



## CATALOGO DELLE UNITA' FORMATIVE – CORSI DI PRIMO LIVELLO

### **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI: MUSICA VOCALE DA CAMERA 2**

**Docente** Filippo Farinelli

**Codice settore artistico disciplinare** CODI/24

**Triennio** Musica vocale da camera

**Anno** 2°

**Crediti** 20 ECTS

**Ore di lezione** 35 ore

**Modalità di verifica dell'apprendimento** Esame

**Area** Attività formative caratterizzanti

**Tipologia** Obbligatoria, individuale

#### **Contenuti del corso**

La lirica da camera italiana della seconda metà del XIX e primo Novecento (Puccini, Leoncavallo, Catalani, Tosti, Zandonai, Respighi, Pizzetti, Castelnuovo Tedesco e altri).

Il lied tedesco del periodo "romantico" (Schubert, Schumann, Mendelssohn, Liszt, Brahms e altri) e di Hugo Wolf.

La mélodie francese del periodo a cavallo tra '800 e '900 (Fauré, Debussy, Hahn e altri).

Un ciclo (o parte di un ciclo) liederistico o di melodie francesi di durata compresa tra 15 e 30 minuti.

L'art song in lingua inglese (Britten, Barber, Quilter, Vaughan Williams, Walton, Bernstein e altri).

La canción in lingua spagnola (Obradors, Granados, Rodrigo, Montsalvage, Turina, Guridi, Ginastera, Guastavino e altri).

Un autore o uno periodo/stile, diversi da quelli sopra indicati, a scelta dello studente o dietro suggerimento del docente.

#### **Programma d'esame**

Otto composizioni così scelte tra quelle studiate durante il corso:

Due lieder

Due mélodies francesi

Una song in inglese

Un brano a scelta (tedesco, francese, spagnolo, inglese, ecc.)

Una lirica da camera italiana della seconda metà del XIX e primo Novecento

Un brano di un autore di altra area linguistica rispetto a quelli sopra indicati (per es. canción in lingua spagnola)

È preferibile l'esecuzione a memoria da parte dei cantanti. Alla commissione sarà presentato un programma d'esame dettagliato e firmato, in triplice copia, contenente anche i testi originali delle composizioni con traduzione in italiano a fronte.