

ALLEGATO 1 AREE DISCIPLINARI, SETTORI ARTISTICO-DISCIPLINARI E CAMPI DISCIPLINARI

Codice	Settore artistico disciplinare	Campi disciplinari
	AREA DISCIPLINE INTERPRETATIVE	
CODI/01	ARPA	Prassi esecutive e repertori Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento
CODI/02	CHITARRA	Prassi esecutive e repertori Intavolature e loro trascrizione per chitarra Letteratura dello strumento
CODI/04	CONTRABBASSO	Prassi esecutive e repertori
CODI/05	VIOLA	Prassi esecutive e repertori
CODI/06	VIOLINO	Prassi esecutive e repertori
CODI/07	VIOLONCELLO	Prassi esecutive e repertori
CODI/08	BASSOTUBA	Prassi esecutive e repertori
CODI/09	CLARINETTO	Prassi esecutive e repertori
CODI/10	CORNO	Prassi esecutive e repertori
CODI/12	FAGOTTO	Prassi esecutive e repertori
CODI/13	FLAUTO	Prassi esecutive e repertori
CODI/14	OBOE	Prassi esecutive e repertori
CODI/15	SAXOFONO	Prassi esecutive e repertori
CODI/16	TROMBA	Prassi esecutive e repertori
CODI/17	TROMBONE	Prassi esecutive e repertori
CODI/19	ORGANO	Prassi esecutive e repertori Letteratura dello strumento Improvvisazione allo strumento
CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica organistica Fondamenti di tecnica e registrazione organistica Canto cristiano medioevale
CODI/21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori Letteratura dello strumento

		Trattati e metodi
CODI/22	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Prassi esecutive e repertori
CODI/23	CANTO	Prassi esecutive e repertori
CODI/24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori Letteratura vocale e strumentale
CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Prassi esecutive e repertori Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte
	AREA DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	
COMJ/01	BASSO ELETTRICO	Prassi esecutive e repertori
COMJ/02	CHITARRA JAZZ	Prassi esecutive e repertori Tecniche di improvvisazione
COMJ/03	CONTRABBASSO JAZZ	Prassi esecutive e repertori Tecniche di improvvisazione
COMJ/05	CLARINETTO JAZZ	Prassi esecutive e repertori Tecniche di improvvisazione
COMJ/06	SAXOFONO JAZZ	Prassi esecutive e repertori Tecniche di improvvisazione
COMJ/07	TROMBA JAZZ	Prassi esecutive e repertori
COMJ/08	TROMBONE JAZZ	Prassi esecutive e repertori
COMJ/09	PIANOFORTE JAZZ	Prassi esecutive e repertori Pianoforte per strumenti e canto jazz
COMJ/10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori
COMJ/11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento
COMJ/12	CANTO JAZZ	Prassi esecutive e repertori
	AREA DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA ANTICA	
COMA/04	VIOLINO BAROCCO	Prassi esecutive e repertori Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento Trattati e metodi Letteratura dello strumento

COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento Trattati e metodi Intavolature Improvvisazione e ornamentazione allo strumento
COMA/16	CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	Prassi esecutive e repertori Improvvisazione e ornamentazione vocale
	AREA DISCIPLINE MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	
COME/01	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTOACUSTICA	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics
COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale
COME/04	ELETTOACUSTICA	Elettroacustica
COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale del suono Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata
COME/06	MULTIMEDIALITA'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità
	AREA DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	
COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertori corale
COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale
COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera
COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per strumenti a fiato
COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	Musica d'insieme per strumenti ad arco Quartetto
COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz
COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi
COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale
COMI/09	MUSICA D'INSIEME POP-ROCK	Prassi esecutive e repertori pop rock

	AREA DISCIPLINE RELATIVE ALLA RAPPRESENTAZIONE SCENICA MUSICALE	
CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica Recitazione
	AREA DISCIPLINE INTERPRET. RELATIVE ALLA DIREZIONE	
COID/01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori Composizione corale
COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione di gruppi vocali e strumentali
COID/03	DIREZIONE D' ORCHESTRA DI FIATI	Direzione d'orchestra di fiati
	AREA DISCIPLINE COMPOSITIVE	
CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione Analisi compositiva Forme, sistemi e linguaggi musicali Strumentazione e orchestrazione
CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	Composizione per la musica applicata alle immagini Composizione per la comunicazione visuale Orchestrazione e arrangiamento
CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz Armonia jazz
CODC/05	ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble Direzione di orchestra jazz Tecniche di direzione chironomica
CODC/06	STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Composizione per orchestra di fiati Strumentazione per orchestra di fiati
CODC/07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK	Armonia pop rock Tecniche compositive pop rock
	AREA DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	
CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica
CODM/03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Estetica della musica
CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica Storia delle forme e dei repertori musicali

		Paleografia musicale Storia della teoria e della trattatistica musicale
CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Storia della musica elettroacustica
CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz Analisi delle forme compositive e performative del jazz Storia della popular music
CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA	Storia del teatro musicale
	AREA DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	
COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia
COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura
COPT/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica Tecniche fondamentali di lettura estemporanea e trasposizione tonale
COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo Teoria del basso continuo Tecniche di lettura estemporanea e trasporto
COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training Letture cantata, intonazione e ritmica Teoria della musica
	AREA DISCIPLINE DIDATTICHE	
CODD/01	DIREZIONE DI CORO E REPERTORI CORALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Direzione e concertazione di coro. Didattica del canto corale.
CODD/02	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica. Tecniche di arrangiamento e trascrizione.
CODD/03	MUSICA D'INSIEME PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della musica d'insieme. Pratiche i musica d'insieme
CODD/04	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Pedagogia musicale. Metodologia dell'educazione musicale.
CODD/05	PRATICA DELLA LETTURA VOCALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo
CODD/06	STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Storia della musica per didattica della musica.

CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA CORPOREA	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea.
	AREA DISCIPLINE LINGUISTICHE	
CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria. Dizione per il canto.
	AREA DISCIPLINE DELL'ORGANIZZAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE MUSICALE	
COCM/01	ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE	Organizzazione dello spettacolo musicale.
	AREA DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL POP ROCK, DELLE MUSICHE IMPROVVISTAE E AUDIOTATTILI	
COMP/01	BASSO ELETTRICO POP ROCK	Prassi esecutive e repertori
COMP/02	CHITARRA POP ROCK	Prassi esecutive e repertori
COMP/03	PIANOFORTE E TASTIERE POP ROCK	Prassi esecutive e repertori
COMP/04	BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK	Prassi esecutive e repertori
COMP/05	CANTO POP ROCK	Prassi esecutive e repertori

ALLEGATO 2 – DIPARTIMENTI AI SENSI DEL D.P.R. N. 212 DELL'8 LUGLIO 2005

DIPARTIMENTI	SCUOLE
Canto e teatro musicale	Canto Musica vocale da camera
Nuove tecnologie e linguaggi musicali	Jazz Pop/Rock Musica elettronica
Strumenti a fiato	Clarinetto Corno Fagotto Flauto Oboe Tromba Trombone Saxofono Basso Tuba
Strumenti a tastiera e a percussione	Clavicembalo Organo e Composizione organistica Pianoforte Strumenti a percussione

Strumenti ad arco e a corda	Arpa Chitarra Contrabbasso Viola Violino Violoncello
Teoria e analisi, composizione e direzione	Composizione Musica corale e direzione di coro Strumentazione per banda
Didattica	Didattica della musica e dello strumento