





**C – Discipline appartenenti ad altro corso di studi** (vedi lista sottostante)

Disciplina	CFA

**D – Masterclass, seminari e attività di produzione artistica organizzati dal Conservatorio**

per i quali siano specificamente previsti crediti formativi

*(i crediti saranno attribuiti in base alle attività effettivamente svolte)*

CFA

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

**C – Discipline appartenenti ad altro corso di studi**

Le seguenti discipline sono eleggibili - **se attivate** - come discipline a scelta appartenenti ad altro corso di studi. Lo studente deve possedere le competenze minime richieste da ogni disciplina *(in caso di dubbio, gli studenti sono invitati a consultare il docente)*

Disciplina	Docente	CFA
Letteratura dello strumento (organo)	CODI 19 / CODI 20	3
Canto cristiano medioevale	Giovanni Feltrin	2
Letteratura dello strumento (pianoforte)	Luca Romagnoli e CODI21	3
Trattati e metodi (pianoforte)	docenti CODI21	1
Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (batteria)	Stefano Paolini	2
Letteratura dello strumento (clavicembalo)	Paola Nicoli Aldini	4
Musica di insieme vocale e repertorio corale	Michele Manganelli	3
Orchestra e repertorio orchestrale	Silvia Massarelli	4
Prassi esecutive e repertori di insieme da camera	docenti COMI03	5
Prassi esecutive e repertori di insieme per fiati	Daniela Borgato	5
Prassi esecutive e repertori di insieme per strumenti ad arco	Federico Guglielmo	5
Prassi esecutive e repertori jazz (insieme)	docenti da definire	8



Disciplina	Docente	CFA
Prassi esecutive e repertori di insieme per voci e strumenti antichi	docenti vari	5
Tecniche di improvvisazione musicale	Fabio Petretti	6
Prassi esecutive e repertori pop-rock	Pierluigi Mingotti	8
Direzione di gruppi vocali o strumentali	Michele Peguri	4
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	docente CODM01 + Vivarelli	4
Organologia	Mariarosa Pollastri	3
Storia e storiografia della musica	docenti CODM04	4
Storia delle forme e dei repertori musicali (jazz)	Docenti CODM04 + Soravia	4
Paleografia musicale	Michela Cervesato	4
Metodologia della ricerca storico-musicale	Docenti CODM04 (Pollastri)	2
Estetica della musica	Vincenzo Soravia	2
Storia della musica elettroacustica	docente a contratto	4
Storia del Jazz	docente a contratto	4
Analisi delle forme compositive e performative del jazz	docente a contratto	4
Storia della popular music	Vincenzo Soravia	4
Storia del teatro musicale	Andrea Vivarelli	3
Teorie e tecniche della armonia	docenti COTP01	6
Teoria del basso continuo	Paola Nicoli Aldini	2
Prassi esecutive e repertori del basso continuo	Paola Nicoli Aldini	2
Teoria della musica	docenti COTP06	2
Lettura cantata, intonazione e ritmica	docenti COTP06	2
Ear training	docenti COTP06	1x10h
Ritmica della musica contemporanea	docenti COTP06	3
Ear training (jazz e pop)	docente a contratto	3
Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	Giuliana Corni	2
Lingua italiana per stranieri (di livello pari o superiore al B2)	docenti PLIDA	4
Dizione per il canto (francese e tedesco)	docenti vari	1
Organizzazione dello spettacolo musicale	docente da definire	2
Legislazione e normativa del sistema AFAM	Giuseppe Fagnocchi	1

\* Gli studenti potranno altresì indicare altri corsi non iscritti nella lista di cui sopra, la cui possibile frequenza sarà valutata dalla Commissione, sentiti i docenti interessati.

\*\* I nominativi dei docenti da definire e/o altri docenti disponibili a effettuare i corsi saranno comunicati successivamente.