



Informazioni personali

Cognome / Nome **Farnararo Veronica pseudonimo Estrela Guia**

Indirizzo

Telefono

Cittadinanza

Data di nascita

Settore professionale

Musicista - cantante

Esperienza professionale

Attività didattica

Date (da – a)

2018-21 docente di Canto Jazz presso il Conservatorio di Lecce e Canto Pop Rock presso il Conservatorio di Rovigo (19-21) e Benevento (18-20).

2014-2018 docente di Teoria della Musica e Canto Jazz e Pop Rock presso il Conservatorio N.Sala di Benevento.

2016-2018 docente di Canto Jazz e Pop Rock presso il Conservatorio di Trapani.

2020 "VocArt" Masterclass percorso di consapevolezza della Voce Artistica (Sicilia, Veneto, Emilia Romagna) "Suona quello che non c'è" il suono e l'improvvisazione (Masterclass On Line), "L'Atletismo nel canto ed il Belcanto" (Masterclass On Line).

2019 "Sonorità Jazz e Pop a confronto – tecnica vocale" Masterclass presso Lecce, Telesse Terme e Palermo. "Analisi delle forme" docenti M. Piras, V. Farnararo, M. Greco Masterclass in collaborazione con il Conservatorio T. Schipa di Lecce.

2018 "I colori della voce" Masterclass di alta formazione e concerti (in collaborazione con Jazz Lab e Conservatorio di Trapani); Vocologia Artistica 2.0, seminari di alta formazione nella tecnica vocale (in collaborazione con La voce Artistica, Università Bologna e Ravenna); Festival Europeo della Musica (Conservatorio di Benevento).

2017 "La voce a la performance nel Musical e nell'opera popolare italiana" a cura di V. Farnararo e Barbara Cola.

2016-17 Festival In Corde "Shakespeare in Music" (Conservatorio di Ferrara, Modena, Carpi e Museo della Musica Bologna)

"jazz al Borgo" dal jazz alla popular music Festival Imola in Musica - workshop e concerti di alta formazione (con M. Greco, V. Farnararo, S. Savino).

2016 "I suoni della voce" simposio sulla vocalità in collaborazione con Voxyl, Conservatorio di Benevento e Nuova scuola di Musica di Imola (con S. Calzavara, V. Farnararo, Paola Sabbatani, A. Maggi, P. Malucelli, M. Guidotti, E. Battistini, B. Savoldelli).

"jazz al Borgo" Festival Imola in Musica workshop di tecniche improvvisative e "circle song"; masterclass di tecnica vocale e tecnica improvvisativa presso Miria's Gospel Choir di Benevento.

2015-2017 Progetto per la diffusione della pratica musicale nelle scuole primarie e secondarie di Bologna e provincia (in collaborazione con Ufficio Scolastico Regionale per E. R. Conservatorio G.B. Martini-Bo-)

2015 "jazz al Borgo" Festival Imola in Musica – workshop e concerti di alta formazione (con Bebo Ferra, M. Greco, M. Remondini, V. Farnararo, L. Scerra)

"Roero Music Festival & Summer Camp" (con F. Cosentino, N. Birkey, P. Porta, A. Marcelli, V. Farnararo,).

"Piano con l'Africa – 3 secoli di musica nera sulla tastiera – conferenza (M. Piras – V. Farnararo)

2014 Festival In Corde (Conservatorio di Ferrara, Modena, Carpi e Museo della Musica Bologna)

2014 "jazz al Borgo" Festival Imola in Musica – workshop e concerti di alta formazione (con J. Lundgren, M. Greco, R. Cecchetto, M. Micheli, V. Farnararo, D. Santimone)

"Roero Music Festival & Summer Camp" (con F. Cosentino, M. Rosen, A. Marcelli, V. Farnararo, C. Gaia).

2014 "Parole d'ascoltare" – conferenza - concerto presso il Conservatorio di Parma

2014 "bossa nova per una teoria" conferenza – concerto presso Sala della cultura comune di Sala Bo.

2014 "Fado-mae" conferenza – concerto presso Teatro Manzoni di Bologna

2013 "Cantigas" conferenza - concerto dalla musica Sefardita al Jazz presso Auditorium del comune di Imola.

2013 "jazz al Borgo" Festival Bologna Estate – workshop e concerti di alta formazione Jazz" (con J. Taylor, D. Torto, M. Greco, V. Farnararo) presso il Comune di Bologna Q. Borgo Panigale.

2014-2017 docente di Ed. Musicale presso la Scuola Secondaria di I° Manzoni di Bologna

2012-2020 docente di canto jazz, ear training, storia delle forme afroamericane nei percorsi preaccademici in convenzione con Conservatorio d Musica B. Maderna di Cesena, presso la Nuova

Scuola Comunale di Musica di Imola Vassura Baroncini.

2013-2020 52nd Street – conduzione programma radiofonico Radio Fly Web sulle strade del jazz.

2014-2017 docente di canto jazz-pop presso la Scuola Musicale Dozzese (Toscanella di Dozza – BO)

2012-2015 docente di canto jazz e pop presso il Centro Studi Musicali di Verona (preaccademici di canto jazz in convenzione con Conservatorio di Verona), il Centro Italiano Musica di Verona, Scuole Secondaria di I° e superiori Alle Stimate di Verona, IC Renazzo (FE).

2012-2017 docente di canto jazz preaccademici Conservatorio di Rovigo presso Accademia Musicale Orazio Tarditi

2014-2017 Laboratori musicali nelle scuole d'infanzia, primarie e secondarie tra i quali "La nascita del tamburo", "Linda e i suoni del samba", "Acqua è musica", "Alimenti canterini", "Magno il Ragno compositore, presso scuola materna Santa Caterina di Imola, IC n. 8 Ponticelli e Scuola materna Villa Clelia.

2012-2014 docente di canto jazz-pop ed armonia complementare presso Associazione Real Sound (BO)

2011 Laboratori di propedeutica musicale e seminari canto jazz per avanzati - Museo di Cà la Ghironda.

2011 Laboratorio di Musica di insieme presso il Comune di Sala Bolognese.

2009-2016 autrice del **metodo DBD** (Drum Basket Dance) "*linguaggio musicale integrato all'attività motoria*" con relativi corsi nelle scuole primarie di Bologna e Provincia in collaborazione con Fortitudo mini-basket ed Horizon basket.

2009-2010 insegnante di tecniche Vocali presso LIV centro di ricerca e formazione nelle arti performative.

2009 e 2015 Vocal Coach per attori/cantanti della "La Cattiva Compagnia" di Bologna.

2006 docente di Tecniche musicali e canto nel progetto **Graal Project** "Tecniche performative di rappresentazione" presso il Teatro Navile Bologna, percorso IFTS in collaborazione con Regione ed Università di Bologna.

2003-2005 Workshop di Storia ed analisi delle forme jazz e parole d'autore in collaborazione con Istituto Michelangelo di Rimini, La Casa delle Farfalle e Damiano Ed.

2002 masterclass "la voce nella musica brasiliana" presso il Centro Musica di Modena.

2002-2006 laboratori musicali presso scuole primarie e secondarie di Bologna e provincia, tra cui XI circolo didattico, Scuole Fiorini, XIV circolo Didattico, Scuole Volta, Giovanni Damiani, Istituto Comprensivo St Vincenzo De Paoli, Scuole elementari di Bentivoglio, Istituto Fioravanti ("Laboratorio sperimentale di musica – introduzione alla musica", "Il Laboratorio Musicale – propedeutica al pianoforte", "Musichiamo un cartone animato", "Musica in lingua – inglese e portoghese", "Ritmicando", "Laboratorio multimediale").

2001-2002 DAMS- Dipartimento Arte, Musica e Spettacolo di Bologna - Docente di Canto jazz e pop, Storia e analisi delle forme nel jazz e popular music e tecnologie audio-video.al corso biennale di specializzazione IFTS "Tecnico Nell'organizzazione e gestione di eventi dello spettacolo e culturali".

1999-2000 Filarmonica Toscanini di Parma - Docente di Canto jazz e pop, Storia e analisi delle forme nel jazz e popular music e tecnologie audio-video.al corso biennale di specializzazione "operatore culturale di attività turistico produttive".

1998 Laboratorio musicale "dentro alle fiabe" per la prima infanzia in collaborazione con il Comune di Bologna – Quartiere Borgo Panigale, presso il centro polivalente Teatro Bacchelli.

1997-2000 Laboratori di propedeutica alla musica "prima musica" e di guida all'ascolto "musica dentro" finalizzata al rapporto nonno-nipote in collaborazione con il comune di Bologna – Quartiere di Borgo Panigale presso la sala polivalente.

1995-1999 Insegnamento delle **Tecniche Vocali** ed introduzione al Musical presso il Liceo Linguistico Internazionale di Bologna e collaborazione con "Teatro nelle scuole" **Teatro Arena del Sole** di Bologna.

Collaborazioni con

J. Elmiro Nunes, Bebo Ferra, Lennie Mc Millan, Denise Dantas, Amii Steward, Massimo Greco, Marco Micheli, Marco Tamburini, Ademir Corazza, Neffa, Daniele Santimone, Fabio Valdemarin, Massimo Morganti, Michele Corcella, Davide Falconi, Roberto Rossi, Domenico Loparco, Giancarlo Bianchetti, Piero Odorici, Nelson Machado, Lucio Ferrara, Daniele Di Bonaventura, Pasquale Morgante, Emanuele Sgarbi, Carlo Atti, Dywane Thomas, Davide Bernaro, Alessandro Altarocca, Alex Nguin, Alessandro Garofalo, Lumahama, Daniele Sabatani, Alessandra Ferrari, Afroeira, Silvia Baraldi, Elvio Assunção, Maurizio Piancastelli, Paolo Ghetti, R. G. Wind Orchestra, Daniele Sabatani, Roberto Bartoli.

Istruzione e formazione

11/2009 – 7/2011

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Laurea specialistica di II livello in Canto jazz

Conservatorio di Musica G.B. Martini di Bologna

10/2009 – 06/2010

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Borsa di Studio in Canto jazz (03/12/2009)

Conservatorio di Musica G.B. Martini di Bologna

10/2006 – 7/2009

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Laurea di I livello in Canto Jazz

Conservatorio di Musica G.B. Martini di Bologna

10/2008 – 06/ 2009 Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Borsa di Studio in Canto jazz (10/11/2008) Conservatorio di Musica G.B. Martini di Bologna
2016/2017 Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Master in Vocologia artistica Università di Bologna
11/2006 – 06/2007 Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Corso di Specializzazione in Epistemologia vocale e Storia delle vocalità Conservatorio di Musica G.B. Martini di Bologna
2015 e 2016 Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Corso di Aggiornamento per docenti di canto Conservatorio di Musica G.B. Martini di Bologna e fondazione Zucchelli di Bologna
1997 Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Attestato di frequenza al primo anno di Ingegneria Elettronica Università di Cesena
1997-98 Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Diploma di Sound Engineering (Tecniche microfoniche, HD recording, editing, mix) Studio Fonoprint di Bologna
1996 Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Diploma di lingua Inglese Istituto Internazionale Wall Street
1995 Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Diploma Linguistico Liceo Linguistico Internazionale

Attività di specializzazionePartecipazione a Corsi e
Seminari di studio

- 2021 Masterclass con Richard Bona
Belt and mixed voice – Estill Voice Training a cura di A. Speed
- 2018 metodo PROEL EN nella voce cantata a cura di A. Borrigan
- 2017 metodo **Estill Voice Craft** e relativi aggiornamenti.
- 2015 Workshop “Circle song vocale” tenuto da Albert Hera.
- 2014 -2015 Seminari “la salute degli artisti: la voce” tenuto da F. Fussi e C. Franchini.
- 2010-13 Masterclass Storia e analisi del Jazz e forme afroamericane con S. Zenni, M. Piras, E. Merlin.
- 2010 Masterclass Tecniche di composizione ed arrangiamento - **M° Kenny Wheeler** – Bertinoro.
- 2009 Masterclass di Tecniche di composizione ed arrangiamento della Musica Brasiliana tenuto dal compositore **M° Guinga** - AMF Ferrara.
- 2008-09 Masterclass di Tecniche Vocali – metodo **Estill Voice Craft** e relativi aggiornamenti.
- 2008 Seminario medico-artistico sulla vocalità nel canto tenuto da Franco Fussi e Luca Pitteri.
- 2009 Seminario di Vocal Classes – l’Evoluzione nel canto – tenuto dal M° Luca Jurman.
- 2008 Masterclass di canto disfonico tenuto dal M° Imre Peemot – Istituto Musicale Veneto.
- 2007 Seminario di Pandeiro e percussioni brasiliane (circle choro) tenuto dal M° G. Silveira – Modena.
- 2006-10 Studio Strumentazione per Banda, armonia, analisi, tecnica pianistica con il **M° R. Mazzoncini**.
- 2005-07 Seminario di choro con Ronaldo Do Bandolim (dimostrazioni di ritmiche e armonia relative allo choro, esempi di arrangiamenti con chitarra 7 corde, viola e bandolim).
- 2004 Seminario di bossa nova, voce e percussioni con Barbara Casini (ritmiche e melodie).
- 2000 Ammissione alla **Barklee University di Boston** -stage vocali con Luciana Souza.
- 2009-11 Studio del pianoforte, armonia ed improvvisazione con il M° Davide Fregni .
- 2001 Stage di Musical e tecniche vocali con Shawna Farrell e Cristina Grimandi .
- 1998-99 Studio di ear-training con il prof. **Donovan Mixon** (dip. ear-training Barklee University di Boston).
- 1997-99 Studio delle tecniche vocali con Candance Smith (metodo Rabine “metodo funzionale del canto”).
- 1996-97 espressione vocale e strumentale tenuto da **Luciana Souza** (ritmiche vocali e figurazioni ritmiche pandeiro e voce), **Enrica Bacchia** (improvvisazioni e rivisitazioni spaziando nei diversi generi musicali), **Donovan Mixon** (ear-training - educazione all’orecchio), **Mark Murphy** (improvvisazioni vocali), **Candance Smith** (respirazione, vocalità e canoni corali), **Michele Hendricks** (improvvisazione).
- 1996-98 Studio di improvvisazioni vocali con Iskra Menarini.
- 1995-97 Studio di parti corali con il M° Massimo Montanari.

Altri attestati-premi:

“Diploma d’onore” Comunità Europea Giornalisti Roma (2006), “Premio città di Brescia 2001-2002 – seminari autore e compositore” (finalisti nazionali), Attestato di frequenza “Accademia della Canzone” presso il Teatro Ariston di S. Remo 1995 e 2000 (finalisti nazionali), “seminari di formazione artisticoprofessionale” presso Castrocaro Terme 1995 e 2000 (finalisti nazionali), “Fantastica 1997” (finalista nazionale), Premio città di Granarolo dell’Emilia – Bo” 1996, “Festival di San Marino 1995 e 1997 (finalista).

“la musica in forma di donna” –V. de Moraes

Vocalist, di estrazione jazzistica, compositrice ed arrangiatrice del progetto **Estrela Guia**, alla ricerca di sonorità originali attraverso studi e analisi di suoni, armonie, testi e culture. Appassionata per le sfumature e le diverse contaminazioni melodico-ritmiche dei mondi lusofoni conserva con cura ricordi ed esperienze della sua terra, relazionandosi in ambito artistico con entrambi.

Capacità e competenze personali

Madrelingua

italiana

Altra(e) lingua(e): Autovalutazione

Livello europeo (*)

Portoghese/Brasiliano**Inglese****Spagnolo****Tedesco**

Comprensione				Parlato				Scritto	
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
C1	avanzato	C1	avanzato	C1	avanzato	C1	avanzato	C1	avanzato
B2	autonomia	B2	autonomia	B1	autonomia	B1	autonomia	B2	autonomia
A2	base	A2	base	A1	base	A1	base	A1	base
A1	base	A1	base	A1	base	A1	base	A1	base

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze sociali e relazionali

Sono in grado di relazionarmi, con persone di diversa cultura e/o nazionalità, e di collaborare per il raggiungimento di un obiettivo comune grazie alle esperienze maturate in ambito artistico e didattico.

Socio Onorario Unione Nazionale Scrittori e Artisti.

Attestati di frequenza:

“Leadership nella comunicazione professionale - Tecniche di comunicazione e gestione organizzativa” (2010 - San Marino) “Lavorare e ri-lavorare - Il mercato del lavoro nel settore artistico” (1998) e “Commercio Comunitario ed Extracomunitario” (1995) rilasciati dalla provincia di Bologna.

Capacità e competenze organizzative tecnico-artistiche

Sono in grado di organizzare autonomamente il lavoro artistico e/o didattico, definendo priorità e assumendo responsabilità acquisite tramite le diverse esperienze artistico-professionali rispettando le scadenze e gli obiettivi prefissati. Dal 2014 collaborazione con Improvisarte associazione culturale musicale (attività di masterclass di alta formazione jazz e tecniche vocali, didattica per il canto nelle scuole)

2008-2013 collaborazione con Associazione Acquerelli Musicali (attività concertistica e di insegnamento, Laboratori culturali-musicali e Creativi). Direzione artistica eventi tra cui: 2008 rassegna “Street Jazz festival” a S. Giovanni in Persiceto, 2007 “Universo donna” – Palazzo Re Enzo - Bologna, 2000-01 “Net MAGE” Link Project, 2000 “ENEL medaglie”, 1999 “IV Trofeo Mariele Ventre” Paladonna Bologna, Regia Tecnica ed artistica evento Europa Auditorium con la partecipazione dei Ricchi e Poveri, 1997 “50° anniversario Lamborghini” con la partecipazione di Enrica Bonaccorti, 1997 – 1998 Regia artistica di “Sotto le Stelle – allo chalet dei Giardini Margherita” con ospiti di estrazione jazz ed attori di chiara fama, 1994 Telethon Bologna con Katia Ricciarelli.

2000-2001 Regia tecnico – artistica contributo Rai backstage “Porretta Soul Festival”.

1997-99 Regia tecnico - artistica montaggi video: videoclip, spot, musical e piccole trasmissioni.

Capacità e competenze tecniche ed informatiche

Buona conoscenza e pratica sia dell'ambiente Windows sia Mac'os, con particolare riferimento ai sistemi Pro-tools (HD recording, editing audio-video) grazie alla pluriennale esperienza in studio di registrazione (Fonoprint, Santanna, Forseco) e live service (fonico palco, sala, back stage).

Attività artistica e professionale

Musica composta o anche pubblicata, concerti con proprie composizioni, recensioni ricevute, riferimenti vari all'attività professionale svolta ecc ...

Discografia:

2019 Slow Dance ed. Audiotonika Records

2018 Moon ed. Audiotonika Records

2017 “Rain beat” ed. to be jazz

2017 “Smoothy Jazz” ed. Irma Records

2016 “Som da neve” ed. Irma Records/ Fuzz record

2015 “Lookin’ for Stardust” ed. Irma Records/ Improvisarte

2015 “Resistenza” Neffa ed. Sony Music

2014 “Acustico Equilibrio” ed. Irma Records

2012 “Samba da Palma” colonna sonora del film “La Finestra di Alice” di C. Sarti

2012 La Bottega dei Pasticci ed. Cat Sound Record

2011 Sister Bossa vol.10 ed Music Market

2011 Festival Brasiliano ed. Live Time

2010 Cafè Connection ed. Music Market

2009 Sister Bossa vol.9 ed. Music Market

2009 Smile Song ed. Real Sound

2008 Serenoa Repens ed. Forseco recording

2006 Rifi fi ed. Nu Jazz

2005 Scatto Secondo Forseco recording

2005 ACID JAZZ nr.104 ed. MK

2005 ACID JAZZ nr.90 ed. MK

2004 “Lunaticamente” ed. Nu Jazz

2004 “Lunaticamente” ed. Impartaint Inc (Jp)

2004 RITMO LATINO nr.60 ed. MK

2004 Groove Compilation ed. Art & Trade

2004 THE GUIDE ed. G. records

2004 “Bossa’n’go 4” ed. Nu jazz

2003 “L’importante è finire” ed. Nu Jazz

2003 ACID JAZZ nr.122 ed. MK

2003 ACID JAZZ nr.85 ed. MK

2003 club NOKIA ed. 2 Music Srl

2003 “Bossa’n’go 3” ed. Nu jazz

2002 MOODY JOURNEY ed. Rip Curl Recordings (Jp)

2001-2002 “Bossa’n’go” 2 ed. Nu jazz

2000 “Bossa’n’go” ed. Scenario Music

1998 Groovin’ feat. M. Tamburini ed. Forseco studios

1997 Looking for Elvis ed. Giungla Records

Bibliografia:

2005 “La Teoria delle Stelle Cadenti” ed. Damiano

Attività concertistica:

2021 collaborazione come voce solista con la **Dolphis Jazz Orchestra, Music Factory Festival, T. Schipa Jazz Festival.**

2020 **“Buon Compleanno Ludwig-dalla banda alla band”** Lecce (Voce solista)
1938-45 La persecuzione degli Ebrei in Italia – Piccolo Ensemble (Voce solista) a cura del Ministero dell'Interno (Lecce)
“A Night at the Opera” Orchestra Sinfonica e coro del Conservatorio T. Schipa di Lecce (coordinamento coro) presso T. Politeama di Lecce
Concerti On Line: Cappella Artemisia, Franzra, Aerei di Carta

2019-20 **Ensamble I musicisti del terzo millennio** diretta dal M° **G. Pellegrini** (Voce solista) **T. Schipa Big Band** diretta dal M° **Bubbico** (Voce solista) e del **Ensamble All That Jazz 9et** (Voce solista),
Lucca Jazz Donna (voce solista e compositrice)

2018-19 **Festival Imola in Musica** (Voce solista), Concerti in Rocca

2018 **Festa Europea della Musica** “un viaggio nel suono del jazz...e del pop” V. Farnararo.

2017-20 **Hallakhah** – viaggio nella musica sefardita – conferenza concerto (in collaborazione con Comune di Imola) Progetto di V. Farnararo e Alejandra Garcia.

2017 **Brazilian Project** (S. Tallini, A. Bassi, F. Corsi, L. Pirozzi, S. Di Natale, V. Farnararo)

2017 **Tour Slovacchia** con progetto discografico **Estrela Guia**

2016-20 **Solista della University Big Band di Verona.**

2015 **Expò di Milano** – Clan Greco quintet – pad. Biomediterraneo nella rassegna Etna e le sue eccellenze “Onobala Jazz & Wine”

2000-2020 **vocalist, compositrice e arrangiatrice “Estrela Guia”** (M. Corcella-chitarra, D. Falconi-tastiere, D. Loparco-basso, R. Rossi-batteria, M. Tamburini-tromba, Piero Odorici-sax, S. Bussoli-percussioni, L. Ferrara, D. Santimone, D. Garattoni-contrabbasso, M. Greco-tromba).

2015 collaborazione con il nuovo progetto discografico di **Neffa “Resistenza”**, direzione coro

2013- 2014 **voce solista “Note da Cinema” – Wind Orchestra** (orchestra di fiati 45 elementi diretta dal M° Antonio Rimedio) arr.ti e composizioni di M. Greco, D. Furlati, M. Biscarini, A. Rimedio.

2013 - 2015 **voce solista del progetto “X man at work”** – con i comici di **Zelig M. Dondarini**, R. Dal Fiume e M. Grano, arrangiamenti M° M. Greco.

2011-2013 collaborazione con la **Reno Galliera Orchestra** diretta dal M° Antonio Rimedio

2010 -2019 **voce solista del progetto Clan Greco**, diretto dal M° Massimo Greco.

2009-2016 **voce solista del progetto Fina Estampa** – tributo a Caetano Veloso

2009-2011 **voce solista ed arrangiatrice della Big band Duke Fantasy Orchestra.**

2009-2011 **voce solista del progetto Bossanova forever.**

2009 **Tour-live in Lisbona “il fado incontra il jazz”** e collaborazioni con **J. Elmiro Nunes.**

2008-09 co-fondatrice del **Quarteto em mim** con il pianista **Alessandro Altarocca.**

2007-2010 **voce solista del progetto Barbera Beat** e solista-arrangiatrice del progetto **Moon Gals.**

2006-2014 **voce solista del progetto “Bassamba” – afrojazz** con il percussionista **Alex Nguin**
Dal 2006 collabora con la cantante brasiliana Denise Dantas in un quintetto jazz che le vede protagoniste ed insieme fondano il progetto **Mungulungo – Batucada e Axè Music** in collaborazione con C. Bonaveri, S. Baraldi ed E. Assunção

2005 **Tour in Brasile con il progetto discografico “Lunaticamente” di prestigio il live al Festival di Radio Cidade presso ITU (sao Paolo).**

2006-2010 **voce solista del progetto VictorBahia.**

2005-2008 **Regia e arrangiamenti per il musical Rocky Horror Pictur Show** compagnia **Inprova**

2005 **solista Ginga do manè (choro) e solista-compositrice progetto Madrugada nu Jazz/ new Age.**

2003-2009 **voce solista dell’ottetto Jumpin’Shoes – swing and Jive (tour Italia – Svizzera – Croazia)**

1999 -2007 **voce solista del progetto ”Anjo acoustic trio”** con M. Corcella ed A. De Carolis.

1997-1998 **voce solista della Big band Lookin’for Orchestra (omaggio ad Elvis Presley).**

1996-98 **Voce solista dell’ottetto Sound Camera – New Age e Nu Jazz.**

1996 **Rocca del Soul voce solista con Dywane Thomas, Lennie Mc Millan.**

1995-1997 **Plantation Sound Chorus, solista e corista – coro polifonico – tour Italia, Svizzera, Lituania**

1995 **Corista tour italiano Amii Steward**

1994 **corista di Andrea Mingardi.**

1994-95-96 **Duo Farnararo V. – Burattini C. “Standardin’ Duo” – attività concertistica e di studio**

Testi, Regia:

2000-2019 **Autrice/compositrice per Irma Records, Alessandro Garofalo, Massimo Greco, Ohmguru, Domenico Loparco, Alessandra Ferrari, Domenica Pisto 5et, Simone Pederzoli, Marcello Romeo.**

Arrangiamenti

1999 **La Divina in Musica”, 98 “saremo Famosi”, 97 “Brillantina tra le note”, 96 “C’era una volta la musica”,**

2015 “L’interpretazione dei sogni” (liberamente tratto da Die Traumdeutung di S. Freud).

2000-2019 **Estrela Guia** (sestetto) composizioni originali.

2009-2013 **Fina Estampa** trio voce, tromba, chitarra (omaggio a Caetano Veloso).

2009-2011 **Duke Fantasy Orchestra** (big Band) Sacred Concert I e Drum is a Woman.

2014 **Run to you** arr. per violoncello e 4 voci

2015 **Per il Tuo Amore** (musical con la regia di G. de Pasquale)

2015 “**Looking for stardust**” Gals and Bra (arr. Vocali per progetto discografico)

2016 **Music was my first love** (arr. x orchestra e coro)

2017 “**Less is More**” omaggio a Miles Davis e Prince (arr. Vocali)

“Musical Xmas” madley di composizioni da musical (Gershwin, Larson, Webber, Rodgers, Berstein)

2018 “**Un viaggio nel suono del jazz...dal jazz al pop**” arr. per quintetto (Baker, Holiday, Davis, Hamasyan, Hersh, Bosco, M. Fabrizio, Battisti, Tenco, Fossati)

2019 “**Freedom**” arr. 4 voci Jazz Day – Conservatorio T. Schipa di Lecce

2020 “**Obatala**” arr. Vocale – Conservatorio T. Schipa di Lecce

2021 “**Season of love, Happy Ending, Man in The Mirror**” arr. A 4 voci e ritmica – Conservatorio Venezze di Rovigo, “**Run to you**” arr. 4 voci; violoncello e contrabbasso – Conservatorio T. Schipa di Lecce.

Data

25.09.21

In Fede

Veronica Farnararo