





**C – Discipline appartenenti ad altro corso di studi** (vedi lista sottostante)

| Disciplina | CFA |
|------------|-----|
|            |     |
|            |     |
|            |     |
|            |     |
|            |     |
|            |     |

**D – Masterclass, seminari e attività di produzione artistica organizzati dal Conservatorio**

per i quali siano specificamente previsti crediti formativi

(i crediti saranno attribuiti in base alle attività effettivamente svolte)

CFA

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

**C – Discipline appartenenti ad altro corso di studi**

Le seguenti discipline sono eleggibili - se attivate - come discipline a scelta appartenenti ad altro corso di studi. Lo studente deve possedere le competenze minime richieste da ogni disciplina (*in caso di dubbio, gli studenti sono invitati a consultare il docente*)

| Disciplina   | Docente             | CFA      |
|--|---------------------|----------|
| Letteratura dello strumento (flauto, oboe, fagotto, tromba)          | docenti vari        | 6        |
| Fondamenti di tecnica e registrazione organistica                    | Giovanni Feltrin    | 6        |
| Canto cristiano medioevale   | Giovanni Feltrin    | 6        |
| Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (batteria)         | Stefano Paolini     | 3        |
| Pratica del basso continuo allo strumento (clavicembalo)             | Paola Nicoli Aldini | 6        |
| Musica di insieme vocale e repertorio corale                         | Michele Manganelli  | 6*       |
| Orchestra e repertorio orchestrale                                   | Silvia Massarelli   | 3 x lab. |
| Prassi esecutive e repertori di insieme da camera                    | docenti COMI03      | 6*       |
| Prassi esecutive e repertori di insieme per fiati                    | Daniela Borgato     | 6*       |
| Prassi esecutive e repertori di insieme per strumenti ad arco        | Federico Guglielmo  | 6*       |
| Prassi esecutive e repertori jazz (insieme)                          | docenti vari        | 6*       |
| Prassi esecutive e repertori di insieme per voci e strumenti antichi | docenti vari        | 6*       |



| Disciplina   | Docente                  | CFA |
|--|--------------------------|-----|
| Tecniche di improvvisazione musicale                                 | Fabio Petretti           | 3   |
| Prassi esecutive e repertori pop-rock                                | Pier Mingotti            | 12  |
| Prassi esecutive e repertori pop-rock (Big Band)                     | docenti da definire      | 6   |
| Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori      | Michele Peguri           | 6   |
| Tecniche di direzione chironomica                                    | docenti vari             | 3   |
| Direzione di orchestra jazz  | docenti da definire      | 3   |
| Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble jazz | docenti da definire      | 6   |
| Orchestrazione e arrangiamento (musica da film)                      | docente CODC02           | 9   |
| Laboratorio di formazione orchestrale per la musica da film          | docente CODC02           | 6   |
| Estetica della musica  | Vincenzo Soravia         | 3   |
| Storia e storiografia della musica                                   | docenti CODM04           | 6   |
| Storia delle musiche afro-americane                                  | docente a contratto      | 6   |
| Analisi delle forme compositive e performative del jazz              | docente a contratto      | 6   |
| Storia della popular music   | Vincenzo Soravia         | 6   |
| Drammaturgia musicale  | Andrea Vivarelli         | 3   |
| Analisi delle forme compositive                                      | docenti COTP01           | 6   |
| Letteratura del basso continuo                                       | Paola Nicoli Aldini      | 6   |
| Semiografia musicale   | docenti COTP06           | 6   |
| Tecniche di espressione e consapevolezza corporea                    | Giuliana Corni + esterno | 3   |
| Lingua italiana per stranieri (di livello pari o superiore al C1)    | docenti PLIDA            | 4   |
| Dizione per il canto (francese e tedesco)                            | docenti vari             | 3   |
| Storia della musica applicata alle immagini                          | docente a contratto      | 6   |
| Ear training avanzato  | Aurelio Zarrelli         | 3   |

\* nelle attività finalizzate alla produzione, i crediti possono variare in relazione alle effettive ore di impegno dello studente

\*\* Gli studenti potranno altresì indicare altri corsi non iscritti nella lista di cui sopra, la cui possibile frequenza sarà valutata dalla Commissione, sentiti i docenti interessati.

\*\*\* I nominativi dei docenti da definire e/o altri docenti disponibili a effettuare i corsi saranno comunicati successivamente.