

**Conservatorio Statale di Musica " Francesco Venezzè "**  
**ROVIGO**  
**ELENCO DELLE DISCIPLINE INTEGRATIVE AFFINI - AREA C**  
**Anno accademico 2016/2017**

Disciplina	Tip	ORE	CFA	Docente
Laboratorio di formazione orchestrale I	G	20	4	MASSARELLI
Laboratorio di formazione orchestrale II	G	20	4	MASSARELLI
Direzione d'orchestra jazz (I e II anno)	G	25	4	MORGANTI
Contrattualistica dello spettacolo dal vivo	C	20	3	DONA'
Produzione esecutiva di eventi e prodotti culturali e di spettacolo dal vivo	C	20	3	DE PIERO
Acustica musicale*	C	20	3	POLICARDI
Ear training avanzato	C	20	3	ZARRELLI
Dizione per il canto	C	15	2	ESPOSITO
Drammaturgia	C	20	3	VIVARELLI
Laboratorio di improvvisazione e composizione jazz ( I e II anno)	L	15	2	ONORATI
Laboratorio di musica ed espressione corporea*	L	15	2	CORNI
Lettura della partitura II	I	15	5	VICENTINI
Lettura dello spartito	I	15	3	RICCIARELLI
Lettura dello spartito	I	15	3	ZANETTI
Metodologia della ricerca storico musicale	C	20	3	POLLASTRI
Modalità e canto gregoriano	C	20	3	FELTRIN
Musica da camera (per cantanti)	G	15	4	FAGNOCCHI
Musica da camera (per cantanti)	G	15	4	SALIERNO
Musica d'insieme per ensemble ***	G	15	4	Vari
Organologia	C	15	2	POLLASTRI
Prassi esecutiva antica	I	20	6	NICOLI ALDINI
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra: contrabbasso		15	5	FIORAVANTI
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra	I	15	5	Vari
Pratica del basso continuo	I	20	6	NICOLI ALDINI
Semiografia della musica antica	C	15	2	CERVESATO
Storia del Lied	C	15	2	CERVESATO
Storia della musica applicata alle immagini	C	16	2	SPINOSA
Storia della popular music I	C	24	4	DONA'
Storia della popular music II	C	18	3	DONA'
Filosofia della Musica – Ermeneutica Musicale		20	3	SORAVIA
Fondamenti della Semiologia Musicale		20	3	SORAVIA
Storia e analisi del repertorio	C	15	2	Vari
Tecniche di direzione chiometrica (I e II)	C	20	3	MASSARELLI
Pratica strumentale sulle immagini (I e II)	C	15	2	FURLATI
Laboratorio di improvvisazione e composizione (I e II)	C	15	3	SPINOSA
Repertorio Vocale	C	20	3	PEGURI