
Lingua straniera comunitaria	4	X	30	Attività formative relative alla lingua straniera
A scelta dello studente	4			Attività formative a scelta dello studente
SECONDO ANNO				
Teoria della musica	2	X	20	Attività formative di base
Pratica pianistica	3	X	15	Attività formative di base
Teorie e tecniche dell'armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: saxofono	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme per strumenti a fiato	5	X	25	Attività formative caratterizzanti
Orchestra e repertorio orchestrale	4		30	Attività formative caratterizzanti
Musica da camera	5	X	25	Attività formative caratterizzanti
Tecniche d'improvvisazione	2		15	Attività formative affini od integrative
A scelta dello studente	9			Attività formative a scelta dello studente
TERZO ANNO				
Teorie e tecniche dell'armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: saxofono	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme per strumenti a fiato	5	X	25	Attività formative caratterizzanti
Orchestra e repertorio orchestrale	4	X	30	Attività formative caratterizzanti
Ensemble di saxofoni	4	X	15	Attività formative affini od integrative
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2		15	Altre attività formative
A scelta dello studente	9			Attività formative a scelta dello studente
Prova finale	10	X		Attività formative relative alla prova finale

Risultati di apprendimento del corso di studio:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Saxofono, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare

concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Modalità di studio: Tempo pieno / Tempo parziale

Requisiti di ammissione: vedi [Programmi di ammissione](#) e [Accertamento delle competenze linguistiche](#)

Modalità di riconoscimento dell'apprendimento pregresso: vedi [Riconoscimenti crediti](#)

Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo: vedi [Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo](#) e [ECTS Grading Tables](#)

Profilo occupazionale dei diplomati: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: strumentista solista; strumentista in gruppi da camera; strumentista in formazioni orchestrali da camera; strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche; strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale; strumentista in formazioni orchestrali a fiato.

Accesso a ulteriori studi: I diplomati ai corsi accademici di primo livello possono accedere ai corsi di secondo livello.

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DCPL19 CORNO

Titolo rilasciato: Diploma Accademico di Primo Livello in Corno

Durata del corso di studio: 3 anni

Numero dei crediti: 180 ECTS

Livello del titolo: EHEA 1° ciclo; EQF level 6

Decreto di autorizzazione e/o ultima modifica del corso: DDG n. 3470 del 20.12.2016

Struttura del corso di studio:

Disciplina	Crediti	Esame	Ore	Attività formative
PRIMO ANNO				
Ear training	3	X	30	Attività formative di base
Pratica pianistica	3		15	Attività formative di base
Teorie e tecniche dell'armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	3		30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Corno	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme per strumenti a fiato	4		15	Attività formative caratterizzanti
Musica da camera	5	X	20	Attività formative caratterizzanti
Orchestra e repertorio orchestrale	4		40	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	2		20	Attività formative affini od integrative
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	X	20	Altre attività formative
Lingua straniera comunitaria	4	X	30	Attività formative relative alla lingua straniera
SECONDO ANNO				
Teoria della musica	2	X	20	Attività formative di base
Pratica pianistica	3	X	15	Attività formative di base
Teorie e tecniche dell'armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Corno	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme per strumenti a fiato	5	X	25	Attività formative caratterizzanti
Orchestra e repertorio orchestrale	4		40	Attività formative caratterizzanti
Musica da camera	5	X	25	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	2		20	Attività formative affini od integrative
A scelta dello studente	9			Attività formative a scelta dello studente
TERZO ANNO				
Teorie e tecniche dell'armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Corno	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme per strumenti a fiato	5	X	25	Attività formative caratterizzanti
Orchestra e repertorio orchestrale	4	X	40	Attività formative caratterizzanti
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2		15	Altre attività formative
A scelta dello studente	9			Attività formative a scelta dello studente
Prova finale	10	X		Attività formative relative alla prova finale

Risultati di apprendimento del corso di studio:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Corno, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Modalità di studio: Tempo pieno / Tempo parziale

Requisiti di ammissione: vedi [Programmi di ammissione](#) e [Accertamento delle competenze linguistiche](#)

Modalità di riconoscimento dell'apprendimento pregresso: vedi [Riconoscimenti crediti](#)

Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo: vedi [Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo](#) e [ECTS Grading Tables](#)

Profilo occupazionale dei diplomati: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: strumentista solista; strumentista in gruppi da camera; strumentista in formazioni orchestrali da camera; strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche; strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale; strumentista in formazioni orchestrali a fiato.

Accesso a ulteriori studi: I diplomati ai corsi accademici di primo livello possono accedere ai corsi di secondo livello.

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DCPL46 TROMBA

Titolo rilasciato: Diploma Accademico di Primo Livello in Tromba

Durata del corso di studio: 3 anni

Numero dei crediti: 180 ECTS

Livello del titolo: EHEA 1° ciclo; EQF level 6

Decreto di autorizzazione e/o ultima modifica del corso: DDG n. 3470 del 20.12.2016

Struttura del corso di studio:

Disciplina	Crediti	Esame	Ore	Attività formative
PRIMO ANNO				
Ear training	3	X	30	Attività formative di base
Pratica pianistica	3		15	Attività formative di base
Teorie e tecniche dell'armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	3		30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Tromba	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme per strumenti a fiato	4		15	Attività formative caratterizzanti
Musica da camera	5	X	20	Attività formative caratterizzanti
Orchestra e repertorio orchestrale	4		40	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	2		20	Attività formative affini od integrative
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	X	20	Altre attività formative
Lingua straniera comunitaria	4	X	30	Attività formative relative alla lingua straniera
SECONDO ANNO				
Teoria della musica	2	X	20	Attività formative di base
Pratica pianistica	3	X	15	Attività formative di base
Teorie e tecniche dell'armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Tromba	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme per strumenti a fiato	5	X	25	Attività formative caratterizzanti
Orchestra e repertorio orchestrale	4		40	Attività formative caratterizzanti
Musica da camera	5	X	25	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	2		20	Attività formative affini od integrative
A scelta dello studente	9			Attività formative a scelta dello studente
TERZO ANNO				
Teorie e tecniche dell'armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Tromba	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme per strumenti a fiato	5	X	25	Attività formative caratterizzanti
Orchestra e repertorio orchestrale	4	X	40	Attività formative caratterizzanti
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2		15	Altre attività formative
A scelta dello studente	9			Attività formative a scelta dello studente
Prova finale	10	X		Attività formative relative alla prova finale

Risultati di apprendimento del corso di studio:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tromba, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Modalità di studio: Tempo pieno / Tempo parziale

Requisiti di ammissione: vedi [Programmi di ammissione](#) e [Accertamento delle competenze linguistiche](#)

Modalità di riconoscimento dell'apprendimento pregresso: vedi [Riconoscimenti crediti](#)

Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo: vedi [Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo](#) e [ECTS Grading Tables](#)

Profilo occupazionale dei diplomati: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: strumentista solista; strumentista in gruppi da camera; strumentista in formazioni orchestrali da camera; strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche; strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale; strumentista in formazioni orchestrali a fiato.

Accesso a ulteriori studi: I diplomati ai corsi accademici di primo livello possono accedere ai corsi di secondo livello.

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DCPL49 TROMBONE

Titolo rilasciato: Diploma Accademico di Primo Livello in Trombone

Durata del corso di studio: 3 anni

Numero dei crediti: 180 ECTS

Livello del titolo: EHEA 1° ciclo; EQF level 6

Decreto di autorizzazione e/o ultima modifica del corso: DDG n. 3470 del 20.12.2016

Struttura del corso di studio:

Disciplina	Crediti	Esame	Ore	Attività formative
PRIMO ANNO				
Ear training	3	X	30	Attività formative di base
Pratica pianistica	3		15	Attività formative di base
Teorie e tecniche dell'armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	3		30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Trombone	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme per strumenti a fiato	4		15	Attività formative caratterizzanti
Musica da camera	5	X	20	Attività formative caratterizzanti
Orchestra e repertorio orchestrale	4		40	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	2		20	Attività formative affini od integrative
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	X	20	Altre attività formative
Lingua straniera comunitaria	4	X	30	Attività formative relative alla lingua straniera
SECONDO ANNO				
Teoria della musica	2	X	20	Attività formative di base
Pratica pianistica	3	X	15	Attività formative di base
Teorie e tecniche dell'armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Trombone	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme per strumenti a fiato	5	X	25	Attività formative caratterizzanti
Orchestra e repertorio orchestrale	4		40	Attività formative caratterizzanti
Musica da camera	5	X	25	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	2		20	Attività formative affini od integrative
A scelta dello studente	9			Attività formative a scelta dello studente
TERZO ANNO				
Teorie e tecniche dell'armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Trombone	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme per strumenti a fiato	5	X	25	Attività formative caratterizzanti
Orchestra e repertorio orchestrale	4	X	40	Attività formative caratterizzanti
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2		15	Altre attività formative
A scelta dello studente	9			Attività formative a scelta dello studente
Prova finale	10	X		Attività formative relative alla prova finale

Risultati di apprendimento del corso di studio:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Trombone, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Modalità di studio: Tempo pieno / Tempo parziale

Requisiti di ammissione: vedi [Programmi di ammissione](#) e [Accertamento delle competenze linguistiche](#)

Modalità di riconoscimento dell'apprendimento pregresso: vedi [Riconoscimenti crediti](#)

Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo: vedi [Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo](#) e [ECTS Grading Tables](#)

Profilo occupazionale dei diplomati: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: strumentista solista; strumentista in gruppi da camera; strumentista in formazioni orchestrali da camera; strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche; strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale; strumentista in formazioni orchestrali a fiato.

Accesso a ulteriori studi: I diplomati ai corsi accademici di primo livello possono accedere ai corsi di secondo livello.

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DCPL04 BASSO TUBA

Titolo rilasciato: Diploma Accademico di Primo Livello in Basso Tuba

Durata del corso di studio: 3 anni

Numero dei crediti: 180 ECTS

Livello del titolo: EHEA 1° ciclo; EQF level 6

Decreto di autorizzazione e/o ultima modifica del corso: DDG n. 3470 del 20.12.2016

Struttura del corso di studio:

Disciplina	Crediti	Esame	Ore	Attività formative
PRIMO ANNO				
Ear training	3	X	30	Attività formative di base
Pratica pianistica	3		15	Attività formative di base
Teorie e tecniche dell'armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	3		30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Basso Tuba	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme per strumenti a fiato	4		15	Attività formative caratterizzanti
Musica da camera	5	X	20	Attività formative caratterizzanti
Orchestra e repertorio orchestrale	4		40	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	2		20	Attività formative affini od integrative
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	X	20	Altre attività formative
Lingua straniera comunitaria	4	X	30	Attività formative relative alla lingua straniera
SECONDO ANNO				
Teoria della musica	2	X	20	Attività formative di base
Pratica pianistica	3	X	15	Attività formative di base
Teorie e tecniche dell'armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Basso Tuba	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme per strumenti a fiato	5	X	25	Attività formative caratterizzanti
Orchestra e repertorio orchestrale	4		40	Attività formative caratterizzanti
Musica da camera	5	X	25	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	2		20	Attività formative affini od integrative
A scelta dello studente	9			Attività formative a scelta dello studente
TERZO ANNO				
Teorie e tecniche dell'armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Basso Tuba	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme per strumenti a fiato	5	X	25	Attività formative caratterizzanti
Orchestra e repertorio orchestrale	4	X	40	Attività formative caratterizzanti
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2		15	Altre attività formative
A scelta dello studente	9			Attività formative a scelta dello studente
Prova finale	10	X		Attività formative relative alla prova finale

Risultati di apprendimento del corso di studio:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Basso Tuba, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Modalità di studio: Tempo pieno / Tempo parziale

Requisiti di ammissione: vedi [Programmi di ammissione](#) e [Accertamento delle competenze linguistiche](#)

Modalità di riconoscimento dell'apprendimento pregresso: vedi [Riconoscimenti crediti](#)

Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo: vedi [Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo](#) e [ECTS Grading Tables](#)

Profilo occupazionale dei diplomati: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: strumentista solista; strumentista in gruppi da camera; strumentista in formazioni orchestrali da camera; strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche; strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale; strumentista in formazioni orchestrali a fiato.

Accesso a ulteriori studi: I diplomati ai corsi accademici di primo livello possono accedere ai corsi di secondo livello.

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DCPL44 STRUMENTI A PERCUSSIONE

Titolo rilasciato: Diploma Accademico di Primo Livello in Strumenti a percussione

Durata del corso di studio: 3 anni

Numero dei crediti: 180 ECTS

Livello del titolo: EHEA 1° ciclo; EQF level 6

Decreto di autorizzazione e/o ultima modifica del corso: DDG n. 3470 del 20.12.2016

Struttura del corso di studio:

Disciplina	Crediti	Esame	Ore	Attività formative
PRIMO ANNO				
Ear training	3		30	Attività formative di base
Pratica pianistica	3		15	Attività formative di base
Teorie e tecniche dell'armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	3		30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Strumenti a percussione	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Musica da camera	6		25	Attività formative caratterizzanti
Orchestra e repertorio orchestrale	4		30	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	2		20	Attività formative affini od integrative
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2		20	Altre attività formative
Lingua straniera comunitaria	4	X	30	Attività formative relative alla lingua straniera
SECONDO ANNO				
Teoria della musica	2	X	20	Attività formative di base
Pratica pianistica	3	X	15	Attività formative di base
Teorie e tecniche dell'armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Strumenti a percussione	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Musica da camera	6	X	25	Attività formative caratterizzanti
Orchestra e repertorio orchestrale	4		30	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori d'insieme (ensemble di percussioni)	5	X	20	Attività formative affini od integrative
A scelta dello studente	10			Attività formative a scelta dello studente
TERZO ANNO				
Ritmica della musica contemporanea	3	X	20	Attività formative di base
Teorie e tecniche dell'armonia	6	X	40	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Strumenti a percussione	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Musica da camera	6	X	25	Attività formative caratterizzanti
Orchestra e repertorio orchestrale	4	X	30	Attività formative caratterizzanti
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2		15	Altre attività formative
A scelta dello studente	5			Attività formative a scelta dello studente
Prova finale	10	X		Attività formative relative alla prova finale

Risultati di apprendimento del corso di studio:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Strumenti a percussione, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del

repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Modalità di studio: Tempo pieno / Tempo parziale

Requisiti di ammissione: vedi [Programmi di ammissione](#) e [Accertamento delle competenze linguistiche](#)

Modalità di riconoscimento dell'apprendimento pregresso: vedi [Riconoscimenti crediti](#)

Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo: vedi [Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo](#) e [ECTS Grading Tables](#)

Profilo occupazionale dei diplomati: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: strumentista solista; strumentista in gruppi da camera; strumentista in formazioni orchestrali da camera; strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche; strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale; strumentista in formazioni orchestrali a fiato.

Accesso a ulteriori studi: I diplomati ai corsi accademici di primo livello possono accedere ai corsi di secondo livello.

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DCPL21 DIDATTICA DELLA MUSICA

Titolo rilasciato: Diploma Accademico di Primo Livello in Didattica della musica

Durata del corso di studio: 3 anni

Numero dei crediti: 180 ECTS

Livello del titolo: EHEA 1° ciclo; EQF level 6

Decreto di autorizzazione e/o ultima modifica del corso: DDG n. 238 del 18.10.2012

Struttura del corso di studio:

Disciplina	Crediti	Esame	Ore	Attività formative
PRIMO ANNO				
Lettura cantata, intonazione e ritmica	2		20	Attività formative di base
Elementi di composizione e analisi per didattica della musica	5		25	Attività formative di base
Storia della musica per didattica della musica	4	X	30	Attività formative di base
Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	3		15	Attività formative di base
Pedagogia musicale	5	X	30	Attività formative caratterizzanti
Direzione e concertazione di coro	4		25	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori (strumento o canto)	15	X	35	Attività formative caratterizzanti
Musica da camera	4		20	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	2		20	Attività formative affini od integrative
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	X	20	Altre attività formative
Lingua straniera comunitaria	4	X	30	Attività formative relative alla lingua straniera
A scelta dello studente	10			Attività formative a scelta dello studente
SECONDO ANNO				
Lettura cantata, intonazione e ritmica	2	X	20	Attività formative di base
Elementi di composizione e analisi per didattica della musica	5	X	25	Attività formative di base
Tecniche di arrangiamento e trascrizione	5		25	Attività formative di base
Storia della musica per didattica della musica	4	X	30	Attività formative di base
Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	3		15	Attività formative di base
Metodologia dell'educazione musicale	5		30	Attività formative caratterizzanti
Direzione e concertazione di coro	4	X	25	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori (strumento o canto)	15	X	35	Attività formative caratterizzanti
Musica da camera	4	X	20	Attività formative caratterizzanti
Pratiche di musica d'insieme	4		20	Attività formative affini od integrative
Tirocinio	3		20	Altre attività formative
Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	2		20	Altre attività formative
A scelta dello studente	4			Attività formative a scelta dello studente
TERZO ANNO				
Tecniche di arrangiamento e trascrizione	5	X	25	Attività formative di base
Storia della musica per didattica della musica	4	X	30	Attività formative di base
Metodologia dell'educazione musicale	5	X	30	Attività formative caratterizzanti
Didattica del canto corale	5	X	30	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori (strumento o canto)	15	X	35	Attività formative caratterizzanti
Didattica della musica d'insieme	4	X	20	Altre attività formative
Tirocinio	8	X	40	Altre attività formative
A scelta dello studente	4			Attività formative a scelta dello studente
Prova finale	10	X		Attività formative relative alla prova finale

Risultati di apprendimento del corso di studio:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Didattica della musica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche ed artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea didattico/artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo all'acquisizione degli strumenti pedagogici e psicologici fondamentali e allo studio delle principali tecniche strumentali e vocali e dei linguaggi compositivi relativi all'ambito della didattica della musica. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della pratica vocale e della coralità. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica vocale e strumentale nella sua pratica solistica e d'insieme e nei riferimenti storici. Specifiche competenze vanno conseguite nell'ambito delle metodologie didattiche riferite all'insegnamento della musica e dello strumento elettivo o del canto. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Modalità di studio: Tempo pieno / Tempo parziale

Requisiti di ammissione: vedi [Programmi di ammissione](#) e [Accertamento delle competenze linguistiche](#)

Modalità di riconoscimento dell'apprendimento pregresso: vedi [Riconoscimenti crediti](#)

Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo: vedi [Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo](#) e [ECTS Grading Tables](#)

Profilo occupazionale dei diplomati: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: operatore musicale nell'ambito della scuola dell'infanzia e primaria; operatore musicale nell'ambito di iniziative relative alla propedeuticità alla musica e allo studio dello strumento.

Accesso a ulteriori studi: I diplomati ai corsi accademici di primo livello possono accedere ai corsi di secondo livello.

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DCPL15 COMPOSIZIONE

Titolo rilasciato: Diploma Accademico di Primo Livello in Composizione

Durata del corso di studio: 3 anni

Numero dei crediti: 180 ECTS

Livello del titolo: EHEA 1° ciclo; EQF level 6

Decreto di autorizzazione e/o ultima modifica del corso: DDG n. 238 del 18.10.2012

Struttura del corso di studio:

Disciplina	Crediti	Esame	Ore	Attività formative
PRIMO ANNO				
Ear training	3	X	30	Attività formative di base
Storia del teatro musicale	3	X	25	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Canto cristiano medievale	2		20	Attività formative di base
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	3		30	Attività formative di base
Composizione	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Analisi compositiva	4		25	Attività formative caratterizzanti
Strumentazione e orchestrazione	4		25	Attività formative caratterizzanti
Lettura della partitura	7	X	25	Attività formative caratterizzanti
Acustica musicale	4	X	25	Attività formative affini od integrative
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	X	20	Altre attività formative
Lingua straniera comunitaria	4	X	30	Attività formative relative alla lingua straniera
SECONDO ANNO				
Teoria della musica	2	X	20	Attività formative di base
Storia del teatro musicale	3	X	25	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Fondamenti di tecnica e registrazione organistica	3	X	20	Attività formative di base
Composizione	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Analisi compositiva	4	X	25	Attività formative caratterizzanti
Strumentazione e orchestrazione	4	X	25	Attività formative caratterizzanti
Lettura della partitura	7	X	25	Attività formative caratterizzanti
Tecniche compositive	3		25	Attività formative affini od integrative
A scelta dello studente	10			Attività formative a scelta dello studente
TERZO ANNO				
Storia del teatro musicale	3	X	25	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Composizione	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Analisi compositiva	4	X	25	Attività formative caratterizzanti
Lettura della partitura	7	X	25	Attività formative caratterizzanti
Estetica della musica	2		20	Attività formative caratterizzanti
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2		15	Altre attività formative
A scelta dello studente	8			Attività formative a scelta dello studente
Prova finale	10	X		Attività formative relative alla prova finale

Risultati di apprendimento del corso di studio:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare

concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Modalità di studio: Tempo pieno / Tempo parziale

Requisiti di ammissione: vedi [Programmi di ammissione](#) e [Accertamento delle competenze linguistiche](#)

Modalità di riconoscimento dell'apprendimento pregresso: vedi [Riconoscimenti crediti](#)

Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo: vedi [Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo](#) e [ECTS Grading Tables](#)

Profilo occupazionale dei diplomati: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: composizione musicale; trascrizione musicale; arrangiamento musicale.

Accesso a ulteriori studi: I diplomati ai corsi accademici di primo livello possono accedere ai corsi di secondo livello.

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

Titolo rilasciato: Diploma Accademico di Primo Livello in Strumentazione per orchestra di fiati

Durata del corso di studio: 3 anni

Numero dei crediti: 180 ECTS

Livello del titolo: EHEA 1° ciclo; EQF level 6

Decreto di autorizzazione e/o ultima modifica del corso: DDG n. 1017 del 04.05.2017

Struttura del corso di studio:

Disciplina	Crediti	Esame	Ore	Attività formative
PRIMO ANNO				
Ear training	3	X	30	Attività formative di base
Lettura della partitura	7	X	25	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	3		30	Attività formative di base
Composizione per orchestra di fiati	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Strumentazione per orchestra di fiati	4		25	Attività formative caratterizzanti
Acustica musicale	4	X	25	Attività formative affini od integrative
Analisi compositiva	4		25	Attività formative affini od integrative
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	X	20	Altre attività formative
A scelta dello studente	5			Attività formative a scelta dello studente
Lingua straniera comunitaria	4	X	30	Attività formative relative alla lingua straniera
SECONDO ANNO				
Teoria della musica	2	X	20	Attività formative di base
Lettura della partitura	7	X	25	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Composizione per orchestra di fiati	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Strumentazione per orchestra di fiati	4	X	25	Attività formative caratterizzanti
Direzione d'orchestra di fiati	4	X	25	Attività formative caratterizzanti
Analisi compositiva	4	X	25	Attività formative affini od integrative
Tecniche compositive	3		25	Attività formative affini od integrative
Tecniche di improvvisazione musicale	4		20	Attività formative affini od integrative
A scelta dello studente	8			Attività formative a scelta dello studente
TERZO ANNO				
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Lettura della partitura	7	X	25	Attività formative di base
Composizione per orchestra di fiati	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Strumentazione per orchestra di fiati	4	X	25	Attività formative caratterizzanti
Direzione d'orchestra di fiati	4	X	25	Attività formative caratterizzanti
Analisi compositiva	4	X	25	Attività formative affini od integrative
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2		15	Altre attività formative
A scelta dello studente	5			Attività formative a scelta dello studente
Prova finale	10	X		Attività formative relative alla prova finale

Risultati di apprendimento del corso di studio:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Strumentazione per orchestra di fiati, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle

principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione dell'orchestrazione, della composizione, della trascrizione e dell'arrangiamento nonché della Direzione d'Orchestra. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Modalità di studio: Tempo pieno / Tempo parziale

Requisiti di ammissione: vedi [Programmi di ammissione](#) e [Accertamento delle competenze linguistiche](#)

Modalità di riconoscimento dell'apprendimento pregresso: vedi [Riconoscimenti crediti](#)

Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo: vedi [Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo](#) e [ECTS Grading Tables](#)

Profilo occupazionale dei diplomati: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: attività compositiva, arrangiamento ed eleborazione; attività editoriale; insegnante di discipline musicali in scuole di vario ordine e grado; maestro di palcoscenico, collaboratore ed archivistista presso enti di produzione.

Accesso a ulteriori studi: I diplomati ai corsi accademici di primo livello possono accedere ai corsi di secondo livello.

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DCPL33 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

Titolo rilasciato: Diploma Accademico di Primo Livello in Direzione di coro e composizione corale

Durata del corso di studio: 3 anni

Numero dei crediti: 180 ECTS

Livello del titolo: EHEA 1° ciclo; EQF level 6

Decreto di autorizzazione e/o ultima modifica del corso: DDG n. 238 del 18.10.2012

Struttura del corso di studio:

Disciplina	Crediti	Esame	Ore	Attività formative
PRIMO ANNO				
Ear training	3	X	30	Attività formative di base
Storia del teatro musicale	3	X	25	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	3		30	Attività formative di base
Composizione corale	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	8	X	35	Attività formative caratterizzanti
Lettura della partitura	7	X	25	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	2		20	Attività formative affini od integrative
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	X	20	Altre attività formative
A scelta dello studente	4			Attività formative a scelta dello studente
Lingua straniera comunitaria	4	X	30	Attività formative relative alla lingua straniera
SECONDO ANNO				
Teoria della musica	2	X	20	Attività formative di base
Storia del teatro musicale	3	X	25	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Pratica organistica	3	X	15	Attività formative di base
Composizione corale	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	8	X	35	Attività formative caratterizzanti
Lettura della partitura	7	X	25	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di lettura estemporanee e trasporto	3	X	20	Attività formative affini od integrative
Fondamenti di tecnica vocale	2	X	20	Attività formative affini od integrative
A scelta dello studente	8			Attività formative a scelta dello studente
TERZO ANNO				
Storia del teatro musicale	3	X	25	Attività formative di base
Storia e storiografia della musica	4	X	30	Attività formative di base
Composizione corale	20	X	35	Attività formative caratterizzanti
Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	8	X	35	Attività formative caratterizzanti
Lettura della partitura	7	X	25	Attività formative caratterizzanti
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2		15	Altre attività formative
A scelta dello studente	6			Attività formative a scelta dello studente
Prova finale	10	X		Attività formative relative alla prova finale

Risultati di apprendimento del corso di studio:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione di coro e composizione corale, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della composizione riferita allo specifico della vocalità corale. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione di coro. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Modalità di studio: Tempo pieno / Tempo parziale

Requisiti di ammissione: vedi [Programmi di ammissione](#) e [Accertamento delle competenze linguistiche](#)

Modalità di riconoscimento dell'apprendimento pregresso: vedi [Riconoscimenti crediti](#)

Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo: vedi [Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo](#) e [ECTS Grading Tables](#)

Profilo occupazionale dei diplomati: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: direzione di coro; direzione di gruppi vocali da camera; direzione di gruppi vocali sinfonici; direzione di gruppi vocali del teatro musicale; direzione di cappelle musicali; direttore musicale di palcoscenico; composizione, trascrizione e arrangiamento per formazioni corali.

Accesso a ulteriori studi: I diplomati ai corsi accademici di primo livello possono accedere ai corsi di secondo livello.

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DCPL34 MUSICA ELETTRONICA [MUSICA APPLICATA]

Titolo rilasciato: Diploma Accademico di Primo Livello in Musica elettronica

Durata del corso di studio: 3 anni

Numero dei crediti: 180 ECTS

Livello del titolo: EHEA 1° ciclo; EQF level 6

Decreto di autorizzazione e/o ultima modifica del corso: DDG n. 238 del 18.10.2012

Struttura del corso di studio:

Disciplina	Crediti	Esame	Ore	Attività formative
PRIMO ANNO				
Lettura della partitura	3		15	Attività formative di base
Ear training	3		30	Attività formative di base
Acustica musicale	4	X	25	Attività formative di base
Elettroacustica	5	X	30	Attività formative di base
Forme, sistemi e linguaggi musicali	4		20	Attività formative caratterizzanti
Composizione per la musica applicata alle immagini	8	X	20	Attività formative caratterizzanti
Orchestrazione e arrangiamento	6		30	Attività formative caratterizzanti
Informatica musicale	5	X	30	Attività formative caratterizzanti
Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	4		20	Attività formative affini od integrative
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	X	20	Altre attività formative
Prassi esecutive e repertori: tastiere elettroniche	2		16	Attività formative a scelta dello studente
A scelta dello studente	10			Attività formative a scelta dello studente
Lingua straniera comunitaria	4	X	30	Attività formative relative alla lingua straniera
SECONDO ANNO				
Ear training	3	X	30	Attività formative di base
Lettura della partitura	3		15	Attività formative di base
Storia della musica elettroacustica	4	X	25	Attività formative di base
Elettroacustica	5	X	30	Attività formative di base
Forme, sistemi e linguaggi musicali	4	X	20	Attività formative caratterizzanti
Composizione per la musica applicata alle immagini	8	X	20	Attività formative caratterizzanti
Composizione per la comunicazione visuale	8	X	20	Attività formative caratterizzanti
Orchestrazione e arrangiamento	6	X	30	Attività formative caratterizzanti
Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale del suono	5	X	30	Attività formative caratterizzanti
Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	3		20	Attività formative affini od integrative
Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	4	X	20	Attività formative affini od integrative
Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	3		20	Attività formative affini od integrative
Tecniche di direzione chironomica	2		15	Altre attività formative
A scelta dello studente	2			Attività formative a scelta dello studente
TERZO ANNO				
Ear training	3	X	30	Attività formative di base
Storia delle forme e dei repertori musicali	4	X	25	Attività formative di base
Composizione per la musica applicata alle immagini	8	X	20	Attività formative caratterizzanti
Composizione per la comunicazione visuale	8	X	20	Attività formative caratterizzanti
Orchestrazione e arrangiamento	6	X	30	Attività formative caratterizzanti

Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	5	X	30	Attività formative caratterizzanti
Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	3	X	20	Attività formative affini od integrative
Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	4	X	20	Attività formative affini od integrative
Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	3	X	20	Attività formative affini od integrative
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2		15	Altre attività formative
A scelta dello studente	4			Attività formative a scelta dello studente
Prova finale	10	X		Attività formative relative alla prova finale

Risultati di apprendimento del corso di studio:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica elettronica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.

Modalità di studio: Tempo pieno / Tempo parziale

Requisiti di ammissione: vedi [Programmi di ammissione](#) e [Accertamento delle competenze linguistiche](#)

Modalità di riconoscimento dell'apprendimento pregresso: vedi [Riconoscimenti crediti](#)

Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo: vedi [Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo](#) e [ECTS Grading Tables](#)

Profilo occupazionale dei diplomati: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: compositori di musica elettroacustica; professioni musicali connesse con le tecnologie del suono; professioni musicali connesse con eventi multimediali.

Accesso a ulteriori studi: I diplomati ai corsi accademici di primo livello possono accedere ai corsi di secondo livello.

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DCPL03 BASSO ELETTRICO

Titolo rilasciato: Diploma Accademico di Primo Livello in Basso elettrico

Durata del corso di studio: 3 anni

Numero dei crediti: 180 ECTS

Livello del titolo: EHEA 1° ciclo; EQF level 6

Decreto di autorizzazione e/o ultima modifica del corso: DDG n. 2029 del 10.08.2017

Struttura del corso di studio:

Disciplina	Crediti	Esame	Ore	Area
PRIMO ANNO				
Ear training	3		30	Attività formative di base
Storia del jazz	4	X	25	Attività formative di base
Analisi delle forme compositive e performative del jazz	4		25	Attività formative di base
Pianoforte per strumenti e canto jazz	3		15	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Basso elettrico	12	X	35	Attività formative caratterizzanti
Armonia jazz	4	X	30	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	6		20	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme jazz	8		30	Attività formative caratterizzanti
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2		20	Altre attività formative
A scelta dello studente	10			Attività formative a scelta dello studente
Lingua straniera comunitaria	4	X	30	Attività formative relative alla lingua straniera
SECONDO ANNO				
Ear training	3		30	Attività formative di base
Storia del jazz	4	X	25	Attività formative di base
Analisi delle forme compositive e performative del jazz	4	X	25	Attività formative di base
Pianoforte per strumenti e canto jazz	3		15	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Basso elettrico	12	X	35	Attività formative caratterizzanti
Tecniche compositive jazz	4	X	25	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	6		20	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme jazz	8		30	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble 1	3		25	Attività formative affini od integrative
Direzione di orchestra jazz 1	3		20	Attività formative affini od integrative
Prassi esecutive e repertori: batteria	2		16	Attività formative affini od integrative
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	X	20	Altre attività formative
A scelta dello studente	6			Attività formative a scelta dello studente
TERZO ANNO				
Ear training	3	X	30	Attività formative di base
Storia delle forme e dei repertori musicali	4	X	25	Attività formative di base
Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	X	15	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Basso elettrico	12	X	35	Attività formative caratterizzanti
Tecniche compositive jazz	4	X	25	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	6	X	20	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme jazz	8	X	30	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di scrittura e di arrangiamento per	3	X	25	Attività formative affini od integrative

vari tipi di ensemble				
Direzione di orchestra jazz	3	X	20	Attività formative affini od integrative
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2		15	Altre attività formative
A scelta dello studente	2			Attività formative a scelta dello studente
Prova finale	10	X		Attività formative relative alla prova finale

Risultati di apprendimento del corso di studio:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Basso elettrico, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Modalità di studio: Tempo pieno / Tempo parziale

Requisiti di ammissione: vedi [Programmi di ammissione](#) e [Accertamento delle competenze linguistiche](#)

Modalità di riconoscimento dell'apprendimento pregresso: vedi [Riconoscimenti crediti](#)

Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo: vedi [Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo](#) e [ECTS Grading Tables](#)

Profilo occupazionale dei diplomati: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: strumentista solista jazz e popular; strumentista in gruppi jazz e popular; strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular.

Accesso a ulteriori studi: I diplomati ai corsi accademici di primo livello possono accedere ai corsi di secondo livello.

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DCPL05 BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

Titolo rilasciato: Diploma Accademico di Primo Livello in Batteria e percussioni jazz

Durata del corso di studio: 3 anni

Numero dei crediti: 180 ECTS

Livello del titolo: EHEA 1° ciclo; EQF level 6

Decreto di autorizzazione e/o ultima modifica del corso: DDG n. 2029 del 10.08.2017

Struttura del corso di studio:

Disciplina	Crediti	Esame	Ore	Area
PRIMO ANNO				
Ear training	3		30	Attività formative di base
Storia del jazz	4	X	25	Attività formative di base
Analisi delle forme compositive e performative del jazz	4		25	Attività formative di base
Pianoforte per strumenti e canto jazz	3		15	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Batteria e percussioni jazz	12	X	35	Attività formative caratterizzanti
Armonia jazz	4	X	30	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	6		20	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme jazz	8		30	Attività formative caratterizzanti
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2		20	Altre attività formative
A scelta dello studente	10			Attività formative a scelta dello studente
Lingua straniera comunitaria	4	X	30	Attività formative relative alla lingua straniera
SECONDO ANNO				
Ear training	3		30	Attività formative di base
Storia del jazz	4	X	25	Attività formative di base
Analisi delle forme compositive e performative del jazz	4	X	25	Attività formative di base
Pianoforte per strumenti e canto jazz	3		15	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Batteria e percussioni jazz	12	X	35	Attività formative caratterizzanti
Tecniche compositive jazz	4	X	25	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	6		20	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme jazz	8		30	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	3		25	Attività formative affini od integrative
Direzione di orchestra jazz	3		20	Attività formative affini od integrative
Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	2		16	Attività formative affini od integrative
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	X	20	Altre attività formative
A scelta dello studente	6			Attività formative a scelta dello studente
TERZO ANNO				
Ear training	3	X	30	Attività formative di base
Storia delle forme e dei repertori musicali	4	X	25	Attività formative di base
Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	X	15	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Batteria e percussioni jazz	12	X	35	Attività formative caratterizzanti
Tecniche compositive jazz	4	X	25	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	6	X	20	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme jazz	8	X	30	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	X	25	Attività formative affini od integrative
Direzione di orchestra jazz	3	X	20	Attività formative affini od integrative

Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2		15	Altre attività formative
A scelta dello studente	2			Attività formative a scelta dello studente
Prova finale	10	X		Attività formative relative alla prova finale

Risultati di apprendimento del corso di studio:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Batteria e percussioni jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Modalità di studio: Tempo pieno / Tempo parziale

Requisiti di ammissione: vedi [Programmi di ammissione](#) e [Accertamento delle competenze linguistiche](#)

Modalità di riconoscimento dell'apprendimento pregresso: vedi [Riconoscimenti crediti](#)

Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo: vedi [Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo](#) e [ECTS Grading Tables](#)

Profilo occupazionale dei diplomati: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: strumentista solista jazz e popular; strumentista in gruppi jazz e popular; strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular.

Accesso a ulteriori studi: I diplomati ai corsi accademici di primo livello possono accedere ai corsi di secondo livello.

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DCPL07 CANTO JAZZ

Titolo rilasciato: Diploma Accademico di Primo Livello in Canto jazz

Durata del corso di studio: 3 anni

Numero dei crediti: 180 ECTS

Livello del titolo: EHEA 1° ciclo; EQF level 6

Decreto di autorizzazione e/o ultima modifica del corso: DDG n. 2029 del 10.08.2017

Struttura del corso di studio:

Disciplina	Crediti	Esame	Ore	Area
PRIMO ANNO				
Ear training	3		30	Attività formative di base
Storia del jazz	4	X	25	Attività formative di base
Analisi delle forme compositive e performative del jazz	4		25	Attività formative di base
Pianoforte per strumenti e canto jazz	3		15	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Canto jazz	12	X	35	Attività formative caratterizzanti
Armonia jazz	4	X	30	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	6		20	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme jazz	8		30	Attività formative caratterizzanti
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2		20	Altre attività formative
A scelta dello studente	10			Attività formative a scelta dello studente
Lingua straniera comunitaria	4	X	30	Attività formative relative alla lingua straniera
SECONDO ANNO				
Ear training	3		30	Attività formative di base
Storia del jazz	4	X	25	Attività formative di base
Analisi delle forme compositive e performative del jazz	4	X	25	Attività formative di base
Pianoforte per strumenti e canto jazz	3		15	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Canto jazz	12	X	35	Attività formative caratterizzanti
Tecniche compositive jazz	4	X	25	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	6		20	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme jazz	8		30	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble 1	3		25	Attività formative affini od integrative
Direzione di orchestra jazz 1	3		20	Attività formative affini od integrative
Prassi esecutive e repertori: batteria	2		16	Attività formative affini od integrative
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	X	20	Altre attività formative
A scelta dello studente	6			Attività formative a scelta dello studente
TERZO ANNO				
Ear training	3	X	30	Attività formative di base
Storia delle forme e dei repertori musicali	4	X	25	Attività formative di base
Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	X	15	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Canto jazz	12	X	35	Attività formative caratterizzanti
Tecniche compositive jazz	4	X	25	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	6	X	20	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme jazz	8	X	30	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di scrittura e di arrangiamento per	3	X	25	Attività formative affini od integrative

vari tipi di ensemble				
Direzione di orchestra jazz	3	X	20	Attività formative affini od integrative
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2		15	Altre attività formative
A scelta dello studente	2			Attività formative a scelta dello studente
Prova finale	10	X		Attività formative relative alla prova finale

Risultati di apprendimento del corso di studio:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Modalità di studio: Tempo pieno / Tempo parziale

Requisiti di ammissione: vedi [Programmi di ammissione](#) e [Accertamento delle competenze linguistiche](#)

Modalità di riconoscimento dell'apprendimento pregresso: vedi [Riconoscimenti crediti](#)

Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo: vedi [Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo](#) e [ECTS Grading Tables](#)

Profilo occupazionale dei diplomati: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: canto solista jazz e popular; canto in gruppi jazz e popular; canto in formazioni corali jazz e popular.

Accesso a ulteriori studi: I diplomati ai corsi accademici di primo livello possono accedere ai corsi di secondo livello.

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DCPL10 CHITARRA JAZZ

Titolo rilasciato: Diploma Accademico di Primo Livello in Chitarra jazz

Durata del corso di studio: 3 anni

Numero dei crediti: 180 ECTS

Livello del titolo: EHEA 1° ciclo; EQF level 6

Decreto di autorizzazione e/o ultima modifica del corso: DDG n. 2029 del 10.08.2017

Struttura del corso di studio:

Disciplina	Crediti	Esame	Ore	Area
PRIMO ANNO				
Ear training	3		30	Attività formative di base
Storia del jazz	4	X	25	Attività formative di base
Analisi delle forme compositive e performative del jazz	4		25	Attività formative di base
Pianoforte per strumenti e canto jazz	3		15	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Chitarra jazz	12	X	35	Attività formative caratterizzanti
Armonia jazz	4	X	30	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	6		20	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme jazz	8		30	Attività formative caratterizzanti
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2		20	Altre attività formative
A scelta dello studente	10			Attività formative a scelta dello studente
Lingua straniera comunitaria	4	X	30	Attività formative relative alla lingua straniera
SECONDO ANNO				
Ear training	3		30	Attività formative di base
Storia del jazz	4	X	25	Attività formative di base
Analisi delle forme compositive e performative del jazz	4	X	25	Attività formative di base
Pianoforte per strumenti e canto jazz	3		15	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Chitarra jazz	12	X	35	Attività formative caratterizzanti
Tecniche compositive jazz	4	X	25	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	6		20	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme jazz	8		30	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble 1	3		25	Attività formative affini od integrative
Direzione di orchestra jazz 1	3		20	Attività formative affini od integrative
Prassi esecutive e repertori: batteria	2		16	Attività formative affini od integrative
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	X	20	Altre attività formative
A scelta dello studente	6			Attività formative a scelta dello studente
TERZO ANNO				
Ear training	3	X	30	Attività formative di base
Storia delle forme e dei repertori musicali	4	X	25	Attività formative di base
Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	X	15	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Chitarra jazz	12	X	35	Attività formative caratterizzanti
Tecniche compositive jazz	4	X	25	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	6	X	20	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme jazz	8	X	30	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di scrittura e di arrangiamento per	3	X	25	Attività formative affini od integrative

vari tipi di ensemble				
Direzione di orchestra jazz	3	X	20	Attività formative affini od integrative
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2		15	Altre attività formative
A scelta dello studente	2			Attività formative a scelta dello studente
Prova finale	10	X		Attività formative relative alla prova finale

Risultati di apprendimento del corso di studio:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Chitarra jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Modalità di studio: Tempo pieno / Tempo parziale

Requisiti di ammissione: vedi [Programmi di ammissione](#) e [Accertamento delle competenze linguistiche](#)

Modalità di riconoscimento dell'apprendimento pregresso: vedi [Riconoscimenti crediti](#)

Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo: vedi [Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo](#) e [ECTS Grading Tables](#)

Profilo occupazionale dei diplomati: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: strumentista solista jazz e popular; strumentista in gruppi jazz e popular; strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular.

Accesso a ulteriori studi: I diplomati ai corsi accademici di primo livello possono accedere ai corsi di secondo livello.

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DCPL12 CLARINETTO JAZZ

Titolo rilasciato: Diploma Accademico di Primo Livello in Clarinetto jazz

Durata del corso di studio: 3 anni

Numero dei crediti: 180 ECTS

Livello del titolo: EHEA 1° ciclo; EQF level 6

Decreto di autorizzazione e/o ultima modifica del corso: DDG n. 2029 del 10.08.2017

Struttura del corso di studio:

Disciplina	Crediti	Esame	Ore	Area
PRIMO ANNO				
Ear training	3		30	Attività formative di base
Storia del jazz	4	X	25	Attività formative di base
Analisi delle forme compositive e performative del jazz	4		25	Attività formative di base
Pianoforte per strumenti e canto jazz	3		15	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Clarinetto jazz	12	X	35	Attività formative caratterizzanti
Armonia jazz	4	X	30	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	6		20	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme jazz	8		30	Attività formative caratterizzanti
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2		20	Altre attività formative
A scelta dello studente	10			Attività formative a scelta dello studente
Lingua straniera comunitaria	4	X	30	Attività formative relative alla lingua straniera
SECONDO ANNO				
Ear training	3		30	Attività formative di base
Storia del jazz	4	X	25	Attività formative di base
Analisi delle forme compositive e performative del jazz	4	X	25	Attività formative di base
Pianoforte per strumenti e canto jazz	3		15	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Clarinetto jazz	12	X	35	Attività formative caratterizzanti
Tecniche compositive jazz	4	X	25	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	6		20	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme jazz	8		30	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble 1	3		25	Attività formative affini od integrative
Direzione di orchestra jazz 1	3		20	Attività formative affini od integrative
Prassi esecutive e repertori: batteria	2		16	Attività formative affini od integrative
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	X	20	Altre attività formative
A scelta dello studente	6			Attività formative a scelta dello studente
TERZO ANNO				
Ear training	3	X	30	Attività formative di base
Storia delle forme e dei repertori musicali	4	X	25	Attività formative di base
Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	X	15	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Clarinetto jazz	12	X	35	Attività formative caratterizzanti
Tecniche compositive jazz	4	X	25	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	6	X	20	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme jazz	8	X	30	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di scrittura e di arrangiamento per	3	X	25	Attività formative affini od integrative

vari tipi di ensemble				
Direzione di orchestra jazz	3	X	20	Attività formative affini od integrative
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2		15	Altre attività formative
A scelta dello studente	2			Attività formative a scelta dello studente
Prova finale	10	X		Attività formative relative alla prova finale

Risultati di apprendimento del corso di studio:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clarinetto jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Modalità di studio: Tempo pieno / Tempo parziale

Requisiti di ammissione: vedi [Programmi di ammissione](#) e [Accertamento delle competenze linguistiche](#)

Modalità di riconoscimento dell'apprendimento pregresso: vedi [Riconoscimenti crediti](#)

Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo: vedi [Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo](#) e [ECTS Grading Tables](#)

Profilo occupazionale dei diplomati: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: strumentista solista jazz e popular; strumentista in gruppi jazz e popular; strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular.

Accesso a ulteriori studi: I diplomati ai corsi accademici di primo livello possono accedere ai corsi di secondo livello.

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DCPL17 CONTRABBASSO JAZZ

Titolo rilasciato: Diploma Accademico di Primo Livello in Contrabbasso jazz

Durata del corso di studio: 3 anni

Numero dei crediti: 180 ECTS

Livello del titolo: EHEA 1° ciclo; EQF level 6

Decreto di autorizzazione e/o ultima modifica del corso: DDG n. 2029 del 10.08.2017

Struttura del corso di studio:

Disciplina	Crediti	Esame	Ore	Area
PRIMO ANNO				
Ear training	3		30	Attività formative di base
Storia del jazz	4	X	25	Attività formative di base
Analisi delle forme compositive e performative del jazz	4		25	Attività formative di base
Pianoforte per strumenti e canto jazz	3		15	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Contrabbasso jazz	12	X	35	Attività formative caratterizzanti
Armonia jazz	4	X	30	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	6		20	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme jazz	8		30	Attività formative caratterizzanti
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2		20	Altre attività formative
A scelta dello studente	10			Attività formative a scelta dello studente
Lingua straniera comunitaria	4	X	30	Attività formative relative alla lingua straniera
SECONDO ANNO				
Ear training	3		30	Attività formative di base
Storia del jazz	4	X	25	Attività formative di base
Analisi delle forme compositive e performative del jazz	4	X	25	Attività formative di base
Pianoforte per strumenti e canto jazz	3		15	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Contrabbasso jazz	12	X	35	Attività formative caratterizzanti
Tecniche compositive jazz	4	X	25	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	6		20	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme jazz	8		30	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble 1	3		25	Attività formative affini od integrative
Direzione di orchestra jazz 1	3		20	Attività formative affini od integrative
Prassi esecutive e repertori: batteria	2		16	Attività formative affini od integrative
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	X	20	Altre attività formative
A scelta dello studente	6			Attività formative a scelta dello studente
TERZO ANNO				
Ear training	3	X	30	Attività formative di base
Storia delle forme e dei repertori musicali	4	X	25	Attività formative di base
Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	X	15	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Contrabbasso jazz	12	X	35	Attività formative caratterizzanti
Tecniche compositive jazz	4	X	25	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	6	X	20	Attività formative caratterizzanti

Musica d'insieme jazz	8	X	30	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	X	25	Attività formative affini od integrative
Direzione di orchestra jazz	3	X	20	Attività formative affini od integrative
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2		15	Altre attività formative
A scelta dello studente	2			Attività formative a scelta dello studente
Prova finale	10	X		Attività formative relative alla prova finale

Risultati di apprendimento del corso di studio:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Contrabbasso jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Modalità di studio: Tempo pieno / Tempo parziale

Requisiti di ammissione: vedi [Programmi di ammissione](#) e [Accertamento delle competenze linguistiche](#)

Modalità di riconoscimento dell'apprendimento pregresso: vedi [Riconoscimenti crediti](#)

Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo: vedi [Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo](#) e [ECTS Grading Tables](#)

Profilo occupazionale dei diplomati: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: strumentista solista jazz e popular; strumentista in gruppi jazz e popular; strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular.

Accesso a ulteriori studi: I diplomati ai corsi accademici di primo livello possono accedere ai corsi di secondo livello.

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DCPL40 PIANOFORTE JAZZ

Titolo rilasciato: Diploma Accademico di Primo Livello in Pianoforte jazz

Durata del corso di studio: 3 anni

Numero dei crediti: 180 ECTS

Livello del titolo: EHEA 1° ciclo; EQF level 6

Decreto di autorizzazione e/o ultima modifica del corso: DDG n. 2029 del 10.08.2017

Struttura del corso di studio:

Disciplina	Crediti	Esame	Ore	Attività formative
PRIMO ANNO				
Ear training	3		30	Attività formative di base
Storia del jazz	4	X	25	Attività formative di base
Analisi delle forme compositive e performative del jazz	4		25	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: pianoforte jazz	12	X	35	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	6		20	Attività formative caratterizzanti
Armonia jazz	4	X	30	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme jazz	10		40	Attività formative caratterizzanti
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2		20	Altre attività formative
Lingua straniera comunitaria	4	X	30	Attività formative relative alla lingua straniera
A scelta dello studente	11			Attività formative a scelta dello studente
SECONDO ANNO				
Ear training	3		30	Attività formative di base
Storia del jazz	4	X	25	Attività formative di base
Analisi delle forme compositive e performative del jazz	4		25	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: pianoforte jazz	12	X	35	Attività formative caratterizzanti
Tecniche compositive jazz	4	X	25	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	6		20	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme jazz	10		40	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	3		25	Attività formative affini od integrative
Direzione di orchestra jazz	3		20	Attività formative affini od integrative
Prassi esecutive e repertori: batteria	2		16	Attività formative affini od integrative
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	X	20	Altre attività formative
A scelta dello studente	7			Attività formative a scelta dello studente
TERZO ANNO				
Ear training	3	X	30	Attività formative di base
Analisi delle forme compositive e performative del jazz	3	X	20	Attività formative di base
Storia delle forme e dei repertori musicali	4	X	25	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: pianoforte jazz	12	X	35	Attività formative caratterizzanti
Tecniche compositive jazz	4	X	25	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	6	X	20	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme jazz	10	X	40	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	X	25	Attività formative affini od integrative
Direzione di orchestra jazz	3	X	20	Attività formative affini od integrative
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2		15	Altre attività formative
Prova finale	10	X		Attività formative relative alla prova finale

Risultati di apprendimento del corso di studio:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Modalità di studio: Tempo pieno / Tempo parziale

Requisiti di ammissione: vedi [Programmi di ammissione](#) e [Accertamento delle competenze linguistiche](#)

Modalità di riconoscimento dell'apprendimento pregresso: vedi [Riconoscimenti crediti](#)

Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo: vedi [Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo](#) e [ECTS Grading Tables](#)

Profilo occupazionale dei diplomati: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: strumentista solista jazz e popular; strumentista in gruppi jazz e popular; strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular.

Accesso a ulteriori studi: I diplomati ai corsi accademici di primo livello possono accedere ai corsi di secondo livello.

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DCPL42 SAXOFONO JAZZ

Titolo rilasciato: Diploma Accademico di Primo Livello in Saxofono jazz

Durata del corso di studio: 3 anni

Numero dei crediti: 180 ECTS

Livello del titolo: EHEA 1° ciclo; EQF level 6

Decreto di autorizzazione e/o ultima modifica del corso: DDG n. 2029 del 10.08.2017

Struttura del corso di studio:

Disciplina	Crediti	Esame	Ore	Area
PRIMO ANNO				
Ear training	3		30	Attività formative di base
Storia del jazz	4	X	25	Attività formative di base
Analisi delle forme compositive e performative del jazz	4		25	Attività formative di base
Pianoforte per strumenti e canto jazz	3		15	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Saxofono jazz	12	X	35	Attività formative caratterizzanti
Armonia jazz	4	X	30	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	6		20	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme jazz	8		30	Attività formative caratterizzanti
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2		20	Altre attività formative
A scelta dello studente	10			Attività formative a scelta dello studente
Lingua straniera comunitaria	4	X	30	Attività formative relative alla lingua straniera
SECONDO ANNO				
Ear training	3		30	Attività formative di base
Storia del jazz	4	X	25	Attività formative di base
Analisi delle forme compositive e performative del jazz	4	X	25	Attività formative di base
Pianoforte per strumenti e canto jazz	3		15	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Saxofono jazz	12	X	35	Attività formative caratterizzanti
Tecniche compositive jazz	4	X	25	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	6		20	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme jazz	8		30	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble 1	3		25	Attività formative affini od integrative
Direzione di orchestra jazz 1	3		20	Attività formative affini od integrative
Prassi esecutive e repertori: batteria	2		16	Attività formative affini od integrative
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	X	20	Altre attività formative
A scelta dello studente	6			Attività formative a scelta dello studente
TERZO ANNO				
Ear training	3	X	30	Attività formative di base
Storia delle forme e dei repertori musicali	4	X	25	Attività formative di base
Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	X	15	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Saxofono jazz	12	X	35	Attività formative caratterizzanti
Tecniche compositive jazz	4	X	25	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	6	X	20	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme jazz	8	X	30	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di scrittura e di arrangiamento per	3	X	25	Attività formative affini od integrative

vari tipi di ensemble				
Direzione di orchestra jazz	3	X	20	Attività formative affini od integrative
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2		15	Altre attività formative
A scelta dello studente	2			Attività formative a scelta dello studente
Prova finale	10	X		Attività formative relative alla prova finale

Risultati di apprendimento del corso di studio:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Saxofono jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Modalità di studio: Tempo pieno / Tempo parziale

Requisiti di ammissione: vedi [Programmi di ammissione](#) e [Accertamento delle competenze linguistiche](#)

Modalità di riconoscimento dell'apprendimento pregresso: vedi [Riconoscimenti crediti](#)

Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo: vedi [Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo](#) e [ECTS Grading Tables](#)

Profilo occupazionale dei diplomati: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: strumentista solista jazz e popular; strumentista in gruppi jazz e popular; strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular.

Accesso a ulteriori studi: I diplomati ai corsi accademici di primo livello possono accedere ai corsi di secondo livello.

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DCPL45 TASTIERE ELETTRONICHE

Titolo rilasciato: Diploma Accademico di Primo Livello in Tastiere elettroniche

Durata del corso di studio: 3 anni

Numero dei crediti: 180 ECTS

Livello del titolo: EHEA 1° ciclo; EQF level 6

Decreto di autorizzazione e/o ultima modifica del corso: DDG n. 2843 del 10.10.2017

Struttura del corso di studio:

Disciplina	Crediti	Esame	Ore	Attività formative
PRIMO ANNO				
Ear training	3		30	Attività formative di base
Storia del jazz	4	X	25	Attività formative di base
Analisi delle forme compositive e performative del jazz	4		25	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: tastiere elettroniche	12	X	35	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	6		20	Attività formative caratterizzanti
Armonia jazz	4	X	30	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme jazz	10		40	Attività formative caratterizzanti
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2		20	Altre attività formative
Lingua straniera comunitaria	4	X	30	Attività formative relative alla lingua straniera
A scelta dello studente	11			Attività formative a scelta dello studente
SECONDO ANNO				
Ear training	3		30	Attività formative di base
Storia del jazz	4	X	25	Attività formative di base
Analisi delle forme compositive e performative del jazz	4		25	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: tastiere elettroniche	12	X	35	Attività formative caratterizzanti
Tecniche compositive jazz	4	X	25	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	6		20	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme jazz	10		40	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	3		25	Attività formative affini od integrative
Direzione di orchestra jazz	3		20	Attività formative affini od integrative
Prassi esecutive e repertori: batteria	2		16	Attività formative affini od integrative
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	X	20	Altre attività formative
A scelta dello studente	7			Attività formative a scelta dello studente
TERZO ANNO				
Ear training	3	X	30	Attività formative di base
Analisi delle forme compositive e performative del jazz	3	X	20	Attività formative di base
Storia delle forme e dei repertori musicali	4	X	25	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: tastiere elettroniche	12	X	35	Attività formative caratterizzanti
Tecniche compositive jazz	4	X	25	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	6	X	20	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme jazz	10	X	40	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	X	25	Attività formative affini od integrative
Direzione di orchestra jazz	3	X	20	Attività formative affini od integrative
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2		15	Altre attività formative
Prova finale	10	X		Attività formative relative alla prova finale

Risultati di apprendimento del corso di studio:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tastiere elettroniche, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Modalità di studio: Tempo pieno / Tempo parziale

Requisiti di ammissione: vedi [Programmi di ammissione](#) e [Accertamento delle competenze linguistiche](#)

Modalità di riconoscimento dell'apprendimento pregresso: vedi [Riconoscimenti crediti](#)

Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo: vedi [Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo](#) e [ECTS Grading Tables](#)

Profilo occupazionale dei diplomati: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: strumentista solista jazz e popular; strumentista in gruppi jazz e popular; strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular.

Accesso a ulteriori studi: I diplomati ai corsi accademici di primo livello possono accedere ai corsi di secondo livello.

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DCPL47 TROMBA JAZZ

Titolo rilasciato: Diploma Accademico di Primo Livello in Tromba jazz

Durata del corso di studio: 3 anni

Numero dei crediti: 180 ECTS

Livello del titolo: EHEA 1° ciclo; EQF level 6

Decreto di autorizzazione e/o ultima modifica del corso: DDG n. 2029 del 10.08.2017

Struttura del corso di studio:

Disciplina	Crediti	Esame	Ore	Area
PRIMO ANNO				
Ear training	3		30	Attività formative di base
Storia del jazz	4	X	25	Attività formative di base
Analisi delle forme compositive e performative del jazz	4		25	Attività formative di base
Pianoforte per strumenti e canto jazz	3		15	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Tromba jazz	12	X	35	Attività formative caratterizzanti
Armonia jazz	4	X	30	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	6		20	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme jazz	8		30	Attività formative caratterizzanti
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2		20	Altre attività formative
A scelta dello studente	10			Attività formative a scelta dello studente
Lingua straniera comunitaria	4	X	30	Attività formative relative alla lingua straniera
SECONDO ANNO				
Ear training	3		30	Attività formative di base
Storia del jazz	4	X	25	Attività formative di base
Analisi delle forme compositive e performative del jazz	4	X	25	Attività formative di base
Pianoforte per strumenti e canto jazz	3		15	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Tromba jazz	12	X	35	Attività formative caratterizzanti
Tecniche compositive jazz	4	X	25	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	6		20	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme jazz	8		30	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble 1	3		25	Attività formative affini od integrative
Direzione di orchestra jazz 1	3		20	Attività formative affini od integrative
Prassi esecutive e repertori: batteria	2		16	Attività formative affini od integrative
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	X	20	Altre attività formative
A scelta dello studente	6			Attività formative a scelta dello studente
TERZO ANNO				
Ear training	3	X	30	Attività formative di base
Storia delle forme e dei repertori musicali	4	X	25	Attività formative di base
Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	X	15	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Tromba jazz	12	X	35	Attività formative caratterizzanti
Tecniche compositive jazz	4	X	25	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	6	X	20	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme jazz	8	X	30	Attività formative caratterizzanti

Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	X	25	Attività formative affini od integrative
Direzione di orchestra jazz	3	X	20	Attività formative affini od integrative
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2		15	Altre attività formative
A scelta dello studente	2			Attività formative a scelta dello studente
Prova finale	10	X		Attività formative relative alla prova finale

Risultati di apprendimento del corso di studio:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tromba jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Modalità di studio: Tempo pieno / Tempo parziale

Requisiti di ammissione: vedi [Programmi di ammissione](#) e [Accertamento delle competenze linguistiche](#)

Modalità di riconoscimento dell'apprendimento pregresso: vedi [Riconoscimenti crediti](#)

Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo: vedi [Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo](#) e [ECTS Grading Tables](#)

Profilo occupazionale dei diplomati: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: strumentista solista jazz e popular; strumentista in gruppi jazz e popular; strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular.

Accesso a ulteriori studi: I diplomati ai corsi accademici di primo livello possono accedere ai corsi di secondo livello.

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DCPL50 TROMBONE JAZZ

Titolo rilasciato: Diploma Accademico di Primo Livello in Trombone jazz

Durata del corso di studio: 3 anni

Numero dei crediti: 180 ECTS

Livello del titolo: EHEA 1° ciclo; EQF level 6

Decreto di autorizzazione e/o ultima modifica del corso: DDG n. 2029 del 10.08.2017

Struttura del corso di studio:

Disciplina	Crediti	Esame	Ore	Area
PRIMO ANNO				
Ear training	3		30	Attività formative di base
Storia del jazz	4	X	25	Attività formative di base
Analisi delle forme compositive e performative del jazz	4		25	Attività formative di base
Pianoforte per strumenti e canto jazz	3		15	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Trombone jazz	12	X	35	Attività formative caratterizzanti
Armonia jazz	4	X	30	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	6		20	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme jazz	8		30	Attività formative caratterizzanti
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2		20	Altre attività formative
A scelta dello studente	10			Attività formative a scelta dello studente
Lingua straniera comunitaria	4	X	30	Attività formative relative alla lingua straniera
SECONDO ANNO				
Ear training	3		30	Attività formative di base
Storia del jazz	4	X	25	Attività formative di base
Analisi delle forme compositive e performative del jazz	4	X	25	Attività formative di base
Pianoforte per strumenti e canto jazz	3		15	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Trombone jazz	12	X	35	Attività formative caratterizzanti
Tecniche compositive jazz	4	X	25	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	6		20	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme jazz	8		30	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble 1	3		25	Attività formative affini od integrative
Direzione di orchestra jazz 1	3		20	Attività formative affini od integrative
Prassi esecutive e repertori: batteria	2		16	Attività formative affini od integrative
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	X	20	Altre attività formative
A scelta dello studente	6			Attività formative a scelta dello studente
TERZO ANNO				
Ear training	3	X	30	Attività formative di base
Storia delle forme e dei repertori musicali	4	X	25	Attività formative di base
Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	X	15	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Trombone jazz	12	X	35	Attività formative caratterizzanti
Tecniche compositive jazz	4	X	25	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	6	X	20	Attività formative caratterizzanti
Musica d'insieme jazz	8	X	30	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di scrittura e di arrangiamento per	3	X	25	Attività formative affini od integrative

vari tipi di ensemble				
Direzione di orchestra jazz	3	X	20	Attività formative affini od integrative
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2		15	Altre attività formative
A scelta dello studente	2			Attività formative a scelta dello studente
Prova finale	10	X		Attività formative relative alla prova finale

Risultati di apprendimento del corso di studio:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Trombone jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Modalità di studio: Tempo pieno / Tempo parziale

Requisiti di ammissione: vedi [Programmi di ammissione](#) e [Accertamento delle competenze linguistiche](#)

Modalità di riconoscimento dell'apprendimento pregresso: vedi [Riconoscimenti crediti](#)

Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo: vedi [Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo](#) e [ECTS Grading Tables](#)

Profilo occupazionale dei diplomati: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: strumentista solista jazz e popular; strumentista in gruppi jazz e popular; strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular.

Accesso a ulteriori studi: I diplomati ai corsi accademici di primo livello possono accedere ai corsi di secondo livello.

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DCPL67 POPULAR MUSIC - BASSO ELETTRICO POP

Titolo rilasciato: Diploma Accademico di Primo Livello in Popular Music - Basso elettrico pop

Durata del corso di studio: 3 anni

Numero dei crediti: 180 ECTS

Livello del titolo: EHEA 1° ciclo; EQF level 6

Decreto di autorizzazione e/o ultima modifica del corso: DDG n. 2093 del 03.08.2018

Struttura del corso di studio:

Disciplina	Crediti	Esame	Ore	Attività formative
PRIMO ANNO				
Ear training	3		30	Attività formative di base
Storia della popular music	4	X	25	Attività formative di base
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2		20	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: tastiere elettroniche	3		15	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Basso elettrico pop	12	X	35	Attività formative caratterizzanti
Armonia pop	4		30	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori pop	8		30	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	6		20	Attività formative caratterizzanti
Analisi delle forme compositive e performative del jazz	4		25	Altre attività formative
A scelta dello studente	10			Attività formative a scelta dello studente
Lingua straniera comunitaria	4		30	Attività formative relative alla lingua straniera
SECONDO ANNO				
Ear training	3		30	Attività formative di base
Storia della popular music	4	X	25	Attività formative di base
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2		20	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: tastiere elettroniche	3	X	15	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Basso elettrico pop	12	X	35	Attività formative caratterizzanti
Tecniche compositive pop	4		25	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori pop	8		30	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	6		20	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	3		25	Attività formative affini od integrative
Direzione di orchestra jazz	3		20	Attività formative affini od integrative
Prassi esecutive e repertori: batteria	2		16	Attività formative affini od integrative
Analisi delle forme compositive e performative del jazz	4		25	Altre attività formative
A scelta dello studente	6			Attività formative a scelta dello studente
TERZO ANNO				
Ear training	3	X	30	Attività formative di base
Storia delle forme e dei repertori musicali	4	X	25	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: tastiere elettroniche	3	X	15	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Basso elettrico pop	12	X	35	Attività formative caratterizzanti

Tecniche compositive pop	4	X	25	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori pop	8	X	30	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	6	X	20	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	X	25	Attività formative affini od integrative
Direzione di orchestra jazz	3	X	20	Attività formative affini od integrative
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2		15	Altre attività formative
A scelta dello studente	2			Attività formative a scelta dello studente
Prova finale	10	X		Attività formative relative alla prova finale

Risultati di apprendimento del corso di studio:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Popular Music, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A partire dallo strumento sul quale avranno condotto il proprio percorso formativo, avranno inoltre acquisito fondamentali competenze in ordine all'arrangiamento musicale, alla realizzazione di concerto, che segue peculiari modalità di performance, alla produzione discografica, ai media elettronici e alle reti.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Inoltre, con riferimento alle specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. Al termine del Triennio gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi alla popular music, anche per le escursioni importanti e qualificanti verso i linguaggi dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Modalità di studio: Tempo pieno / Tempo parziale

Requisiti di ammissione: vedi [Programmi di ammissione](#) e [Accertamento delle competenze linguistiche](#)

Modalità di riconoscimento dell'apprendimento pregresso: vedi [Riconoscimenti crediti](#)

Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo: vedi [Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo](#) e [ECTS Grading Tables](#)

Profilo occupazionale dei diplomati: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: strumentista solista pop-rock; strumentista in gruppi pop-rock; arrangiatore per produzioni pop-rock.

Accesso a ulteriori studi: I diplomati ai corsi accademici di primo livello possono accedere ai corsi di secondo livello.

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DCPL67 POPULAR MUSIC - BATTERIA POP

Titolo rilasciato: Diploma Accademico di Primo Livello in Popular Music - Batteria pop

Durata del corso di studio: 3 anni

Numero dei crediti: 180 ECTS

Livello del titolo: EHEA 1° ciclo; EQF level 6

Decreto di autorizzazione e/o ultima modifica del corso: DDG n. 2093 del 03.08.2018

Struttura del corso di studio:

Disciplina	Crediti	Esame	Ore	Attività formative
PRIMO ANNO				
Ear training	3		30	Attività formative di base
Storia della popular music	4	X	25	Attività formative di base
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2		20	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: tastiere elettroniche	3		15	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Batteria pop	12	X	35	Attività formative caratterizzanti
Armonia pop	4		30	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori pop	8		30	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	6		20	Attività formative caratterizzanti
Analisi delle forme compositive e performative del jazz	4		25	Altre attività formative
A scelta dello studente	10			Attività formative a scelta dello studente
Lingua straniera comunitaria	4		30	Attività formative relative alla lingua straniera
SECONDO ANNO				
Ear training	3		30	Attività formative di base
Storia della popular music	4	X	25	Attività formative di base
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2		20	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: tastiere elettroniche	3	X	15	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Batteria pop	12	X	35	Attività formative caratterizzanti
Tecniche compositive pop	4		25	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori pop	8		30	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	6		20	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	3		25	Attività formative affini od integrative
Direzione di orchestra jazz	3		20	Attività formative affini od integrative
Prassi esecutive e repertori: batteria	2		16	Attività formative affini od integrative
Analisi delle forme compositive e performative del jazz	4		25	Altre attività formative
A scelta dello studente	6			Attività formative a scelta dello studente
TERZO ANNO				
Ear training	3	X	30	Attività formative di base
Storia delle forme e dei repertori musicali	4	X	25	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: tastiere elettroniche	3	X	15	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Batteria pop	12	X	35	Attività formative caratterizzanti
Tecniche compositive pop	4	X	25	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori pop	8	X	30	Attività formative caratterizzanti

Tecniche di improvvisazione musicale	6	X	20	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	X	25	Attività formative affini od integrative
Direzione di orchestra jazz	3	X	20	Attività formative affini od integrative
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2		15	Altre attività formative
A scelta dello studente	2			Attività formative a scelta dello studente
Prova finale	10	X		Attività formative relative alla prova finale

Risultati di apprendimento del corso di studio:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Popular Music, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A partire dallo strumento sul quale avranno condotto il proprio percorso formativo, avranno inoltre acquisito fondamentali competenze in ordine all'arrangiamento musicale, alla realizzazione di concerto, che segue peculiari modalità di performance, alla produzione discografica, ai media elettronici e alle reti.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Inoltre, con riferimento alle specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. Al termine del Triennio gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi alla popular music, anche per le escursioni importanti e qualificanti verso i linguaggi dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Modalità di studio: Tempo pieno / Tempo parziale

Requisiti di ammissione: vedi [Programmi di ammissione](#) e [Accertamento delle competenze linguistiche](#)

Modalità di riconoscimento dell'apprendimento pregresso: vedi [Riconoscimenti crediti](#)

Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo: vedi [Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo](#) e [ECTS Grading Tables](#)

Profilo occupazionale dei diplomati: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: strumentista solista pop-rock; strumentista in gruppi pop-rock; arrangiatore per produzioni pop-rock.

Accesso a ulteriori studi: I diplomati ai corsi accademici di primo livello possono accedere ai corsi di secondo livello.

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DCPL67 POPULAR MUSIC - CANTO POP

Titolo rilasciato: Diploma Accademico di Primo Livello in Popular Music - Canto pop

Durata del corso di studio: 3 anni

Numero dei crediti: 180 ECTS

Livello del titolo: EHEA 1° ciclo; EQF level 6

Decreto di autorizzazione e/o ultima modifica del corso: DM n. 2093 del 03.08.2018

Struttura del corso di studio:

Disciplina	Crediti	Esame	Ore	Attività formative
PRIMO ANNO				
Ear training	3		30	Attività formative di base
Storia della popular music	4	X	25	Attività formative di base
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2		20	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: tastiere elettroniche	3		15	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Canto pop	12	X	35	Attività formative caratterizzanti
Armonia pop	4		30	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori pop	8		30	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	6		20	Attività formative caratterizzanti
Analisi delle forme compositive e performative del jazz	4		25	Altre attività formative
A scelta dello studente	10			Attività formative a scelta dello studente
Lingua straniera comunitaria	4		30	Attività formative relative alla lingua straniera
SECONDO ANNO				
Ear training	3		30	Attività formative di base
Storia della popular music	4	X	25	Attività formative di base
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2		20	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: tastiere elettroniche	3	X	15	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Canto pop	12	X	35	Attività formative caratterizzanti
Tecniche compositive pop	4		25	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori pop	8		30	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	6		20	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	3		25	Attività formative affini od integrative
Direzione di orchestra jazz	3		20	Attività formative affini od integrative
Prassi esecutive e repertori: batteria	2		16	Attività formative affini od integrative
Analisi delle forme compositive e performative del jazz	4		25	Altre attività formative
A scelta dello studente	6			Attività formative a scelta dello studente
TERZO ANNO				
Ear training	3	X	30	Attività formative di base
Storia delle forme e dei repertori musicali	4	X	25	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: tastiere elettroniche	3	X	15	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Canto pop	12	X	35	Attività formative caratterizzanti
Tecniche compositive pop	4	X	25	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori pop	8	X	30	Attività formative caratterizzanti

Tecniche di improvvisazione musicale	6	X	20	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	X	25	Attività formative affini od integrative
Direzione di orchestra jazz	3	X	20	Attività formative affini od integrative
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2		15	Altre attività formative
A scelta dello studente	2			Attività formative a scelta dello studente
Prova finale	10	X		Attività formative relative alla prova finale

Risultati di apprendimento del corso di studio:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Popular Music, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A partire dallo strumento sul quale avranno condotto il proprio percorso formativo, avranno inoltre acquisito fondamentali competenze in ordine all'arrangiamento musicale, alla realizzazione di concerto, che segue peculiari modalità di performance, alla produzione discografica, ai media elettronici e alle reti.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Inoltre, con riferimento alle specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. Al termine del Triennio gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi alla popular music, anche per le escursioni importanti e qualificanti verso i linguaggi dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Modalità di studio: Tempo pieno / Tempo parziale

Requisiti di ammissione: vedi [Programmi di ammissione](#) e [Accertamento delle competenze linguistiche](#)

Modalità di riconoscimento dell'apprendimento pregresso: vedi [Riconoscimenti crediti](#)

Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo: vedi [Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo](#) e [ECTS Grading Tables](#)

Profilo occupazionale dei diplomati: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: strumentista solista pop-rock; strumentista in gruppi pop-rock; arrangiatore per produzioni pop-rock.

Accesso a ulteriori studi: I diplomati ai corsi accademici di primo livello possono accedere ai corsi di secondo livello.

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DCPL67 POPULAR MUSIC - CHITARRA POP

Titolo rilasciato: Diploma Accademico di Primo Livello in Popular Music - Chitarra pop

Durata del corso di studio: 3 anni

Numero dei crediti: 180 ECTS

Livello del titolo: EHEA 1° ciclo; EQF level 6

Decreto di autorizzazione e/o ultima modifica del corso: DDG n. 2093 del 03.08.2018

Struttura del corso di studio:

Disciplina	Crediti	Esame	Ore	Attività formative
PRIMO ANNO				
Ear training	3		30	Attività formative di base
Storia della popular music	4	X	25	Attività formative di base
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2		20	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: tastiere elettroniche	3		15	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Chitarra pop	12	X	35	Attività formative caratterizzanti
Armonia pop	4		30	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori pop	8		30	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	6		20	Attività formative caratterizzanti
Analisi delle forme compositive e performative del jazz	4		25	Altre attività formative
A scelta dello studente	10			Attività formative a scelta dello studente
Lingua straniera comunitaria	4		30	Attività formative relative alla lingua straniera
SECONDO ANNO				
Ear training	3		30	Attività formative di base
Storia della popular music	4	X	25	Attività formative di base
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2		20	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: tastiere elettroniche	3	X	15	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Chitarra pop	12	X	35	Attività formative caratterizzanti
Tecniche compositive pop	4		25	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori pop	8		30	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	6		20	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	3		25	Attività formative affini od integrative
Direzione di orchestra jazz	3		20	Attività formative affini od integrative
Prassi esecutive e repertori: batteria	2		16	Attività formative affini od integrative
Analisi delle forme compositive e performative del jazz	4		25	Altre attività formative
A scelta dello studente	6			Attività formative a scelta dello studente
TERZO ANNO				
Ear training	3	X	30	Attività formative di base
Storia delle forme e dei repertori musicali	4	X	25	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: tastiere elettroniche	3	X	15	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Chitarra pop	12	X	35	Attività formative caratterizzanti
Tecniche compositive pop	4	X	25	Attività formative caratterizzanti

Prassi esecutive e repertori pop	8	X	30	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	6	X	20	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	X	25	Attività formative affini od integrative
Direzione di orchestra jazz	3	X	20	Attività formative affini od integrative
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2		15	Altre attività formative
A scelta dello studente	2			Attività formative a scelta dello studente
Prova finale	10	X		Attività formative relative alla prova finale

Risultati di apprendimento del corso di studio:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Popular Music, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A partire dallo strumento sul quale avranno condotto il proprio percorso formativo, avranno inoltre acquisito fondamentali competenze in ordine all'arrangiamento musicale, alla realizzazione di concerto, che segue peculiari modalità di performance, alla produzione discografica, ai media elettronici e alle reti.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Inoltre, con riferimento alle specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. Al termine del Triennio gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi alla popular music, anche per le escursioni importanti e qualificanti verso i linguaggi dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Modalità di studio: Tempo pieno / Tempo parziale

Requisiti di ammissione: vedi [Programmi di ammissione](#) e [Accertamento delle competenze linguistiche](#)

Modalità di riconoscimento dell'apprendimento pregresso: vedi [Riconoscimenti crediti](#)

Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo: vedi [Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo](#) e [ECTS Grading Tables](#)

Profilo occupazionale dei diplomati: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: strumentista solista pop-rock; strumentista in gruppi pop-rock; arrangiatore per produzioni pop-rock.

Accesso a ulteriori studi: I diplomati ai corsi accademici di primo livello possono accedere ai corsi di secondo livello.

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DCPL67 POPULAR MUSIC - TASTIERE ELETTRONICHE POP

Titolo rilasciato: Diploma Accademico di Primo Livello in Popular Music - Tastiere elettroniche pop

Durata del corso di studio: 3 anni

Numero dei crediti: 180 ECTS

Livello del titolo: EHEA 1° ciclo; EQF level 6

Decreto di autorizzazione e/o ultima modifica del corso: DM n. 2093 del 03.08.2018

Struttura del corso di studio:

Disciplina	Crediti	Esame	Ore	Attività formative
PRIMO ANNO				
Ear training	3		30	Attività formative di base
Storia della popular music	4	X	25	Attività formative di base
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2		20	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: tastiere elettroniche	3		15	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Tastiere elettroniche pop	12	X	35	Attività formative caratterizzanti
Armonia pop	4		30	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori pop	8		30	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	6		20	Attività formative caratterizzanti
Analisi delle forme compositive e performative del jazz	4		25	Altre attività formative
A scelta dello studente	10			Attività formative a scelta dello studente
Lingua straniera comunitaria	4		30	Attività formative relative alla lingua straniera
SECONDO ANNO				
Ear training	3		30	Attività formative di base
Storia della popular music	4	X	25	Attività formative di base
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2		20	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: tastiere elettroniche	3	X	15	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Tastiere elettroniche pop	12	X	35	Attività formative caratterizzanti
Tecniche compositive pop	4		25	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori pop	8		30	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	6		20	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	3		25	Attività formative affini od integrative
Direzione di orchestra jazz	3		20	Attività formative affini od integrative
Prassi esecutive e repertori: batteria	2		16	Attività formative affini od integrative
Analisi delle forme compositive e performative del jazz	4		25	Altre attività formative
A scelta dello studente	6			Attività formative a scelta dello studente
TERZO ANNO				
Ear training	3	X	30	Attività formative di base
Storia delle forme e dei repertori musicali	4	X	25	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: tastiere elettroniche	3	X	15	Attività formative di base
Prassi esecutive e repertori: Tastiere elettroniche pop	12	X	35	Attività formative caratterizzanti

Tecniche compositive pop	4	X	25	Attività formative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori pop	8	X	30	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di improvvisazione musicale	6	X	20	Attività formative caratterizzanti
Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	X	25	Attività formative affini od integrative
Direzione di orchestra jazz	3	X	20	Attività formative affini od integrative
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2		15	Altre attività formative
A scelta dello studente	2			Attività formative a scelta dello studente
Prova finale	10	X		Attività formative relative alla prova finale

Risultati di apprendimento del corso di studio:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Popular Music, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A partire dallo strumento sul quale avranno condotto il proprio percorso formativo, avranno inoltre acquisito fondamentali competenze in ordine all'arrangiamento musicale, alla realizzazione di concerto, che segue peculiari modalità di performance, alla produzione discografica, ai media elettronici e alle reti.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Inoltre, con riferimento alle specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. Al termine del Triennio gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi alla popular music, anche per le escursioni importanti e qualificanti verso i linguaggi dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Modalità di studio: Tempo pieno / Tempo parziale

Requisiti di ammissione: vedi [Programmi di ammissione](#) e [Accertamento delle competenze linguistiche](#)

Modalità di riconoscimento dell'apprendimento pregresso: vedi [Riconoscimenti crediti](#)

Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo: vedi [Requisiti e regolamenti per l'ottenimento del titolo](#) e [ECTS Grading Tables](#)

Profilo occupazionale dei diplomati: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: strumentista solista pop-rock; strumentista in gruppi pop-rock; arrangiatore per produzioni pop-rock.

Accesso a ulteriori studi: I diplomati ai corsi accademici di primo livello possono accedere ai corsi di secondo livello.