

Violoncello: Primo livello

Obiettivi formativi: acquisizione e sviluppo della tecnica finalizzata all'esecuzione di scale, studi e brani nell'ambito delle prime quattro posizioni e la mezza posizione. Conoscenza delle parti che compongono il violoncello e l'arco.

Contenuti:

Le abilità e le conoscenze da conseguire nel primo livello preaccademico sono:

Impostazione sullo strumento – articolazione della mano sinistra – colpi d'arco fondamentali – combinazioni ritmiche – coordinazione tra mano destra e mano sinistra – conoscenza delle prime quattro posizioni più la mezza posizione – controllo dell'intonazione e del ritmo anche in esecuzioni con un secondo strumento.

Opere e materiale didattico di riferimento:

DOTZAUER Metodo

DOTZAUER 113 STUDI Vol I°

FRANCESCONI Vol I°

MAZZACURATI Scale e arpeggi

SUZUKI Vol I° e II°

Sonate di B. MARCELLO, A.VIVALDI, J.B.BREVAL ECC.

Duetti di J.B.BREVAL, S.LEE ECC.

Esame:

1. Esecuzione di una scala a 2 ottave scelta della commissione fra 3 scale maggiori e 3 scale minori presentate dal candidato.
2. Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra 4 presentati dal candidato che utilizzino almeno le prime 4 posizioni.
3. Esecuzione di un facile brano per violoncello - sonata antica, concertini, pezzi di vario genere e stile - accompagnato dal pianoforte o da altro strumento.
4. Dar prova di conoscere il nome delle parti dello strumento e i materiali che lo compongono.

La commissione potrà ascoltare anche parzialmente i programmi d'esame.

Violoncello: Secondo livello

Obiettivi formativi: Formazione volta verso l'autonomia strumentale.

Contenuti:

Le abilità e le conoscenze da conseguire nel secondo livello preaccademico sono:

- acquisizione sempre maggiore sicurezza nei passaggi di posizione con la padronanza della quasi totalità della tastiera
- costante controllo dell'intonazione anche nell'esecuzione di corde doppie e accordi
- sviluppo della tecnica dell'arco (staccato, spiccato, balzato)
- conoscenza della 5[^],6[^],7[^] posizione e uso del capotasto
- controllo della dinamica, della tenuta e della qualità del suono, vibrato.
- conoscenza della storia del violoncello, dell'arco e delle principali scuole di liuteria.

Opere e materiale didattico di riferimento:

J.L.DUPORT, 21 Studi

MERK Studi, op. 11

DOTZAUER, 113 studi II° e III° volume

S.LEE, studi Op 31

Kummer

A.VIVALDI, sonate per violoncello e b.c, concerti per violoncello e archi

B.MARCELLO, sonate per violoncello e b.c

J.S.BACH : sei suite per violoncello solo - GABRIELLI, ricercari per violoncello solo

Brani di vario genere e stile per violoncello solo e violoncello e pianoforte.

Esame:

1. Esecuzione di uno studio di Duport estratto dal candidato al momento dell'esame, fra i 6 studi scelti dai 21 studi esclusi il n. 1,n. 4,n. 5 (ed Ricordi)

oppure

1 bis.

a - Esecuzione di due studi di Duport scelti dal candidati fra dai 21 studi esclusi il n 1,n 4,n 5 (ed Ricordi) e

b - Esecuzione di due studi di Merk scelti dal candidato fra i 20 studi Op 11, esclusi il n. 1, n. 2, n. 3 (Ed Ricordi)

2. Esecuzione di 2 scale, una maggiore e una minore a 4 ottave con colpi d'arco differenti, e relativi arpeggi.

3. Esecuzione di una sonata antica per violoncello e basso continuo oppure una suite per violoncello solo sempre del periodo barocco.

4. Esecuzione di un brano da concerto, oppure una Sonata o un concerto per violoncello e pianoforte o per violoncello solo del periodo romantico o moderno

5. Esecuzione di un concerto a scelta per violoncello e orchestra del periodo barocco

6. Prova di cultura : storia della liuteria e delle origini del violoncello

N. B. Una delle prove 3, 4 o 5 dovrà essere eseguita a memoria

La commissione potrà ascoltare anche parzialmente i programmi d'esame.

Violoncello: Terzo livello

Obiettivi formativi: Raggiungimento di un'autonomia strumentale applicabile all'interpretazione.

Contenuti:

Le abilità e le conoscenze da conseguire nel terzo livello preaccademico sono: Sviluppo della qualità del suono, del fraseggio e del vibrato – consolidamento tecnico delle posizioni, delle corde doppie e dei colèi d'arco saltati – sviluppo tecnico e musicale nell'ambito del repertorio violoncelli stico- ricerca dell'autonomia nello studio, ai fini di una maggiore consapevolezza musicale.

Opere e materiale didattico di riferimento:

POPPER 40 Studi Op 73

SERVAIS 6 Capricci

J.S.BACH Suites per violoncello solo

L. VAN BEETHOVEN Sonate Op 5, Sonata Op 69, Sonate Op 102

BOCCHERINI concerti per violoncello e orchestra

BOCCHERINI Sonate per violoncello e basso continuo

Concerti per violoncello e orchestra del periodo classico e romantico

Passi Orchestrali tratti dal repertorio sinfonico

Sonate per violoncello e pianoforte del periodo romantico e moderno.

Esame:

1. D. POPPER: esecuzione di uno studio scelto dal candidato dall'op. 73.
2. F. SERVAIS: esecuzione di un capriccio a scelta del candidato
3. Una sonata antica per violoncello e basso continuo (Vivaldi, Boccherini, Graziani, Cirri, Duport, ecc.).
4. J. S. BACH: una suite per violoncello solo (diversa da quella eventualmente presentata per l'esame di 2° livello)
5. Un concerto per violoncello e orchestra o un pezzo da concerto equivalente.
6. Una sonata o un brano equivalente – variazioni o altro – scelto fra il grande repertorio per violoncello e pianoforte (Beethoven, Brahms, Chopin, Fauré, Grieg, Mendelssohn, Prokofiev, Schumann, Sostakovic, ecc.)
7. Esecuzione di due passi d'orchestra scelti dal candidato tratti dal grande repertorio lirico-sinfonico
8. Prova di cultura: il repertorio per violoncello solo, con orchestra e nella musica da camera.

N. B. Una delle prove 2, 3, 4 o 5 dovrà essere eseguita a memoria

La commissione potrà ascoltare anche parzialmente i programmi d'esame.