

# Trombone

CORSO PREACCADEMICO

## TROMBONE: Programmi di studio

*1° Periodo di studio (durata: 3 anni)*

### Ambito formativo

Dimensione tecnico – operativa.

### Attività didattica

Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti, sia in relazione alla manutenzione, che ai principi fisico-acustici che presiedono all'uso della coulisse.

Impostazione ed elementi fondamentali di tecnica: postura, respirazione, impostazione e buzzing, produzione del suono e suo controllo (intonazione-qualità).

Svolgimento di esercizi finalizzati al raggiungimento di un equilibrato assetto psico-fisico-strumentale.

Studi sui suoni armonici, intervalli, intonazione e di meccanismo sulla coulisse.

Esecuzione di semplici studi includenti variazioni dinamiche ed agogiche, nonché differenti articolazioni in relazione al/i suono/i emesso/i.

### Obiettivi di apprendimento

Essere in grado di controllare la postura complessiva, la respirazione, l'imboccatura, il meccanismo della coulisse, l'intonazione e tutti gli altri elementi fisico-strumentali implicati nella produzione del suono, atti, all'occorrenza, alla realizzazione di varie articolazioni, dinamiche ed agogiche, nonché ad interventi meccanici di modifica del timbro.

<p>Acquisizione di una metodologia funzionale di studio.</p>	<p>Introduzione all'uso delle sordine.</p> <p>Studio di scale maggiori e minori (naturale, armonica e melodica) e relativi arpeggi fino a 3# e 3b.</p> <p>Lettura in classe e conseguente trattazione, indirizzata ad un'ottimale assimilazione personale, di esercizi strumentali di livello elementare. Applicazione di varie metodologie di studio, dall'approccio all'approfondimento del brano musicale, ed individuazione del procedimento più idoneo ai fini dell'ottenimento di una corretta esecuzione.</p>	<p>Eseguire correttamente le scale, gli arpeggi e quanto altro studiato nel corso dell'a.a., applicando differenti articolazioni e dinamiche</p> <p>Per mezzo dell'applicazione di un'adeguata metodologia di studio l'allievo dovrà essere in grado di gestire autonomamente un facile brano strumentale, coordinando correttamente i principali elementi musicali.</p>
<p>Esecuzione consapevole di semplici brani musicali.</p>	<p>Attraverso l'analisi stilistica di brevi e semplici brani l'allievo acquisirà le nozioni di base necessarie per un primo livello di comprensione ed interpretazione strumentale del testo musicale.</p>	<p>Eseguire ed interpretare facili brani strumentali sulla base di scelte consapevoli.</p>
<p>Discriminazione delle altezze.</p>	<p>Esecuzioni, anche sotto forma ludico-creativa, di successioni di suoni finalizzate al riconoscimento della variazione di altezza degli stessi e conseguente precisa riproduzione sonora da parte dell'allievo.</p>	<p>Riconoscere le variazioni di altezza in uno o più suoni e realizzarne il/i corrispondente/i con lo strumento, con strumenti diversi o con la voce.</p>
<p>Conoscenza delle peculiarità costruttive dello strumento.</p>	<p>Attraverso semplici operazioni di manipolazione dello strumento, si approfondiranno i principali aspetti costruttivi, nonché le più rilevanti problematiche correlate all'uso e le principali norme da seguire al fine di una corretta manutenzione dello strumento stesso.</p>	<p>Conoscere le caratteristiche costruttivo-meccaniche dello strumento, in modo da poter gestire le problematiche più comuni connesse al funzionamento dello stesso.</p>

BIBLIOGRAFIA DIDATTICA: La seguente bibliografia potrà essere modificata e/o integrata con altri metodi e /o studi o esercizi specifici indicati dal

docente nel corso del periodo di studio.

**Rubank Elementary Method** for trombone or baritone (*Hal Leonard Corporation*)

**John Kinyon:** Breeze-Easy Method for Trombone or Baritone, book 1 e 2 (*Warner Bros*)

**Yves Demarles:** Début en soupless – pour trombone (*Leduc*)

**The Boosey brass Method** for trombone, book 1 e 2 (*Bosey & Hawkes*)

**P. Wastall:** Learn as you play trombone & Bariton – (*Bosey & Hawkes*)

**De Haske:** Ascolta leggi & suona. Trombone vol. 1 e 2 (*De Haske*)

**R. E. Foster:** My First Arban, per trombone (*Carl Fischer*)

**Max Schlossberg:** Daily trills and technical studies for trombone (*M. Baron Co*)

**B. Slokar :** Warm-ups + technical routines (*Editions BIM*)

**R. Muller:** Schule fur Zugposaune vol. 1 (*Zimmerman*)

**G. Senon:** Le rythme du metier (*IMD*)

**W. Beeler:** Method for the trombone (*Warner Bros*)

**J. Toulon:** J'apprends le trombone (*Martin*)

**A. Lafosse:** Méthode complete de trombone a Coulisse, vol.1 (*Leduc*)

REPERTORIO STRUMENTALE:

**P.M. Dubois:** Pour le trombone préparatoire (*Leduc*)

**R. Boutry:** Pièce en FA (*Billaudot*)

**G. Senon:** Océane et parodie (*Martin*)

**C. Pichareau:** Cinq Concertini “Minute” (*Choudens*)

**F. Kastel:** Petit Concerto (*U.M.P*)

**G. Bessonnet:** Comme un air d’opéra (*Billaudot*)

Altro eventuale repertorio indicato dal docente nel corso del periodo di studio

CORSO PREACCADEMICO

TROMBONE: Programmi di studio

**2° Periodo di studio** (durata: 3 anni)

Ambito formativo	Attività didattica	Obiettivi di apprendimento
Sviluppo della tecnica strumentale.	Esecuzione di scale maggiori e minori (naturale, armonica e melodica) e relativi arpeggi fino a 5# e 5b nell'intera estensione dello strumento. Esecuzione di scale cromatiche.	Eseguire correttamente le scale, gli arpeggi e gli altri argomenti della tecnica studiata nel corso dell'a.a., applicando differenti articolazioni e dinamiche
	Studi sui vari aspetti della tecnica generale dello strumento.	
	Apprendimento ed impiego delle posizioni “alternative”	Essere in grado di controllare la tecnica della coulisse utilizzando anche le posizioni alternative.
Fusione degli aspetti meccanico-	Esecuzione di esercizi e studi di tecnica di media difficoltà ed applicazione di strategie “tecniche” finalizzate all’ottenimento di un’esecuzione	Eseguire il/i brano/i in oggetto, coordinando

<p>strumentale ed espressivo.</p>	<p>espressiva. Uso delle sordine e di eventuali altri apparati atti a modificare il timbro dello strumento, per finalità specifiche richieste nonché di eventuale sperimentazione.</p>	<p>correttamente gli aspetti tecnico-meccanico, dinamico, agogico, articolatorio, timbrico nonché espressivo.</p>
<p>Interpretazione consapevole.</p>	<p>Acquisizione di molteplici nozioni di carattere stilistico-interpretativo finalizzate ad un livello di comprensione ed interpretazione intermedio del testo musicale attraverso lo studio di brani di media difficoltà tratti dal repertorio strumentale.</p>	<p>Eseguire con consapevolezza di scelta stilistico-interpretativa brani di media difficoltà appartenenti al repertorio trombonistico.</p>
<p>Sviluppo dell'orecchio musicale nella dimensione multilaterale.</p>	<p>Realizzazione di corrette ripetizioni strumentali di frammenti e/o di interi brani per imitazione. Esecuzione di brani per più esecutori ed elementare concertazione degli stessi.</p> <p>Eventuale realizzazione di semplici percorsi di improvvisazione sulla base di alcune indicazioni fornite dal docente.</p>	<p>Essere in grado di comprendere, riproporre e personalizzare, secondo regole date, il/i brano/i musicale/i in trattazione.</p>
<p>Lettura a prima vista.</p>	<p>Individuazione di strategie di approccio e relativa esecuzione strumentale di un semplice brano tramite lettura estemporanea.</p>	<p>Essere in grado di controllare i vari elementi musicali al fine di eseguire correttamente, a prima vista, brani di livello facile.</p>
<p>Conoscenza della più rappresentativa letteratura esistente per lo strumento.</p>	<p>Attraverso un ascolto attivo, memorizzare ed improntare una semplice analisi d'ascolto su repertori afferenti diverse epoche ed organici.</p>	<p>Riconoscere le maggiori opere della produzione trombonistica ed impiantare un semplice ascolto critico.</p> <p>Possedere un'adeguata conoscenza dello</p>

Il trombone storico e moderno:  
storia dello strumento.

Conoscenza delle più significative tappe relative  
all'evoluzione dello strumento

sviluppo dello strumento nella storia, nei vari  
ambiti geografici, nonché le principali  
caratteristiche organologiche.

**BIBLIOGRAFIA DIDATTICA:** La seguente bibliografia potrà essere modificata e/o integrata con altri metodi e /o studi o esercizi specifici indicati dal docente nel corso del periodo di studio.

**Max Schlossberg:** Daily trills and technical studies for trombone (*M. Baron Co*)

**B. Slokar :** Warm-ups + technical routines (*Editions BIM*)

**H. Couillaud:** Méthode de trombone à coulisse (*Leduc*)

**A. Lafosse:** Méthode complete de trombone a Coulisse, vol. 1 – 2 (*Leduc*)

**R. Muller:** Schule fur Zugposaune vol. 1 – 2 (*Zimmerman*)

**G. Senon:** Le rythme du metier (*IMD*)

**V. Blazhevic:** 30 legato studies, for trombone (*IMC*)

**M. Bordogni:** 24 legato studies (vocalises), for trombone (*IMC*)

**Arban's:** Method for trombone (Carl Fisher)

**The Original Louis Maggio system for brass,** by C. MacBeth

**E. Remington:** Daily Routine for trombone

**A. Jacobs:** Schulstudien fur posaune

**C. Kopprasch:** 60 Etuden vol. 1 (*F. Hofmeister*)

**G. Senon:** 23 Esquisses (*Billaudot*)

**A. Lafosse:** Ecole de lecture de style, per trombone – vol. A (*M. Baron*)

**D. Uber:** Thirty Etudes for trombone, book 1 (*S.M.C.*)

REPERTORIO STRUMENTALE:

**H. Busser:** Cantabile e scherzando (*Leduc*)

**W. Domroese:** Les Ours (*Leduc*)

**J. A. Hasse:** Zurcher Marsch (*Reift*)

**C. Norton:** Microjazz for trombone (*Boosey & Hawkes*)

**J. Iveson (arr.):** Trombone Solo vol 1 (*Chester Music*)

**J-M. Defaye:** Suite Entomologique (*Martin*)

**J. E. Galliard:** Six Sonatas (*IMC*)

**K. Brown (arr):** Album Of Classical Pieces (*IMC*)

**Kgoedicke – Ostrander (arr):** Album Of Classical Pieces (*IMC*)

**D. Uber:** Autumn Afternoon (*Kendor*)

**Altro eventuale repertorio,** indicato dal docente nel corso del periodo di studio.

CORSO PREACCADEMICO

TROMBONE: Programmi di studio

**3° Periodo di studio** (durata: 3 anni)

Ambito formativo	Attività didattica	Obiettivi di apprendimento
<p>Consolidamento della gestione di tutti gli elementi contenuti nel processo identificativo ed operativo relativamente al brano strumentale in oggetto.</p>	<p>Esecuzione di esercizi, studi e brani di adeguata difficoltà al periodo di corso, nel rispetto delle <i>lezioni</i> più significative presenti negli stessi.</p> <p>Esecuzione di scale cromatiche, maggiori, minori (naturale, armonica e melodica) e relativi arpeggi in tutte le tonalità, anche a memoria, nell'intera estensione dello strumento.</p>	<p>Eseguire uno o più brani strumentali controllando adeguatamente tutti i parametri connessi ad una personale, nonché corretta, traduzione sonora.</p> <p>Essere in grado di eseguire esattamente le scale maggiori e minori, i relativi arpeggi in tutte le tonalità e le scale cromatiche, applicando differenti combinazioni ritmiche, dinamiche ed articolatorie.</p>
<p>Applicazione autonoma di criteri di scelta consapevoli all'esecuzione di importanti brani di repertorio.</p>	<p>Studio di particolari scale utilizzate da certi compositori (pentatonica, esatonale, ecc...).</p> <p>Studio ed analisi inter ed extra-testuale di alcuni tra i più importanti brani di repertorio. Acquisizione di semplici nozioni per un approccio critico finalizzato ad avvicinare il più possibile il testo all'originale e di tecnica dell'interpretazione (ecdotica ed ermeneutica).</p>	<p>Conoscere il contesto di riferimento di alcune scale musicali inusuali le peculiarità delle stesse ed essere in grado di riprodurle con lo strumento.</p> <p>Eseguire importanti brani di repertorio, appartenenti a varie epoche, di media e/o notevole difficoltà con consapevolezza di scelta interpretativa.</p>
<p>Lettura a prima vista e trasporto.</p>	<p>Esercitazioni di lettura estemporanea. Esercizi di trasporto relativi alla più consueta pratica dello strumento su</p>	<p>Eseguire correttamente, mediante lettura a prima vista ed eventuale trasporto, importanti brani, anche appartenenti alla</p>



composizioni di media difficoltà e/o  
esecuzione di importanti passi orchestrali

letteratura orchestrale.

BIBLIOGRAFIA DIDATTICA: La seguente bibliografia potrà essere modificata e/o integrata con altri metodi e /o studi o esercizi specifici indicati dal docente nel corso del periodo di studio. **Ch. Vernon: Daily Routines for trombone**

**B. Nelson (trad A. Conti):** Così parlò Arnold Jacobs (*Polymnia Press*)

**A. Lafosse:** Ecole de lecture de style, per trombone – voll. B e C (*M. Baron*)

**C. Colin:** Complete lips flexibilities, for trombone (*C. Colin*)

**J. Rochut:** Melodious etudies, for trombone (*C. Fischer*)

**A. Lafosse:** Méthode complete de trombone a Coulisse, vol. 3 (*Leduc*)

**R. Muller:** Schule fur Zugposaune vol. 3 (*Zimmerman*)

**G. Senon:** Le rythme du metier (*IMD*)

**C. Kopprasch:** 60 Etuden vol. 2 (*F. Hofmeister*)

**Arban's:** Method for trombone (Carl Fisher)

**The Original Louis Maggio system for brass,** by C. MacBeth

**V. Blazevich:** Studies in clefs (*IMC*)

Tra gli altri studi tecnico-melodici si citano a titolo esemplificativo alcuni autori: **Gaetke, Paudert, Couillaud, Pichareau, Werner, Bozza, Boutry, Senon...**

REPERTORIO STRUMENTALE

**J. E. Barat.** Andante et allegro (*Leduc*)

**H. Busser:** Pièce en Mi bémol (*Leduc*)

**E. Bigot:** Improptu (*Leduc*)

**A. Guilmant:** Concertpiece opus 88 (*IMC*)

**H. Fillmore:** Lassus trombone (*Fischer*)

**G. M. Cesare:** La Hieronyma (*MH 6012*)

**B. Marcello:** Sonata in E minor (*IMC*)

**G. Ph. Telemann:** Sonata in F minor (*IMC*)

**A. Vivaldi:** Sonata n. 1 in Sib (*IMC*)

**N. Rimsky Korsakov:** Concerto (*Marc Reift*)

**J. Mazellier:** Solo de Concours (*IMC*)

**K. Serocki:** Sonatine (*PWM*)

**E. Cools:** Allegro de Concert, op. 81 (*Billaudot*)

**J. Koetsier:** Zurcher March, Op. 116 (*Marc Reift*)

**A. Tcherepnine:** Andante, per tuba or trombone et piano (*Belaïeff*)

**Altro eventuale repertorio**, indicato dal docente nel corso del periodo di studio

REPERTORIO ORCHESTRALE

Passi d'orchestra estratti dai 10 volumi *Orchestral Excerpts* per trombone (*IMC*), e/o altri eventuali.

BIBLIOGRAFIA

## TROMBONE: Programmi d'esame

Programma d'esame per la certificazione del livello di competenza relativo al 1° Periodo di studio\*

1. Esecuzione di una o più scale e/o arpeggi maggiori e minori fino a 3# – 3b a scelta della Commissione;
2. esecuzione di uno studio sorteggiato fra tre proposti dal candidato e tratti dai metodi: **A. Lafosse:** Méthode complete de trombone a Coulisse, vol.1 (*Leduc*) – **J. Toulon:** J'apprends le trombone (*Martin*) – **G. Senon:** Le rythme du metier (*IMD*) – **W. Beeler:** Method for the trombone (*Warner Bros*), o da altri metodi, assegnati dal docente nel corso del periodo di studio.
3. esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte scelto tra i seguenti: **R. Boutry:** Pièce en FA (*Billaudot*) – **G. Senon:** Océane et parodie (*Martin*) – **F. Kastel:** Petit Concerto (*U.M.P*) – **G. Bessonnet:** Comme un air d'opéra (*Billaudot*), o di un altro brano comunque assegnato dal docente nel corso del periodo di studio.

Programma d'esame per la certificazione del livello di competenza relativo al 2° Periodo di studio\*

1. Esecuzione di una o più scale e/o arpeggi maggiori e minori fino a 5# – 5b a scelta della commissione;
2. esecuzione di due studi, sorteggiati dalla commissione, fra quattro proposti dal candidato e tratti dai metodi :**H. Couillaud:** Méthode de trombone à coulisse (*Leduc*) – **A. Lafosse:** Méthode complete de trombone a Coulisse, vol. 2 (*Leduc*) – **M. Bordogni:** 24 legato studies (vocalises), for trombone (*IMC*) – **G. Senon:** 23 Esquisses (*Billaudot*) – **A. Lafosse:** Ecole de lecture de style, per trombone – vol. A (*M. Baron*) – **D. Uber:** Thirty Etudes for trombone, book 1 (*S.M.C.*), o da altri metodi, assegnati dal docente nel corso del periodo di studio.
3. esecuzione di un brano con accompagnamento del pianoforte scelto tra i seguenti: **H. Busser:** Cantabile e scherzando (*Leduc*) – **J. A. Hasse:** Hasse suite (*Rubank*) – **J-M. Defaye:** Suite Entomologique (*Martin*) – **W. Domroese:** Les Ours (*Leduc*) – o di un altro, comunque assegnato dal docente nel corso del periodo di studio.
4. lettura estemporanea di un facile brano;
5. presentazione dello strumento: l'allievo illustrerà la storia dello strumento attraverso la descrizione delle tappe più significative della sua evoluzione correlandovi, di volta in volta, esempi di repertorio coevo.

Programma d'esame per la certificazione del livello di competenza relativo al 3° Periodo di studio\*

1. Esecuzione di una o più scale e/o arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità a scelta della commissione;

2. esecuzione di 2 studi, sorteggiati dalla commissione, fra sei proposti dal candidato e tratti dai metodi: **A. Lafosse:** Ecole de lecture de style, per trombone – voll. B e C (*M. Baron*) – **J. Rochut:** Melodious etudies, for trombone (*C. Fischer*) – **G. Senon:** Le rythme du metier (*IMD*), dal numero 23 in poi – **V. Blazevich:** Studies in clefs (*IMC*). o da altri metodi sassegnati dal docente nel corso del periodo di studio
3. esecuzione di due brani appartenenti a differenti periodi storici, scelti tra li seguenti: **J. E. Barat.** Andante et allegro (*Leduc*) – **H. Busser:** Pièce en Mi bémol (*Leduc*) – **E. Bigot:** Improptu (*Leduc*) – **B. Marcello:** Sonata in E minor (*IMC*) – **G. Ph. Telemann:** Sonata in F minor (*IMC*) – **G. M. Cesare:** La Hieronyma (*MH 6012*) – **N. Rimsky Korsakov:** Concerto (*Marc Reift*) – **J. Mazellier:** Solo de Concours (*IMC*) – **E. Cools:** Allegro de Concert, op. 81 (*Billaudot*) – **A. Tcherepnine:** Andante, per tuba or trombone et piano (*Belaïeff*), o altri, comunque assegnati dal docente nel corso del periodo di studio.
4. lettura estemporanea di passi “a solo” e d’orchestra.

\* La Commissione giudicatrice si riserva il diritto di far eseguire il programma interamente, di scegliere alcuni brani tra quelli presentati e/o di abbreviare la durata delle esecuzioni.