

## Mariarosa Pollastri

Nata a Bologna, si è diplomata col massimo dei voti e la lode alla scuola di Paleografia Musicale di Cremona, conseguendo inoltre i diplomi di pianoforte e clavicembalo presso il Conservatorio di Bologna.

Svolge ricerca musicologica specialmente nell'ambito della musica rinascimentale e barocca: ha al suo attivo alcune pubblicazioni tra cui le edizioni critiche dei *Madrigali a sei voci* e dei *Madrigali a cinque voci* di Orazio Vecchi e dei *Mottetti a voce sola* di Carlo Filago; sua è l'edizione moderna del trattato di Orazio Vecchi *Mostra delli Tuoni* e della *Cabala* di Luigi Palmerini. Ha pubblicato inoltre una monografia e curato una raccolta di saggi del compositore contemporaneo Carlo De Pirro.

Ha recentemente pubblicato un testo didattico di Storia della musica rivolto agli studenti cinesi iscritti nei Conservatori italiani (*Storia di storie...della Musica*, Milano, Volontè, 2020).

Si occupa anche di catalogazione bibliografica: ha lavorato per il R.I.S.M. e per l'Università di Bologna; ha compilato per l'editore Forni di Bologna un catalogo della biblioteca martiniana del Convento di San Francesco di Bologna (comprensivo anche dei cataloghi delle composizioni di Piersante Borghesi e Antonio Contarini).

I numerosi saggi comparsi in riviste italiane ed estere e in libri collettivi riguardano anche temi di storia della liuteria, in particolare le figure di Otello Bignami e Gaetano Pollastri (cui ha dedicato un libro biografico) e aspetti della scuola violinistica bolognese (trattata anche nel suo libro dedicato ad Angelo Consolini).

È stata relatrice ai convegni internazionali per le celebrazioni di Orazio Vecchi (il *Theatro dell'udito*, Modena, 2005) e Karol Lipiński (Wroclaw, 2011), ha organizzato convegni (tra cui uno sulla figura di Fernando Previtali), ha curato per anni il ciclo *Musica e Pittura* per il Conservatorio di Rovigo, ha tenuto numerose conferenze e conferenze-concerto per conto dell'A.M.I.S., della Associazione Clavicembalistica e del Museo della Musica di Bologna, per il Conservatorio, il Teatro Sociale e l'Accademia dei Concordi di Rovigo.

Si occupa anche di divulgazione, attraverso programmi di sala, lezioni per le scuole e conversazioni per associazioni culturali.

Insegna Storia ed Estetica della Musica nel Conservatorio di Rovigo, dove è ordinaria nei corsi di Triennio e Biennio Accademico.