

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conservatoriorovigo.it/servizi/Menu/dinamica.aspx?idSezione=616&idArea=20562&idCat=20763&ID=20763&TipoElemento=categoria>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Capofila artistico e amm.vo del Grande Concerto Popolare UnitÃ d'Italia tenuto a Verona dalla Orchestra di Fiati Nazionale dei Conservatori in sinergia con Esercito Italiano, Comune di Verona e MIUR/AFAM Organizzazione Premio Nazionale delle Arti 2019 sezione Violoncello e Contrabbasso Organizzazione IV edizione Concorso "ADRIATIC LNG" riservato agli studenti dei Conservatori del Veneto IV edizione Premio di esecuzione jazz "Marco Tamburini" (con RovigoBanca) SIMultaneo Ensemble, rassegna cameristica dei Conservatori e Licei musicali del Veneto Nuovo progetto Orchestra Giovanile dei Conservatori Polesani Festival "Contaminazioni", Venezia Jazz Festival e collaborazione con Festival Biblico Iscrizione della Biblioteca del Conservatorio al SBP con immissione nel catalogo di oltre 4.000 volumi e condivisione patrimoni bibliotecari in rete Pubblicazione del volume "Sonore pietre ... e vive" dedicato al Conservatorio, collana I Tigli di Accademia dei Concordi, Apogeo, Adria, 2019

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.conservatoriorovigo.it/servizi/Menu/dinamica.aspx?idSezione=616&idArea=20562&idCat=21612&ID=21612&TipoElemento=categoria>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrÃ essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

La mission Ã integralmente riportata nel link di cui sopra e riflette non solamente i principi tratti dallo Statuto e dai regolamenti del conservatorio, ma anche la successiva e continua evoluzione istituzionale del sistema AFAM, in particolare il nuovo assetto creatosi nel 2018/2019 con la messa ad ordinamento dei bienni accademici di secondo livello, in linea di continuitÃ formativa alle nuove indicazioni sui livelli dei costituendi corsi propedeutici e sulle nuove linee guida di ammissione dei corsi accademici di primo livello e delle tipologie dei suoi studenti. Si Ã cosÃ riequilibrato il quadro degli studi dei vari percorsi (anche di nuova generazione) in un modello maggiormente organico.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.conservatoriorovigo.it/servizi/Menu/dinamica.aspx?idSezione=616&idArea=20562&idCat=20798&ID=20798&TipoElemento=categoria>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltÃ di nomina o rinnovo dei diversi Organi

il Consiglio di Amministrazione Ã stato costituito con D.M. 1 febbraio 2018 n.83 per quanto concerne le nomine del rappresentante dei docenti e del rappresentante degli studenti. In data 15 giugno 2019 ha avuto termine il mandato del Presidente, poi in prorogatio per 45 gg. Il MIUR nel mese di settembre ha provveduto con solerzia alla nomina del nuovo Presidente perfezionata con D.M. del 24 settembre 2019. Il Conservatorio Ã perÃ² ancora in attesa di ricevere la nomina del rappresentante MIUR in seno al Consiglio stesso, assente da oltre due anni.

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di QualitÃ adottata dal Nucleo di Valutazione

Gli standard di qualitÃ sono riferiti agli ESG e inquadrati nel contesto europeo comprendente quadri dei titoli, ECTS e Diploma Supplement. Pertanto gli ordinamenti didattici prevedono la creazione di un ampio bacino di conoscenze avanzate, legate anche a forme di didattica correlata a produzione e ricerca sviluppate in contesti nei quali emerga l'interazione tra docenti e studenti e in cui l'apprendimento si svolga anche in collaborazione con altre istituzioni (sia nel contesto locale, sia a livello piÃ¹ ampio e per gli aspetti internazionali con l'Agenzia Erasmus) in modo da preparare nel miglior modo possibile, e con attenzione sempre rivolta alle caratteristiche di ogni singolo, gli studenti alla loro futura carriera. L'assicurazione di qualitÃ va garantita sia all'esterno dell'Istituzione - e per questo il NdV prende atto che il Conservatorio di Rovigo si Ã dotato di un nuovo sito istituzionale conforme alle linee-guida AgID comprendente il Course Catalogue perfettamente bilingue (italiano/inglese) strutturato sulle linee guida ECTS - sia a livello di comunitÃ accademica tenendo presenti i quattro principi cardine di assicurazione della qualitÃ indicati nell'EHEA. Pertanto si rimarkano i principali standard di qualitÃ realizzabili attraverso le linee guida che ne descrivono le modalitÃ di attuazione: - PubblicitÃ degli standard e delle loro linee di gestione; - Obiettivi generali dei corsi di studio uniformemente coerenti con la strategia istituzionale e i dettati nazionali e il contesto europeo nei quali Ã data centralitÃ alla figura dello studente e al principio di diversitÃ delle singole esigenze; - Criteri oggettivi di selezione del personale docente; - Adeguata disponibilitÃ delle risorse didattiche; - Raccolta, valutazione e pubblicitÃ delle informazioni, nonchÃ© monitoraggio continuo sui corsi per rivisitazioni periodiche; - Adeguata valutazione esterna corrispondente agli ESG con rapporti da comunicare all'istituzione per ovviare le criticitÃ .

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Per procedere ai giudizi di valutazione di questa e delle successive sezioni il Nucleo di Valutazione si Ã avvalso della seguente documentazione: - Statuto e Regolamenti del Conservatorio presenti sul sito - Definizione della mission del Conservatorio dichiarata sul sito - Relazione preventiva redatta ai sensi del regolamento di amministrazione finanza e contabilitÃ per la predisposizione del bilancio di previsione 2019; - Relazione del Presidente allegata al Bilancio preventivo 2019; - Bilanci, in particolare rendiconto generale degli ultimi tre anni 2016-2017-2018 - Elenco dei corsi accademici e dei corsi pre-accademici attivati con le rilevazioni attinenti all'organico dei docenti (titolari di cattedra, a tempo determinato e a contratto) e alla popolazione studentesca (con relative tipologie); - Strutturazione del piano didattico dâlstituto; Course Catalogue; - nuovo modello di Diploma Supplement; - Sedi e attrezzature del Conservatorio; - Carta ECHE e rilevazioni attinenti alla mobilitÃ internazionale docenti, TA e studenti; - Linee d'indirizzo della produzione artistica e della ricerca elaborate dal Direttore; - Dati essenziali relativi alla gestione amministrativo-contabile (entrate e uscite degli ultimi tre anni); - Documentazione relativa all'Amministrazione trasparente e anticorruzione; - Questionario di rilevazione dell'opinione degli studenti; - nuovo Registro Trattamento Dati conforme alle disciplina sulla Privacy; - Relazioni triennali dei professori giÃ consegnate al Conservatorio.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di piÃ¹ link da parte dell'istituzione)

<http://www.conservatoriorovigo.it/servizi/Menu/dinamica.aspx?idSezione=616&idArea=20562&idCat=20801&ID=20801&TipoElemento=categoria>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità ; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

I regolamenti richiedono un continuo aggiornamento, dovuto al processo di riforma ancora in itinere, che al continuo studio degli organi accademici e delle commissioni preposte per garantire massima trasparenza nei confronti della utenza e congruità dei testi normativi al miglioramento della offerta formativa. Il Conservatorio ha inviato al MIUR nel mese di luglio 2018 la richiesta di rimodulazione del testo del Regolamento Didattico attualmente in vigore per armonizzarlo con quanto sopra. Il Conservatorio adotta inoltre testi di riferimento autonomi quali il Codice di Comportamento, in fase di realizzazione, e il Registro Trattamento Dati alla luce della nuova disciplina sulla privacy, avvalendosi di professionisti del settore, quale lo Studio Reggiani Consulting di Bolzano, in condivisione con alcune altre istituzioni AFAM.

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità .

Il Conservatorio di Rovigo, la cui storia come istituzione statale prende avvio nel 1970 su un precedente solido tessuto formativo e di produzione musicale presente sul territorio, si allinea nel processo di riforma aperto dalla Legge 508/1999 e attualmente in ampia parte compiuto grazie alla recentissima messa ad ordinamento dei corsi di secondo livello in vigore dall'a.a. 2018/2019 e la nuova definizione dei corsi di formazione di base e propedeutici in vigore dall'a.a. 2019/2020 con relativi Regolamenti conformi al dettato del DM382/2018, rispettandone i principali requisiti come si evince sia nella descrizione della mission sopra allegata, sia nell'articolata formulazione e acquisizione delle successive fonti normative sia nazionali sia interne che ancora oggi sono soggette a mutazioni dovute all'assestamento del sistema AFAM non ancora compiutamente perfezionato. Nella sua alta funzione formativa il Conservatorio persegue gli standard di qualità ESG secondo le linee guida europee e ciò facilita anche il suo pieno inserimento nel Programma Erasmus+. Sempre per consentire l'espletamento della sua mission il Conservatorio è aperto a numerose collaborazioni esterne sia a livello locale e nazionale, sia a livello internazionale. Il NdV ritiene opportuno verificare con il MUR il lungo standby della bozza di Regolamento didattico depositata oltre un anno fa e la possibilità di integrarla o sostituirla con una nuova versione maggiormente funzionale alla odierna evoluzione del disegno didattico.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

a.2) Per le attività didattiche sono evidenziate le spese essenziali al completamento del quadro formativo con docenze non incardinate in cattedre in quanto attinenti a nuovi percorsi formativi (dalla musica antica al jazz, dal pop alla musica applicata), relative a moduli limitati a specifici campi disciplinari, o riferite a masterclass e seminari con esperti negli specifici temi di approfondimento. Altri investimenti sono dedicati al Programma Erasmus +, ai contratti con collaboratori pianistici o altri strumentisti, ai contratti a tempo parziale con studenti e ai corsi PLIDA per gli studenti stranieri. Sono poi favoriti progetti di didattica a favore delle scuole del Territorio e l'arricchimento del parco strumenti con importanti investimenti nell'a.a. di riferimento a favore della musica applicata. Per le attività di produzione si incentivano sia quelle concertistiche di area classica, sia le rassegne jazzistiche quali fondamentali forme di didattica operativa "sul campo" e al tempo stesso benemerita azione di diffusione e disseminazione della cultura musicale sul territorio tra cui il Festival "Contaminazioni" nell'ambito del progetto Maggio Rodigino. A livello regionale si segnalano le rinnovate collaborazioni con Adriatic LNG (quarta edizione del Concorso di Esecuzione e Composizione) e con il Consorzio tra i Conservatori del Veneto (Rassegna SIMultaneo Ensemble). A queste si sono aggiunte il progetto della nuova Orchestra Giovanile dei Conservatori Polesani (nove concerti nel 2019) sostenuto dalla Fondazione CARIPARO e l'ideazione e organizzazione dell'esordio della Orchestra Nazionale di Fiati dei Conservatori col contributo del MIUR. Il NdV condivide apprezzamento per quanto sopra elencato. b.2) Le diverse decine di produzioni, sono per obiettivo istituzionale frutto di stretta collaborazione artistica tra docenti e studenti, e costituiscono importante riferimento per altre realtà del territorio spaziando dal repertorio antico ai molteplici linguaggi di oggi; ad esse si affiancano masterclass e seminari con artisti di chiara fama anche interne al programma Erasmus +. c.2) La relazione esprime nella sua premessa alcune criticità oggettive che il NdV recepisce nella loro delicatezza quali l'oramai storico venire meno degli obblighi relativi a spese di gestione e conduzione di servizi fondamentali da parte della Provincia. D'altro lato apprezza l'intenzione del CdA di incentivare la qualità dei servizi formativi anche in collaborazione con diverse espressioni del Territorio confermando in pieno il piano di indirizzo artistico-didattico deliberato dal CA con l'obiettivo di ottimizzare le spese distribuendole equamente nei vari ambiti in cui il Conservatorio opera, di sostenere il programma Erasmus e dare riconoscimenti agli studenti più meritevoli. Si ricorda che il contributo degli studenti costituisce una importante voce delle entrate. Il NdV prende altresì atto con soddisfazione dei corsi svolti in materia di sicurezza e di privacy.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa si declina con le seguenti quattro caratteristiche: 1-I percorsi classici sono frequentati prevalentemente da studenti del territorio che dall'inizio degli studi proseguono fino al possibile raggiungimento del diploma accademico di II livello che offre ai migliori diverse prospettive di sbocchi occupazionali in ambito didattico con prevalenza nelle scuole secondarie ad indirizzo musicale del territorio, in ambito artistico (es. orchestre oppure ensemble di prestigio), oppure il proseguimento degli studi anche a livello internazionale; 2-I percorsi Jazz, Pop/Rock e Musica applicata accolgono studenti da ambiti interregionali richiamati dal pool di docenti interni e dalle numerose master e attività seminariali che integrano l'offerta didattica con opportunità di produzione anche in sinergia con altri dipartimenti. Diverse sono le possibili declinazioni professionali che si affacciano ai diplomati della Musica applicata; 3-Apertura internazionale: si distingue in mobilità studenti in entrata e in uscita presso istituzioni europee partecipanti al programma Erasmus; fino agli scorsi anni più sentite nel settore jazz, ultimamente sono aumentate le richieste di mobilità nel settore classico, sia per studio che per traineeship. 4-Presenza studenti stranieri: il Conservatorio accoglie numerosi studenti stranieri, provenienti in larga maggioranza dalla Cina, che si iscrivono prevalentemente ai corsi accademici di Canto, di Musica vocale da camera e di Maestro collaboratore.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2018/2019

Elenco dei corsi accademici Triennali

| Codice Meccanografico | Cod. Strutture | Tipo Comune | Denominazione | Tipo Corso | Decreto | Classe Scuola | Nome Corso | di cui | | | |
|-----------------------|----------------|-------------|---------------|-------------------|---------|---------------------|----------------------------------|----------|-------------|---------------|-----------|
| | | | | | | | | Iscritti | Fuori Corso | Immatricolati | Diplomati |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.1L | DCPL01 ARPA | Arpa | 4 | 0 | 1 | 0 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.1L | DCPL03 JAZZ | Basso Elettrico | 11 | 1 | 3 | 0 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.1L | DCPL04 BASSO TUBA | Basso tuba | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.1L | DCPL05 JAZZ | Batteria e Percussioni Jazz | 15 | 1 | 5 | 5 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.1L | DCPL06 CANTO | Canto | 20 | 0 | 9 | 1 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.1L | DCPL07 JAZZ | Canto Jazz | 10 | 2 | 4 | 6 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.1L | DCPL08 CANTO | Canto rinascimentale barocco | 4 | 0 | 0 | 1 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.1L | DCPL09 CHITARRA | Chitarra | 6 | 0 | 3 | 0 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.1L | DCPL10 JAZZ | Chitarra Jazz | 14 | 5 | 2 | 7 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.1L | DCPL11 CLARINETTO | Clarinetto | 1 | 0 | 0 | 0 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.1L | DCPL12 JAZZ | Clarinetto Jazz | 3 | 0 | 0 | 0 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.1L | DCPL14 CLAVICEMBALO | Clavicembalo e Tastiere Storiche | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.1L | DCPL15 COMPOSIZIONE | Composizione | 3 | 1 | 2 | 0 |

| | | | | | | | | | | | | |
|------------|------|-----|--------|------------------|--------|---------|--|---|----|---|----|---|
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezz | D.A.1L | DCPL16 | CONTRABBASSO | Contrabbasso | 1 | 0 | 1 | 0 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezz | D.A.1L | DCPL17 | JAZZ | Contrabbasso Jazz | 5 | 1 | 1 | 1 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezz | D.A.1L | DCPL19 | CORNO | Corno | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezz | D.A.1L | DCPL21 | DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO | Didattica della Musica | 1 | 0 | 1 | 0 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezz | D.A.1L | DCPL33 | MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO | Direzione di Coro e Composizione corale | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezz | D.A.1L | DCPL24 | FAGOTTO | Fagotto | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezz | D.A.1L | DCPL27 | FLAUTO | Flauto | 4 | 0 | 1 | 1 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezz | TSS_1L | sperim. | JAZZ | Jazz, Musiche improvvisate e musiche del nostro tempo | 0 | 0 | 0 | 1 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezz | D.A.1L | DCPL31 | PIANOFORTE | Maestro collaboratore | 4 | 0 | 3 | 0 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezz | D.A.1L | DCPL34 | MUSICA ELETTRONICA | Musica Elettronica | 22 | 0 | 7 | 5 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezz | D.A.1L | DCPL35 | MUSICA VOCALE DA CAMERA | Musica vocale da camera | 5 | 0 | 0 | 0 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezz | D.A.1L | DCPL36 | OBOE | Oboe | 2 | 0 | 0 | 0 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezz | D.A.1L | DCPL38 | ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo | 3 | 0 | 3 | 0 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezz | D.A.1L | DCPL39 | PIANOFORTE | Pianoforte | 7 | 0 | 4 | 0 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezz | D.A.1L | DCPL40 | JAZZ | Pianoforte Jazz | 8 | 2 | 1 | 0 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezz | D.A.1L | DCPL67 | JAZZ | Popular Music | 49 | 0 | 24 | 2 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezz | D.A.1L | DCPL41 | SAXOFONO | Saxofono | 5 | 0 | 2 | 0 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezz | D.A.1L | DCPL42 | JAZZ | Saxofono Jazz | 8 | 1 | 2 | 2 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezz | D.A.1L | DCPL43 | STRUMENTAZIONE PER BANDA | Strumentazione per orchestra di fiati | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezz | D.A.1L | DCPL44 | STRUMENTI A PERCUSSIONE | Strumenti a percussione | 2 | 0 | 2 | 0 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezz | D.A.1L | DCPL45 | JAZZ | Tastiere elettroniche | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezz | D.A.1L | DCPL46 | TROMBA | Tromba | 2 | 0 | 2 | 0 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezz | D.A.1L | DCPL47 | JAZZ | Tromba Jazz | 2 | 1 | 0 | 1 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezz | D.A.1L | DCPL49 | TROMBONE | Trombone | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezz | D.A.1L | DCPL50 | JAZZ | Trombone Jazz | 1 | 0 | 1 | 0 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezz | D.A.1L | DCPL52 | VIOLA | Viola | 0 | 0 | 0 | 1 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezz | D.A.1L | DCPL54 | VIOLINO | Violino | 7 | 1 | 0 | 3 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezz | D.A.1L | DCPL55 | VIOLINO | Violino barocco | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezz | D.A.1L | DCPL57 | VIOLONCELLO | Violoncello | 7 | 1 | 3 | 1 |

Elenco dei corsi accademici Biennali

| Codice Meccanografico | Cod. Strutture | Tipo Comune | Denominazione | Tipo Corso | Nome Corso | Iscritti | di cui Fuori Corso | Iscritti l'anno | Diplomati | |
|-----------------------|----------------|-------------|---------------|-------------------|------------|--|--------------------|-----------------|-----------|---|
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.2L | Arpa | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.2L | Basso Elettrico | 4 | 0 | 4 | 1 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.2L | Basso tuba | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.2L | Batteria Jazz | 10 | 1 | 6 | 4 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.2L | Canto | 13 | 8 | 1 | 3 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.2L | Canto Jazz | 9 | 1 | 7 | 0 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.2L | Canto rinascimentale barocco | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.2L | Chitarra | 1 | 0 | 1 | 0 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.2L | Chitarra Jazz | 12 | 4 | 4 | 6 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.2L | Clarinetto | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.2L | Clarinetto Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.2L | Clavicembalo e Tastiere storiche | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.2L | Composizione | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.2L | Contrabbasso | 4 | 0 | 3 | 1 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.2L | Contrabbasso Jazz | 6 | 3 | 1 | 1 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.2L | Corno | 1 | 0 | 0 | 0 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.2L | Didattica della Musica | 1 | 0 | 1 | 0 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.2L | Direzione di Coro e Composizione corale | 1 | 0 | 1 | 1 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.2L | Fagotto | 2 | 0 | 2 | 1 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.2L | Flauto | 1 | 0 | 1 | 1 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.2L | Maestro collaboratore | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.2L | Musica applicata | 27 | 0 | 10 | 4 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.2L | Musica da camera | 0 | 0 | 0 | 2 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.2L | Musica vocale da camera | 6 | 0 | 6 | 1 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.2L | Oboe | 2 | 0 | 2 | 0 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.2L | Organo | 1 | 0 | 1 | 0 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.2L | Pianoforte | 0 | 0 | 0 | 1 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.2L | Pianoforte - Ind. Accompagnatore e collaboratore al pianoforte | 0 | 0 | 0 | 2 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.2L | Pianoforte Jazz | 8 | 4 | 4 | 2 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.2L | Popular Music | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.2L | Saxofono | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.2L | Saxofono Jazz | 7 | 2 | 4 | 0 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.2L | Strumenti a percussione | 1 | 0 | 1 | 0 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.2L | Tastiere elettroniche | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | |
|------------|------|-----|--------|-------------------|--------|-----------------|---|---|---|---|
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.2L | Tromba | 1 | 0 | 1 | 1 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.2L | Tromba jazz | 4 | 0 | 2 | 1 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.2L | Trombone | 1 | 0 | 0 | 0 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.2L | Trombone jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.2L | Viola | 1 | 0 | 0 | 0 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.2L | Violino | 2 | 1 | 0 | 1 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.2L | Violino barocco | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.2L | Violoncello | 3 | 0 | 2 | 2 |

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE ISTITUTO | TIPO CORSO | Corso | ISCRITTI FUORI_CORSO DIPLOMATI | | | |
|----------------------------------|------------------------|-------------------|------------------|---------------------------------------|---|---|---|
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | Istituzionale VO | Basso tuba | 1 | 0 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | Istituzionale VO | Chitarra | 1 | 0 | 2 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | Istituzionale VO | Clarinetto | 1 | 0 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | Istituzionale VO | Composizione | 2 | 0 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | Istituzionale VO | Contrabbasso | 1 | 0 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | Istituzionale VO | Fagotto | 0 | 0 | 2 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | Istituzionale VO | Oboe | 0 | 0 | 3 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | Istituzionale VO | Organo e composizione organistica | 0 | 0 | 3 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | Istituzionale VO | Pianoforte | 5 | 0 | 1 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | Istituzionale VO | Saxofono | 1 | 0 | 3 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | Istituzionale VO | Tromba e trombone | 1 | 0 | 1 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | Istituzionale VO | Violino | 1 | 0 | 2 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | Istituzionale VO | Violoncello | 0 | 0 | 2 |

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | TIPO CORSO | Corso | ISCRITTI periodo INF | ISCRITTI periodo MED | COMPIMENTI periodo INF | COMPIMENTI periodo MED |
|----------------------------------|---------------|-------------------|-------------------|--------------|---------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | Istituzionale VO | Chitarra | 0 | 1 | 0 | 1 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | Istituzionale VO | Composizione | 0 | 2 | 0 | 1 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | Istituzionale VO | Pianoforte | 0 | 2 | 0 | 3 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | Istituzionale VO | Violino | 0 | 0 | 0 | 1 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | Istituzionale VO | Violoncello | 0 | 1 | 0 | 0 |

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Nell'a.a. 2018/2019 sono stati attivati, in linea generale e comune a tutti i Conservatori, i nuovi corsi accademici ordinamentali di secondo livello (in massima parte derivanti dai precedenti corsi sperimentali). Il Conservatorio di Rovigo ha strutturato i nuovi corsi dando particolare risalto alle prassi esecutive individuali e d'insieme, rimodulando gli altri insegnamenti e prevedendo in essi, a livello opzionale per lo studente, l'inserimento curricolare dei 24 CFA ex lege 616/2017. Tre sono stati i NUOVI corsi accademici NON derivanti da precedente sperimentazione: DCSL08 Canto rinascimentale e barocco, DCSL55 Violino barocco e DCSL67 Popular music (indirizzi Basso elettrico, Canto, Chitarra, Batteria e percussioni, Tastiere elettroniche). Il corso di Violino barocco (tenuto dal titolare di Musica d'insieme archi Federico Guglielmo) ha registrato un sensibile numero di iscritti, ben cinque, tutti di elevata qualità, che hanno rappresentato il Conservatorio in alcune delle sue principali produzioni. Minori i numeri degli iscritti agli altri nuovi corsi in quanto derivanti da trienni attinenti di recente istituzione e quindi destinati a crescere solo in futuro, mentre Violino barocco è sovente richiesto da giovani professionisti in possesso del diploma di Violino. Per i corsi di canto barocco e pop si è ricorsi nella maggioranza dei casi alla individuazione di docenti qualificati a contratto attraverso procedure selettive pubbliche. Il corso di diploma accademico di primo livello in Strumentazione per banda, autorizzato nel 2017 non ha invece avuto iscrizioni (poche sono state anche le richieste di info al suo riguardo), per cui non si è ritenuto opportuno chiedere l'attivazione del conseguente diploma di secondo livello. Il corso, per potere essere attivato senza particolari oneri per il Conservatorio, richiederebbe oltretutto un numero piuttosto sensibile di corsisti e anche la possibilità di fruire delle professionalità di docenti interni al momento indisponibili. Va infine registrata la mancanza di iscrizione ai diplomi accademici di Clavicembalo, diffusi invece nel VO per le peculiari caratteristiche flessibili del corso che permettevano la frequenza anche a giovani già in possesso di altro diploma e già inseriti in attività di lavoro. Comunque i diversi iscritti ad altri corsi, in particolare Maestro collaboratore e Organo per i quali sono previsti insegnamenti del SAD di Clavicembalo, coprono l'impegno di cattedra del docente titolare.

- 5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

| TIPO CORSO | DENOMINAZIONE CORSO | DESCRIZIONE SINTETICA |
|-------------------|----------------------------|--|
| MASTERCLASS | MUSICA APPLICATA | Direzione per la musica applicata. Docente Dati Durant 4 gg. |
| MASTERCLASS | MUSICA APPLICATA | Musica da film. Docente Norman Ludwin. 1 giorno |
| MASTERCLASS | MUSICA APPLICATA | Game Design. Docenti Mariza Dima e Andra Ivanescu. 2 gg. |
| MASTERCLASS | MUSICA APPLICATA | Sound Painting. Docente Gabriel Thibaudeau. 2 gg. |

| | | |
|-------------|----------------------------|--|
| MASTERCLASS | MUSICA APPLICATA | Musica applicata. Docente Thomas Vicari. 2 gg. |
| MASTERCLASS | JAZZ | Direzione e arrangiamento per Big Band. Docente Mats Holmquist. 3 gg. |
| MASTERCLASS | COMPOSIZIONE | Composizione e Improvvisazione. Docente Vlatko Kuchan. 3 gg. |
| MASTERCLASS | COMPOSIZIONE | Composizione e prassi esecutive delle Nuove musiche. Docenti Rossella Spinosa e Alessandro Calcagnile. 4 gg. |
| MASTERCLASS | COMPOSIZIONE + VIOLONCELLO | Composizione per violoncello. Docente Francesco Dillon. 2 gg. |
| MASTERCLASS | VIOLONCELLO | Prassi esecutive. Docente Peter Somodari. 3 gg. In collaborazione con Rovigo Cello City |
| MASTERCLASS | VIOLONCELLO | Prassi esecutive. Docente Giovanni Gnocchi. 3 gg. in collaborazione con Rovigo Cello City |
| MASTERCLASS | PIANOFORTE | Prassi esecutive. Docente Giovanni Carmassi. 3 gg. |
| MASTERCLASS | CHITARRA | Prassi esecutive. Docente Johan Fostier. 2 gg. |
| MASTERCLASS | PERCUSSIONI | Prassi esecutive. Docente Gabriele Petracchi. 1 giorno |
| MASTERCLASS | CANTO | Canto lirico e musica vocale da camera. Docente Johannes Mannov. 2 gg. |
| MASTERCLASS | FAGOTTO | Prassi esecutive. Docente Alberto Bianco. 3 gg. |
| SEMINARIO | DIDATTICA | Pedagogia speciale e didattica dell'esclusività. Docente Oscar Pappalardo |
| SEMINARIO | DIDATTICA | Tecnologie della informazione e comunicazione nella didattica. Docenti Leo Izzo e Roberto Agostini |
| SEMINARIO | ESPRESSIONE CORPOREA | Metodo Feldenkreis. Docente Massimo Gasparetto |
| SEMINARIO | CONTRABBASSO | Docente Nicola Malagugini. 1 giorno |
| SEMINARIO | MUSICA APPLICATA | Seminario Steinberg. Docente Franco Fraccastoro. 1 giorno |
| WORKSHOP | DIDATTICA | Musica corale nelle scuole. Docente Alessandra Mantovani |
| WORKSHOP | JAZZ | 5 incontri dei musicisti esterni con studenti nelle giornate del jazz festival |

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | TIPO CORSO | Corso | ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo | | | COMPIMENTI fascia pre-accademica |
|--------------------------|--------|-------------------|------------|--------------------------------|--|---|---|-------------------------------------|
| | | | | | | | | |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | pre-acc. | Arpa | 9 | 2 | 2 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | pre-acc. | Basso tuba | 7 | 3 | 3 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | pre-acc. | Canto | 4 | 0 | 4 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | pre-acc. | Chitarra | 11 | 2 | 3 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | pre-acc. | Clarinetto | 17 | 2 | 4 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | pre-acc. | Composizione | 6 | 0 | 4 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | pre-acc. | Contrabbasso | 5 | 3 | 0 | 1 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | pre-acc. | Corno | 7 | 2 | 2 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | pre-acc. | Fagotto | 11 | 1 | 0 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | pre-acc. | Flauto | 16 | 7 | 5 | 1 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | pre-acc. | Musica corale e direzione coro | 3 | 1 | 1 | 0 |

| | | | | | | | | |
|------------|--------|-------------------|----------|-------------------------|----|----|---|---|
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | pre-acc. | Oboe | 12 | 6 | 0 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | pre-acc. | Organo | 12 | 5 | 2 | 2 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | pre-acc. | Pianoforte | 68 | 14 | 4 | 3 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | pre-acc. | Saxofono | 5 | 0 | 1 | 1 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | pre-acc. | Strumenti a percussione | 12 | 0 | 3 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | pre-acc. | Tromba | 9 | 0 | 0 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | pre-acc. | Trombone | 7 | 2 | 0 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | pre-acc. | Viola | 11 | 3 | 0 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | pre-acc. | Violino | 38 | 9 | 2 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | pre-acc. | Violoncello | 21 | 7 | 4 | 0 |

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticit 

L'offerta formativa del Conservatorio si sta consolidando, quantitativamente e qualitativamente, di anno in anno all'interno del sistema AFAM con la rapida diminuzione ed estinzione dei corsi vecchio ordinamento ai quali si sostituiscono, gradualmente ma sempre in aumento, i corsi accademici triennali e biennali. Infatti ai soli 20 studenti ancora iscritti ai percorsi vecchio ordinamento (nemmeno il 3% della popolazione studentesca) si affacciano ben 236 studenti iscritti ai corsi accademici di primo livello (il 34% ca.), oltre a 142 iscritti ai corsi accademici di secondo livello (18%) e 291 studenti iscritti alle varie fasce pre-accademiche (42%), un ottimo ed equilibrato bacino per le successive immissioni nel triennio accademico o nel passaggio al propedeutico dal 2019/2020. Il NdV esprime il proprio apprezzamento per la rigorosa coerenza con la quale l'Istituzione favorisce l'iscrizione ai corsi accademici di primo livello sia degli studenti con spiccate attitudini (ossia i giovanissimi talenti) anche di scuola primaria o secondaria di primo grado con percorsi, sia soprattutto degli studenti in anticipo di qualche anno, ossia di fascia di scuola media superiore, nel rispetto delle linee guida declinate dalla Direzione Generale AFAM recepite dalla direzione del Venezia. Il NdV auspica inoltre che i corsi propedeutici di nuova attivazione potranno colmare anche alcune lacune di preparazione di base avvertite anche dagli stessi studenti specie di jazz, per i quali finora il Conservatorio non poteva offrire una propria preparazione di entrata ai corsi accademici. Il NdV osserva inoltre la bassissima percentuale di studenti fuori corso nel triennio di primo livello (il 7,2%), superiore invece per i bienni di secondo livello (18% circa), probabilmente anche per studenti gi  impegnati in altre attivit . Il NdV esprime apprezzamento anche per il completamento del percorso 3+2 del corso di Musica applicata (con numerose iscrizioni ad entrambi gli ordinamenti, di primo e di secondo livello) e per gli ottimi numeri di studenti per il nuovo corso di secondo livello di Violino barocco (con ben cinque iscrizioni di studenti gi  in possesso di diploma di violino e in carriera professionale) e di Canto rinascimentale e barocco (in cui il biennio si aggiunge al triennio gi  attivato in precedenza). Il NdV rileva infine che nei dati statistici riferiti al 31.12.2018 non compaiono gli studenti di questi ultimi due nuovi bienni e dei bienni degli indirizzi pop/rock in quanto autorizzati il 18.01.2019, rispettivamente cinque, due e sei.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE ISTITUTO | REGIONE | ISCRITTI ITALIANI | ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI | ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI | |
|----------------------------------|------------------------|-------------------|-------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|-----|
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | ABRUZZO | 1 | 1 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | BASILICATA | 0 | 0 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | CALABRIA | 2 | 2 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | CAMPANIA | 2 | 2 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | EMILIA ROMAGNA | 63 | 62 | 1 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | FRIULI VENEZIA GIULIA | 9 | 9 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | Italiani residenti all'Estero | 0 | 0 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | LAZIO | 2 | 2 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | LIGURIA | 0 | 0 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | LOMBARDIA | 10 | 9 | 1 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | MARCHE | 9 | 9 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | MOLISE | 2 | 2 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | PIEMONTE | 0 | 0 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | PUGLIA | 6 | 5 | 1 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | SARDEGNA | 3 | 2 | 1 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | SICILIA | 11 | 9 | 2 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | TOSCANA | 13 | 13 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | TRENTINO-ALTO ADIGE | 6 | 3 | 3 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | UMBRIA | 2 | 2 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | VALLE D'AOSTA | 0 | 0 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | VENETO | 484 | 202 | 282 |

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE ISTITUTO | PAESE ESTERO | ISCRITTI STRANIERI | di cui TRIENNIO | di cui BIENNIO | di cui V.O.sup | di cui CU+Post-diploma | di cui Pre-acc | di cui V.O.inf-med |
|----------------------------------|------------------------|------------------------------|-------------------------------|----------------------------|---------------------------|---------------------------|-----------------------------------|---------------------------|-------------------------------|
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia Brasile | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | |
|------------|--------|-------------------|---------------|----|----|----|---|---|---|---|
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | Canada | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | Cina | 35 | 19 | 16 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | Colombia | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | Corea del Sud | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | Filippine | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | Israele | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | Moldavia | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | Romania | 3 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | Svizzera | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | Ucraina | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | Venezuela | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | Vietnam | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 |

b.4) distribuzione per classi di et  degli iscritti ai corsi accademici

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE ISTITUTO | FASCIA ETA' | ISCRITTI TOTALI | di cui TRIENNIO | di cui BIENNIO | di cui CU+Post-diploma | di cui V.O.sup | di cui Pre-acc | di cui V.O.inf-med | |
|------------------------------|------------------------|--------------------|------------------------|------------------------|-----------------------|-------------------------------|-----------------------|-----------------------|---------------------------|---|
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | 30 anni e oltre | 123 | 59 | 48 | 0 | 3 | 12 | 1 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | da 12 a 14 anni | 117 | 0 | 0 | 0 | 0 | 117 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | da 15 a 17 anni | 56 | 11 | 0 | 0 | 0 | 45 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | da 18 a 19 anni | 52 | 31 | 0 | 0 | 2 | 19 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | da 20 a 24 anni | 153 | 95 | 39 | 0 | 8 | 8 | 3 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | da 25 a 29 anni | 90 | 40 | 42 | 0 | 1 | 5 | 2 |

| | | | | | | | | | | |
|------------|--------|-------------------|----------------|----|---|---|---|---|----|---|
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | fino a 11 anni | 85 | 0 | 0 | 0 | 0 | 85 | 0 |
|------------|--------|-------------------|----------------|----|---|---|---|---|----|---|

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE ISTITUTO | ISTITUTO | PART-TIME | Iscritti anche a UNIVERSITA' |
|-----------------------|-----------------|-------------------|-----------|------------------------------|
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | 0 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | 0 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | 0 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | 0 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | 0 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | 0 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | 0 | 0 |

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE ISTITUTO | ISTITUTO | TIPO CORSO | ISCRITTI | | di cui | |
|-----------------------|-----------------|-------------------|------------------|----------|--------------------------------------|----------------------|-----------|
| | | | | ISCRITTI | di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno | ISCRITTI FUORI CORSO | DIPLOMATI |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.1L | 236 | 87 | 17 | 37 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | D.A.2L | 129 | 65 | 24 | 36 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | Istituzionale VO | 20 | 0 | 0 | 19 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | TSS_1L | 0 | 0 | 0 | 1 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | pre-acc. | 291 | 69 | 0 | 0 |

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La popolazione studentesca complessiva (in tutto 689 iscritti) è formata per il 92,4% circa da studenti italiani provenienti da 15 diverse regioni, in netta maggioranza dalla Regione del Veneto (oltre il 77%) seguita da Emilia Romagna (63 iscritti pari al 10,1%), Toscana (tredici iscritti), Sicilia (undici iscritti) e Lombardia (dieci iscritti). La presenza di oltre 140 studenti provenienti da varie regioni italiane, è indice della appetibilità dell'offerta formativa del Veneto sia per le peculiarità dei percorsi didattici che per il richiamo di certi docenti. Tredici sono le nazioni estere dalle quali provengono i 51 studenti non italiani: la maggioranza assoluta di questi è cinese con 35 presenze, mentre le altre nazionalità comprendono 16 studenti in tutto. La distribuzione dell'età degli studenti in tre grandi fasce mette in luce i seguenti fattori: 203 studenti in età di scuola primaria e secondaria di primo grado si relazionano

anche con la convenzione con la Scuola Media Venezia; 261 studenti in età di scuola secondaria di secondo grado e universitaria di cui il 72% iscritto ai corsi accademici e/o vecchio ordinamento denotano come anche i giovani studenti con età inferiore a 19 anni stanno già frequentando in anticipo di qualche anno i trienni (in totale 42); 213 studenti oltre i 25 anni di cui quelli fino a 29 anni in maggioranza iscritti ai bienni di secondo livello, mentre tale dato si inverte addirittura per coloro oltre a 30 anni, in ampia maggioranza iscritti al triennio se non addirittura in certi casi ai corsi pre-accademici. Probabilmente si tratta di studenti lavoratori (anche se ciò non risulta dichiarato qualora non necessari per motivi di benefici di studio), oppure di studenti già diplomati e iscritti ad un secondo (se non terzo) percorso formativo, oppure a particolari caratteristiche di corsi (specie relativi ai nuovi linguaggi musicali) ove anche professionisti acquisiscono a posteriori titoli accademici non previsti, per il loro settore, in precedenza.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.conservatoriorovigo.it/servizi/Menu/dinamica.aspx?idSezione=616&idArea=20563&idCat=21573&ID=21573&TipoElemento=categoria>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario_accademico_2018_2019.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Il Consiglio Accademico propone l'attribuzione in via prioritaria con assegnazione diretta degli incarichi di docenza ai docenti interni che ne abbiano fatto richiesta e siano in possesso di comprovata professionalità specifica, ma senza alcun onere aggiuntivo (tranne il caso unico riportato sotto al punto d.5). In assenza di dette professionalità interne si procede a forme pubbliche di valutazione comparativa valide dodici mesi per contratti necessari per la singola annualità in riferimento alla docenza di singoli campi disciplinari. Per necessità relative alla copertura di posti in organico a tempo determinato o incarichi a contratto per l'intero SAD si attinge da graduatorie d'istituto di altri conservatori oppure, preferibilmente, si dà luogo a procedure concorsuali di selezione pubblica per titoli con bandi ai sensi della nota n.3154 del 9/06/2011, per i SAD per cui urgono dette coperture.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Si procede eccezionalmente ad assegnare ore aggiuntive ai docenti in organico, solamente nel caso di professionisti di chiara fama nel settore artistico disciplinare di riferimento e con assegnazione di un carico orario moderato. Per l'anno accademico di riferimento sono state affidate al prof. Fabio Petretti, titolare di CODI/15 Sassofono e jazzista di chiara fama internazionale i seguenti incarichi: 15 ore triennio Clarinetto jazz, 76 ore biennio Sax Jazz, 20 ore bi-tri Tecniche di improvvisazione; costo totale – 4.551,00 (lordo dipendente). I costi sono calcolati forfettariamente in maniera da non essere superiori al costo dei docenti esterni a contratto.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e 5) Gli studenti stranieri, salve specifiche istruzioni ministeriali in materia, sono tenuti a dar prova, attraverso apposito modulo integrativo dell'esame di ammissione, di avere conoscenze e competenze della lingua italiana in entrata al corso di diploma accademico di I livello corrispondenti alla certificazione A2, in entrata al corso di diploma accademico di II livello corrispondenti alla certificazione B1. Durante l'anno accademico agli studenti stranieri è offerta la frequenza gratuita ai corsi linguistici accreditati PLIDA svolti dalla Società Dante

Alighieri, Comitato di Rovigo, per conseguire le certificazioni linguistiche e raggiungere conoscenze e competenze corrispondenti almeno a certificazione B1 nel primo livello e B2 nel secondo livello. La Società Dante Alighieri è disponibile anche ad accogliere gli studenti stranieri all'interno delle sue varie attività culturali. f 5) per entrambi i livelli gli esami di ammissione, oltre alle prove linguistiche per gli studenti stranieri, prevedono un esame (prova strumentale e/o vocale e/o compositiva e/o di direzione e/o di competenze didattiche) della disciplina caratterizzante il percorso formativo che conferisce al candidato l'idoneità e l'inserimento nella graduatoria di merito e verifiche (eventuali) di ulteriori conoscenze, abilità e competenze in ambito musicale secondo quanto previsto dai singoli percorsi formativi e dai requisiti di accesso già in possesso dal candidato. Gli ammittenti ai corsi di primo livello che abbiano completato i corsi preaccademici o i licei musicali hanno acquisito i titoli di idoneità per iscriversi senza alcun debito. Altrettanto lo studente che chiede l'iscrizione al percorso accademico di secondo livello attinente a quello di primo livello già completato. Eventuali debiti formativi non compromettono l'inserimento in graduatoria, nell'ordine di merito nella stessa. g 5) per entrambi i livelli la prova finale di diploma è strutturata in una tesi scritta, presentata dal relatore e discussa dal candidato in sede di esame e in una prova pratica della disciplina caratterizzante il percorso formativo (esecutiva e/o compositiva e/o di concertazione e direzione e/o di didattica e/o tecnologica) nella quale il candidato dimostri autonoma padronanza delle conoscenze e delle competenze adeguate al livello e alla tipologia di percorso formativo seguito. Le modalità analitiche di quanto sopra sono contenute nel Titolo VIII "Corsi accademici di I e II livello: esami, tesi, orientamento e tutorato" del Regolamento Generale del Conservatorio Venezia.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Il Conservatorio di Rovigo ha un buon numero di docenti titolari di cattedra (61 su 75) diversi dei quali presenti già da vari anni; ciò garantisce una continuità nell'azione didattica sia nelle materie caratterizzanti dei percorsi formativi, sia in quelle, altrettanto fondamentali, di base e di prassi esecutive e in quelle integrative e a libera scelta dello studente a volte proposte anche dagli stessi docenti a completamento del proprio monte ore valutate e riconosciute dagli organi accademici le specifiche professionalità in materia. Il Conservatorio di Rovigo ritiene, a giusta ragione, virtuosa la prassi di non concedere ore aggiuntive per l'insegnamento ai docenti incardinati onde evitare difficili e soggettivi campi di valutazione a tale proposito. L'unica eccezione a tale riguardo effettuata nell'anno di riferimento è stata debitamente motivata e comunque contenuta nei costi. Equilibrati appaiono i criteri di formulazione degli esami e soprattutto della verifica di conoscenza della lingua italiana per gli studenti stranieri anche se i requisiti giustamente richiesti sono faticosamente raggiunti dagli studenti, in particolare cinesi, nonostante gli sforzi e le elevate competenze professionali della Società Dante Alighieri che offre i propri corsi per il conseguimento delle certificazioni PLIDA. Il NdV prende atto di tali difficoltà dovute anche alle diverse modalità di approccio a tale problematica da parte delle varie istituzioni e della concreta preparazione linguistica in entrata degli studenti stranieri, documentata spesso in modo ibrido e confuso tra frequenza a corsi di lingua italiana di un determinato livello e conseguimento della certificazione linguistica del medesimo livello.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE ISTITUTO | Docenti TI | Docenti TD | Esperti a contratto | |
|----------------------------------|------------------------|-------------------|-------------------|----------------------------|----------|
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | 60 | 14 | 26(2187) |

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

cfr. b.6 bis

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

Insegnamenti_a_contratto_per_rilevazione_A.A._2018-19.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE ISTITUTO | TIPO_PERSONALE | Tempo Indeterminato | Tempo Determinato | Contratto | |
|----------------------------------|------------------------|-----------------------|--------------------------------------|--------------------------|------------------|---|
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | Altro | 0 | 0 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | Assistente | 6 | 1 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | Coadiutore | 9 | 2 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | Collaboratore | 0 | 0 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | Direttore Amministrativo | 0 | 0 | 0 |
| ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | Direttore di ragioneria o biblioteca | 1 | 0 | 0 |

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

6.1) all'organizzazione della biblioteca presiede il docente titolare del Settore Artistico Disciplinare CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale, incardinato nella pianta organica del Conservatorio Venezia. Tale docente è supportato, per permettere una maggiore fruibilità del servizio di consultazione e prestito del materiale, da personale coadiutore appositamente istruito, anche a seguito della riorganizzazione della catalogazione e del suo inserimento, a partire dal 18 febbraio 2019, nel Sistema Bibliotecario Provinciale di Rovigo. Ciò implica anche la possibilità di prestiti interbibliotecari svolti attraverso un processo di formazione "sul campo" del personale coadiutore, che si è dimostrato disponibile a tali compiti. Anche le lezioni tenute dal "bibliotecario" costituiscono "formazione" agli studenti per acquisire con maggiore facilità e agilità gli strumenti necessari per la ricerca e la consultazione del repertorio bibliografico. 6.2) attualmente non è in pianta organica personale tecnico per i servizi informatici, per cui ci si avvale esclusivamente di professionisti esterni per la consulenza e assistenza che si rendono periodicamente necessarie.

e.6) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

La moderata circuitazione di docenti a tempo determinato o per utilizzazione (14 sui 75 docenti in pianta organica) si è rivelata anch'essa in vari casi un punto di forza per nuove forme di collaborazione tra docenti e/o con gli studenti, mentre solo il dipartimento di canto, pur con l'alternarsi di validi professionisti, soffre di un'alternanza di docenze - nella materia caratterizzante sia per le due cattedre di Canto, sia in quella di Musica vocale da camera - pressoché a cadenza annuale e quindi critica anche per progettare lavori in team se non a brevissima scadenza. La presenza dei docenti a contratto è soprattutto rilevante - oltre che per la docenza di Canto rinascimentale e barocco - per le discipline caratterizzanti all'interno del dipartimento delle Nuove tecnologie e linguaggi musicali. Ai docenti a contratto si attinge, necessariamente, anche per l'individuazione di quelle attività formative limitate a poche ore di docenza specialistica (che caratterizzano e caratterizzeranno il futuro del sistema AFAM), comunque utili al buon funzionamento della didattica. La presenza di docenti a contratto in diverse discipline garantisce il concreto e progressivo sviluppo degli ordinamenti didattici in cui essi sono coinvolti grazie alle procedure pubbliche di selezione conformi alla normativa attuale che permettono scelte di docenze di alta caratura nel settore. Ovviamente non si possono nascondere anche gli aspetti di criticità legati agli aspetti giuridici dei contratti di collaborazione professionale, e alla comprensibile situazione di "preariato" che si crea. La scelta del Conservatorio condotta al termine del precedente anno, già rilevata dal NdV, in merito alla figura del Docente titolare di CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale, ha messo in luce la fondamentale importanza di potersi giovare di una professionalità dinamica - multitasking - a livello di catalogazione anche on line - la biblioteca è stata inserita da febbraio 2019 nel Sistema Bibliotecario Provinciale di Rovigo già con oltre 4000 titoli in pochi mesi, di relazioni specialistiche nel settore anche per acquisizioni di nuovi fondi, e di competenze didattiche per i campi disciplinari di sua competenza. La maggioranza del personale TA con qualifiche di coadiutore e assistente amministrativo (15 unità su 18) è a tempo indeterminato, mentre le funzioni apicali di Direttore amministrativo sono esercitate già da diversi anni, e pertanto con comprovata esperienza sul campo, dalla figura titolare di Direttore di ragioneria per la quale si è ricorsi ad una utilizzazione da altra istituzione. Dai dati istituzionali e dalle relazioni dei professori che stanno giungendo al Conservatorio si evince con positività quanto segue: 23 docenti (30,6%) hanno collaborato alla vita del Venezia quali figure di sistema e/o coordinatori di dipartimento - alcuni anche con due diversi incarichi -, mentre una media di trenta docenti ogni anno ha partecipato, in vari casi con continuità e con il coinvolgimento dei propri studenti, alle numerose produzioni del Conservatorio.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

diploma_supplement_triennio.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_biennio.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'assistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Le modalità di accertamento di CFA in ingresso sono svolte da una commissione composta da due membri tra cui il coordinatore del servizio di orientamento e tutorato (tutor degli studenti). Le modalità di attribuzione di debiti formativi sono espletate dalla commissione giudicatrice in sede di esame di ammissione qualora gli studenti non manifestino, in riferimento al livello di studi per il quale chiedono l'iscrizione, adeguate competenze e conoscenze di cultura musicale che dovranno essere acquisite di norma entro la fine del primo anno del percorso accademico. Il riconoscimento dei crediti "A" svolto conformemente alle disposizioni ministeriali in materia, al Regolamento didattico del Conservatorio Venezia e, per gli aspetti analitici, al Titolo IX "Riconoscimento debiti e crediti formativi accademici" del Regolamento Generale del Conservatorio Venezia in conformità ai principi espressi nel Regolamento didattico d'istituto.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | BENEFICIARI E | | |
|--------------|--------------------------|--------|-------------------|---------------|-----------------|-------------------------------------|
| | | | | IDONEI | NON BENEFICIARI | STUDENTI_HANDICAP ALTRE_MOTIVAZIONI |
| 029402029041 | ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | 53 | 4 | 11 |

2. Esoneri Parziali

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | TOTALE |
|--------------|--------------------------|--------|-------------------|--------|
| 029402029041 | ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | 27 |

3. Interventi Istituto

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE ISTITUTO | N. Borse di studio | N. Interventi a favore di studenti disabili | N. Attività di collaborazione a tempo parziale | N. posti alloggio assegnati | N. contributi-alloggio assegnati | N. Altri Interventi |
|--------------|-----------------------|-----------------|--------------------|---|--|-----------------------------|----------------------------------|---------------------|
| 029402029041 | ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | 32 | 0 | 18 | 0 | 113 |
| 029402029041 | ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | 32 | 0 | 18 | 0 | 113 |

• **4. Interventi Regione**

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE ISTITUTO | N. Borse di studio | N. Interventi a favore di studenti disabili | N. Attività di collaborazione a tempo parziale | N. posti alloggio assegnati | N. contributi-alloggio assegnati | N. Altri Interventi | CODICE_ENTE_DSU | NOME_ENTE_DSU |
|--------------|-----------------------|-----------------|--------------------|---|--|-----------------------------|----------------------------------|---------------------|-----------------|---------------|
| 029402029041 | ROST02000G | ROVIGO | Francesco Venezia | 43 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0503 | ESU di Padova |

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d.7) Non sussistono particolari servizi di accoglienza caratteristici delle grandi città essendo Rovigo una piccola città di provincia nella quale è possibile comunque trovare alloggio in bed&breakfast e avere convenzioni per piccola ristorazione collegate alla fruizione dei buoni pasto rilasciati dall'ESU, ente per il diritto allo studio universitario. Le attività culturali della città sono facilmente abordabili da parte degli studenti, mentre esiste una sezione giovani della Società Dante Alighieri alla quale possono aderire anche gli studenti del Conservatorio di età inferiore ai 26 anni. Diverse attività musicali sono realizzate anche con la partecipazione del Conservatorio e quindi gli studenti ne sono facilmente coinvolti. Gli studenti cinesi spesso non fissano il proprio domicilio a Rovigo ma in altri centri insieme ad altri studenti della loro nazionalità. Per quanto riguarda gli studenti stranieri partecipanti al progetto Erasmus le attività di accoglienza sono effettuate dal Coordinatore Erasmus coadiuvato da studenti che fruiscono di particolari borse di studio. e.7) Il rapporto strettamente individualizzato tra docente e studente nelle discipline caratterizzanti i percorsi formativi costituisce, anche se non formalmente, un sostanziale e continuo monitoraggio nell'orientamento dello studente stesso nella sua crescita e vocazione artistica. Accanto a questo quotidiano contatto "sul campo" si affiancano sia un servizio di orientamento svolto da una figura di tutor che indirizza gli studenti anche ad intraprendere eventuali percorsi formativi internazionali. Inoltre il Conservatorio effettua una continua interazione tra il percorso didattico e attività di produzione e ricerca ad esso correlato (grazie anche a collaborazioni e sostegno offerti da istituzioni pubbliche e private) alle quali partecipano i discenti che hanno così modo di compiere importanti "tirocini" artistici spesso in compartecipazione con i docenti e verificare anche qui le loro attitudini per le varie esperienze occupazionali e/o di proseguimento degli studi. È stata inoltre attivata una convenzione di tirocinio di formazione e orientamento tra Università di Padova e Conservatorio della durata di cinque anni. Per sostenere e premiare studenti particolarmente meritevoli ed esperti in vari settori sono infine annualmente erogati contratti di collaborazione a tempo parziale per attività retribuite non rientranti nei percorsi formativi riservate agli studenti (200 ore diritto allo studio). Per l'A.A. in esame sono state destinate agli studenti 2630 ore per € 26.623,00.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

Conservatorio_Venezze_e_Univ_Padova_Convenzione.pdf [Scarica il file](#)

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Per la prima volta, a seguito della Legge di Bilancio 232/2016 che ha stabilito esoneri totali e parziali del contributo accademico onnicomprensivo su base ISEE del nucleo familiare, il Conservatorio risente della criticità di tale dato a seguito del numero piuttosto importante di studenti ai quali spettano tali forme di esonero: sessantotto per quello totale e ventisette per quello parziale, ovvero oltre il 25% degli iscritti ai corsi accademici. Sono inoltre quarantatré gli studenti beneficiari di borsa di studio regionale grazie alla regolare applicazione delle norme in merito di Diritto allo studio. Ciò nonostante il Conservatorio, grazie alla sua notevole reputazione di cui gode ben oltre il suo territorio, ottiene finanziamenti esterni con i quali coinvolge gli studenti che ne abbiano le idonee caratteristiche al conseguimento di borse di studio e attività di collaborazione con contratti a tempo parziale in maniera da garantire forme di particolare sostegno ai gruppi orchestrali e d'insieme del Conservatorio, ad attività legate all'alfabetizzazione musicale nelle scuole, all'accompagnamento pianistico per le varie classi strumentali e vocali, e anche ad altri tipi di attività extramusicali quali assistenza all'Ufficio Erasmus e alla implementazione del sito, assistenza agli studenti di madrelingua cinese ed elaborazione tecnica dei principali eventi di produzione del conservatorio; ciò permette da un lato forme di gratificazione e concreto aiuto allo studio e dall'altro un duplice mutuo vantaggio, per l'istituzione che può avvalersi del contributo competente di tali studenti, e per gli stessi giovani che hanno così modo di sperimentare sul campo attività professionali. Le procedure di riconoscimento CFA in ingresso sono disciplinate negli appositi Regolamenti del Conservatorio e analiticamente sviluppate annualmente nel Manifesto degli Studi che costituisce una preziosa e ampia guida per gli studenti (ma anche per il personale del Conservatorio), mentre al Course Catalogue appartiene una specifica sezione in lingua inglese specificatamente dedicata agli studenti internazionali in cui si trovano anche le informazioni relative alla città di Rovigo e ai servizi ad essa legati. Il Conservatorio rilascia il Diploma Supplement nella stesura elaborata da Isidata del nuovo modello di tale importante documento di valore internazionale, che per ora non consente al momento una rigorosa versione bilingue declinata per ogni punto come suggerito nelle apposite linee guida, ma mantiene la precedente doppia forma, in lingua italiana e inglese, dell'insieme di tutti i dati. Da registrare infine la convenzione di tirocinio di formazione e orientamento di durata quinquennale con l'Università di Padova.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Premesso che un'istituzione di alta formazione musicale avrebbe idealmente bisogno in maniera copiosissima di spazi e strumentazioni e di orari di accesso per studenti e docenti in amplissima misura, ma che molteplici motivazioni di ordine pratico e giuridico - quali orari di servizio del personale, norme di sicurezza e costi di manutenzione - riducono nei fatti sensibilmente tale principio utopico si può comunque prendere atto della concreta possibilità del Conservatorio di potersi strutturare in tre diversi moduli: la Chiesa di Sant'Agostino, ottimamente attrezzata grazie a continue implementazioni tecnologiche, quale laboratorio di registrazione e aula per i corsi di Musica applicata, come riconosciuto anche dai diversi docenti ospiti che si alternano in Conservatorio. La Chiesa è anche ottima per l'esecuzione della musica antica, corale e cameristica in generale e con pochi accorgimenti acustici, possibilmente mobili e flessibili, diviene un pregevole luogo per registrazioni professionali. Purtroppo le norme di sicurezza non permettono il suo uso ad auditorium pubblico e al momento inascoltati sono risultati i numerosi appelli del Conservatorio alle proprietà viciniori in merito alla riapertura di porte murate che permetterebbero le idonee uscite di emergenza per la certificazione di agibilità. La sede storica di Palazzo Venezia - oltre a un bel salone dei concerti con capienza limitata a norma di legge a 51 posti - ha aule ben attrezzate e di idonee dimensioni per le lezioni individuali o di piccoli gruppi. La sede di Via Casalini presenta aule di dimensioni maggiori - annualmente arricchite di nuovi supporti didattici tecnologicamente avanzati - idonee a lezioni di gruppo e collettive per le materie teoriche. Non mancano purtroppo problematiche di tipo acustico, cui si aggiunge la mancanza di locali strutturati per accogliere grandi ensemble classici e jazz se si eccettua l'unico auditorium Marco Tamburini con capienza limitata a 99 posti; ciò crea criticità di condivisione tra didattica ordinaria, masterclass o altri eventi pubblici e nei periodi intensivi di preparazione degli ampi organici di insieme, orchestrali e vocali. Il NdV esprime comunque il suo apprezzamento per le migliori attuate o progettate nell'a.a. di riferimento: installazione del nuovo impianto di riscaldamento-refrigerazione per il piano nobile di Palazzo Venezia che coinvolge le sale di maggior prestigio dell'edificio, già avvenuto, e partecipazione con successo al bando ministeriale per interventi di edilizia (finanziamento programmi lettera a, DM MEF MIUR del 6 aprile 2018) in base alla quale il Conservatorio ha ottenuto lo stanziamento ministeriale di 915.046 euro con i quali si procederà - come da progetto definitivo presentato - ai più urgenti lavori di verifica della staticità e manutenzione straordinaria di Palazzo Venezia e alla realizzazione di gusci sonori per ottimizzare le criticità acustiche delle piccole aule del piano superiore.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Biblioteca_del_Conservatorio_Francesco_Venezze.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

report_2019.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Il Bibliotecario prof. Raffaele Deluca, nell'anno accademico 2018/2019, a partire dalla sua nomina, ha garantito la propria presenza in loco il martedì dalle ore 10.30 alle 13.30 e dalle ore 14.00 alle ore 19.00 e il mercoledì dalle ore 8.30 alle ore 15.00; nelle rimanenti giornate e orari il servizio essenziale di prestito e consultazione rapida è stato garantito dal personale coadiutore.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La consultazione del patrimonio librario (oltre 10.000 volumi tra monografie, saggi, partiture solistiche, cameristiche, di ensemble e orchestrali con relative parti qualora in vendita e non a noleggio) è a completa disposizione degli utenti interni, così come il servizio di prestito tranne le limitazioni consuete delle biblioteche pubbliche (testi enciclopedici, dizionari, collezioni o documenti di valore storico e documenti in avanzato stato d'uso). Non è inoltre accessibile al prestito il materiale originale manoscritto. Gli utenti esterni possono utilizzare il patrimonio della biblioteca a seguito di domanda nella quale si formulano le motivazioni della richiesta. Esiste all'interno della biblioteca uno spazio attrezzato per la consultazione del materiale. La biblioteca presenta inoltre una vasta collezione di CD e di periodici musicali. Ospita inoltre una parte del fondo Paolo Renosto, il fondo Ferdinando Previtali e il fondo Cremesini. Dal 18 febbraio 2019 la Biblioteca è iscritta al Sistema Bibliotecario Provinciale di Rovigo e a fine anno 2019, grazie alla intensa e dinamica opera di riordino e catalogazione del bibliotecario prof. Raffaele Deluca, sono già presenti nel Catalogo Collettivo SBP 4589 documenti a fine 2019 (ora più di 5.000) dando così una visibilità e una fruizione amplificata in rete del servizio di consultazione e richiesta-offerta di prestiti inter-bibliotecari.

d.9) Valutazione NdV

Il NdV, oltre a rinviare a quanto già segnalato nel precedente campo 6 in merito alla figura del Bibliotecario, apprezza la disponibilità del personale coadiutore a garantire i servizi di prestito e consultazione rapida dei documenti, e ancora più ribadisce viva soddisfazione per l'apertura e fruizione globale della biblioteca attraverso la sua iscrizione al Sistema Bibliotecario Provinciale e quindi al suo inserimento dei fondi catalogati (oltre 4500 da zero al termine del 2019 e continuamente in progress) su OPAC-SBN e alla possibilità di interagire con altre istituzioni a livello di prestiti inter-bibliotecari. Il Bibliotecario ha già intrapreso uno studio sulla riorganizzazione topografica dei materiali librari per garantirne una maggiore tutela e razionalizzazione di spazi, essendo la biblioteca anche luogo di studio e di lezione, e contatti con privati e istituzioni per progetti di grande spessore nazionale e internazionale di prossima realizzazione e che il NdV riconosce di fondamentale importanza per la crescita del Conservatorio.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) Il Conservatorio partecipa al programma internazionale Erasmus+ dal 2005 con l'obiettivo principale di ottenere un evidente incremento nella partecipazione al programma, tramite la diffusione della sua conoscenza e l'ampliamento della rete di partner internazionali.

<http://www.conservatoriorovigo.it/servizi/Menu/dinamica.aspx?idSezione=616&idArea=20565&idCat=21002&ID=21002&TipoElemento=categoria> Il Conservatorio crede fermamente nella possibilità di una rete sempre più solida a livello di scambi di tirocinio formativo e di mobilità dei docenti, fondamentale per l'arricchimento dell'offerta formativa e il consolidamento di forme di collaborazione volte anche a progetti che vedono studenti e docenti condividere esperienze artistiche in maniere decisamente innovative. Recentemente il Conservatorio si è dotato di un nuovo Regolamento per le attività Erasmus, redatto in conformità alle disposizioni ECHE nel quale sono declinate tutte le possibili forme di mobilità attualmente previste. Il Coordinatore Erasmus dà ampia visibilità informativa delle varie scadenze e modalità di partecipazione al Programma da parte di studenti, personale docente e TA. b.10) L'ufficio Erasmus è composto da: - un docente coordinatore Erasmus - uno o più eventuali studenti destinatari di contratto di collaborazione a tempo parziale scelti annualmente per competenze linguistiche e capacità operative, in base anche alle esigenze prioritarie dell'Ufficio. L'Ufficio Erasmus ha a sua disposizione materiale per riunioni, ricevimento e lavoro in sede, il back-office dell'Ufficio Economato, mentre per le risorse informatiche il coordinatore Erasmus è dotato di un computer portatile MacBook Air. c.10) L'attuale Carta ECHE è valida nel periodo 2014-2020.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2017/2018

| Codice Meccanografico | Codice Struttura | Tipologia | Comune | Denominazione | Studenti in mobilità (entrata) | Studenti in mobilità (uscita) | Docenti in mobilità (entrata) | Docenti in mobilità (uscita) |
|-----------------------|------------------|-----------|--------|-------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| ROST02000G | 7294 | CON | ROVIGO | Francesco Venezia | 0 | 10 | 8 | 3 |

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) Attualmente sono attivi quaranta accordi inter-istituzionali disseminati su diciassette Paesi partecipanti al programma e regolari rapporti di scambio con la Svizzera (Ginevra e Zurigo) all'interno dello Swiss-European Mobility Programme. f.10) Non sono mancati in questi anni laboratori tenuti da docenti stranieri provenienti da prestigiose Università estere (con variegata dislocazione geografica, dalla Spagna all'Est europeo) che hanno coinvolto sia il settore esecutivo classico (chitarra, flauto, contrabbasso, musica da camera, musica vocale da camera), sia il settore compositivo soprattutto nel suo ambito di ricerca contemporanea legata alla musica applicata e ad altre esperienze tecnologiche, sia ancora il settore della musica jazz. Spesso questi incontri hanno costituito il "ritorno" di esperienze dei nostri studenti o, al contrario, l'esperienza causale che ha poi spinto gli studenti a richiedere la mobilità. g.10) Recentemente è stato attivato il nuovo sito web del Conservatorio - declinato secondo le linee-guida dettate da AgID (Agenzia per l'Italia Digitale) - nel quale sono state immesse in maniera più evidente e copiosa le pagine relative al Programma Erasmus ed è stata pubblicata la versione bilingue (italiano e inglese) del Course Catalogue, in costante aggiornamento anche per i mutamenti cui i corsi sono continuamente soggetti.

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Programma Erasmus + è seguito con attenzione dal Conservatorio che ritiene come la diversità di conoscenze di realtà accademiche inserite in altri contesti sia elemento di confronto e di arricchimento degli studenti che hanno l'occasione di partecipare ad esse. Il NdV conferma con soddisfazione il trend positivo di studenti in mobilità in uscita, con crescente coinvolgimento del settore classico; esso è significativo della positività di questo percorso formativo alternativo, specie per certe tipologie di professionalità e della presa di coscienza di tale opzione da parte degli studenti. La presenza al Venezia di settori di studio e di ricerca innovativi e di avocazione internazionale, in primis la Musica applicata, consente inoltre una mobilità in entrata di docenti di alto spessore che spesso desiderano ripetere l'esperienza che permette a sua volta un circolare iter virtuoso in uscita. Il Programma Erasmus+ ha avuto, grazie al lavoro svolto dal Coordinatore Erasmus e dalla docente referente del Processo di Bologna, un'adeguata disseminazione sul territorio e una ricaduta su nuovi modelli didattici e amministrativi cogliendo dalle diverse esperienze quegli elementi utili da applicare o almeno sperimentare in sede. Ma soprattutto il NdV valuta positivamente la recente emanazione di uno specifico Regolamento per le attività internazionali ed Erasmus, redatto in conformità alle disposizioni ECHE, nel quale sono analiticamente declinate tutte le forme di mobilità attualmente previste, e la già citata pubblicazione perfettamente bilingue del Course Catalogue coerente alle linee guida ECTS, valido supporto per collocare con la giusta visibilità il Conservatorio nel contesto internazionale.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

1) La ricerca è ancora in una fase iniziale e pragmatica, in quanto il sistema AFAM non comprende ancora la strutturazione formale del terzo ciclo, e si configura quale ricerca applicata, cioè impaginazione della produzione artistica correlata alla didattica secondo particolari canoni metodologici monografici che prevedono da parte di studenti e docenti la preparazione di attività artistica allargata a forme di ricerca bibliografica di repertori (anche per nuove formule di spettacoli con le scuole e per le scuole) e di sperimentazioni di contenuti e forme, specie nei campi della musica applicata e delle nuove composizioni delle quali il Conservatorio incentiva i momenti esecutivi. Da segnalare anche la partecipazione del Conservatorio alla Commissione incaricata di curare i lavori dell'edizione nazionale delle opere di Giuseppe Tartini (DM MIBACT del 20 dicembre 2017 n. 572), di cui il Veneto ha già messo in campo alcuni eventi tra cui il Concerto Reading "Tartini, la morte, il diavolo" il 25 ottobre 2019 presso il Teatro Sociale di Rovigo. 2) Il personale impegnato in tali attività può ricevere forme di compenso legato a produzioni artistiche, laddove la ricerca abbia queste come obiettivo, oppure a ore non di insegnamento (in entrambi i casi una volta verificato il completamento del monte orario con l'ordinaria attività didattica, mentre in caso contrario le prestazioni sono comprese all'interno di questo). Attualmente il coordinamento della ricerca è effettuato dal coordinatore della produzione. 3) Tra i progetti artistici che possono rientrare nel concetto di "ricerca applicata" vanno citati i seguenti che si avvalgono della collaborazione con altre istituzioni le quali offrono un sostegno al progetto stesso: le rassegne Musica e Pittura / Musica e Poesia sostenute dalla Fondazione Banca del Monte che si svolge nella prestigiosa sede della Accademia dei Concordi; il progetto SIMultaneo Ensemble / Laboratorio di musica da camera dei Conservatori del Veneto sostenuto in quota parte dal Consorzio dei Conservatori dedicato annualmente ad un progetto di ricerca tematica dei repertori legati da un percorso unitario degli stessi nel circuito dei concerti realizzati; il Maggio Rodigino promosso dalla Fondazione per lo Sviluppo del Polesine in campo artistico, letterario e musicale e sostenuto dalla Fondazione CARIPARO concepito in una dimensione di "contaminazione" dei linguaggi musicali con altre espressioni culturali; il concorso Adriatic LNG le cui modalità di svolgimento implicano per gli studenti e i docenti forme di ricerca e di studio di tematiche particolari di diverso indirizzo rispetto ai piani didattici ordinari; il Grande Concerto Popolare dell'Unità d'Italia tenutosi a Verona il 15 marzo 2019, con repertori originali e di trascrizione tali da tracciare un quadro significativo della cultura musicale "patriottica" e "popolare" dal XIX secolo ad oggi, per il quale il Conservatorio di Rovigo è stato capofila artistico e organizzativo della prima esperienza di Orchestra Nazionale di Fiati dei Conservatori. Forme di ricerca possono essere considerate le attività di esplorazione della contemporaneità attraverso soprattutto i lavori sul campo del corso di Musica applicata, in cui gli studenti compositori di questo settore multimediale si trovano spesso per la prima volta nella favorevole opportunità di lavorare con strumenti dal vivo e non sintetici e virtuali. Anche la registrazione di brani da parte degli strumentisti (file richiesti per audizioni e concorsi, per la pubblicazione di cd, oppure relativi a lavori promossi dal Conservatorio da divulgare pubblicamente) implica la ricerca di un adeguato approccio di esecuzione e di concentrazione mentale ed emotiva ben diversi rispetto a quelli del concerto dal vivo. 4) le infrastrutture del conservatorio sono la biblioteca e il laboratorio del dipartimento di nuovi linguaggi musicali tecnologici (musica applicata e composizione). Per quest'ultimo il conservatorio ha investito nell'a.a. 2018/2019, in una politica di continuità, cospicue somme per aggiornamento software, arricchimento del parco attrezzature multimediali anche con elementi di elevata qualità ma al tempo stesso di facile mobilità nelle diverse sedi istituzionali o esterne in cui si svolgono le produzioni, ampliamento aule didattiche con una seconda cabina di regia (ricavata nella ex sagrestia della Chiesa di S. Agostino), mentre per la Biblioteca si è iniziato un percorso di vera e propria rivoluzione copernicana, caratterizzato in primis dalla messa in OPAC SBN dei suoi documenti, seguita dalla grande intraprendenza del Bibliotecario con una ricognizione di valori storici "ancora nascosti" dei fondi, in particolare il Fondo Previtali, ma soprattutto con la possibilità di attirare al Conservatorio ampi patrimoni librari musicali esterni attraverso opere di donazione di grande pregio.

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali

documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

La ricerca secondo la definizione e gli esempi già indicati nel campo a.11 è svolta con accordi di partenariato/cooperazione con i seguenti soggetti: - Accademia dei Concordi e Fondazione per lo sviluppo del Polesine come collaboratori e promotori, Fondazione Banca del Monte, RovigoBanca e Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, Fineco Bank, come sostenitori per progetti artistici indirizzati a vari settori tali da garantire partecipazione attiva degli studenti a forme di ricerca nella programmazione definita all'interno di ogni singolo progetto. Seguono i seguenti altri progetti: - Orchestra Giovanile dei Conservatori Polesani, sorta grazie al contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo allo scopo di individuare repertori sinfonici volti a recuperare sul territorio, anche dei Comuni più piccoli, la valorizzazione di teatri e altri luoghi e la riscoperta per la popolazione di forme artistiche della cultura europea; - partenariato di Accademia dei Concordi e contributo della Fondazione Banca del Monte di Rovigo per la realizzazione del volume "Sonore pietre ... e vive" / Il Conservatorio Statale di Musica Francesco Venezze di Rovigo, collana I Tigli di Accademia dei Concordi, Apogeo editore, Adria, ottobre 2019 che riassume genesi e attività del Conservatorio di Rovigo attivo fin dal 1970; - partecipazione al Progetto Erasmus+ con attuali quaranta accordi in diciassette Paesi per mobilità in entrata e uscita di docenti, staff e studenti. Il Conservatorio di Rovigo è stato inoltre capofila individuato da MIUR AFAM del già menzionato concerto di Verona del 15 marzo 2019, progetto pilota per una successiva istituzionalizzazione di una Orchestra Nazionale di Fiati, con possibile ricerca e recupero di patrimoni destinati a perdersi.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'istituzione

Il sistema AFAM è attualmente in fase di completamento della riforma attraverso la messa a ordinamento dei bienni accademici di secondo livello, entrata in vigore per la prima annualità a partire dall'a.a. 2018/2019, la rimodulazione dei corsi accademici di primo livello e il raccordo con il sistema pre-AFAM e il mondo della scuola (corsi propedeutici e istruzione secondaria a indirizzo musicale), ai sensi del DM 382/2018. Una volta esaurito il riordino degli studi di primo e di secondo ciclo e quello dei suoi canali di accesso, fondamentali nella materia artistica e musicale in particolare, si auspica l'evoluzione del sistema sia a livello di indicazioni ministeriali e di raccordo tra queste e l'autonomia statutaria delle singole istituzioni o attraverso la fattiva cooperazione tra le forze, centrali e di indirizzo nazionale ed internazionale e periferiche ed operative. Le sinergie attualmente messe in campo dal Conservatorio Venezze sono elencate nel documento di cui al punto 12 della scheda di valutazione ANVUR.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Già in passato il NdV ha sottolineato la difficile interpretazione del termine "ricerca" in ambito AFAM e ritiene opportuno confermare quanto già rilevato nella passata scheda, ovvero che essa parte dal lavoro svolto nell'aula-laboratorio da cui scaturisce un processo continuo di formazione fino alle esecuzioni - dal vivo e/o registrate - di lavori attinenti ai diversi settori del Conservatorio. Si tratta pertanto di forme di "ricerca applicata" il cui valore è stato costantemente "guadagnato" dal Venezze sul campo con possibilità di una sempre più ampia disseminazione a livello provinciale, regionale e nazionale del proprio lavoro didattico, declinato anche in nuove forme di presentazione di uno "spettacolo musicale", al quale partecipano studenti, giovani diplomati con contratti di collaborazione e docenti ai quali sono corrisposti gli eventuali riconoscimenti economici previsti a livello contrattuale. Possiamo riassumere quali punti di forza di questo processo - oltre alle conferme delle collaborazioni e sostegni di Comune di Rovigo, Accademia dei Concordi, Fondazione per lo sviluppo del Polesine, Fondazione Banca del Monte di Rovigo, RovigoBanca - il mirato contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo per la costituzione della Orchestra Giovanile dei Conservatori Polesani (Adria e Rovigo) con un impegno per nove concerti nell'anno 2019 collocati in location dei principali centri del Polesine e pertanto con la responsabilità del Conservatorio di "ricercare" repertori sinfonici adatti sia agli studenti sia ai pubblici, cui si è aggiunto l'intervento della Regione del Veneto per un concerto a Venezia e il contributo di Fineco Bank per un concerto-reading al Teatro Sociale di Rovigo dedicato a Giuseppe Tartini di cui il Conservatorio è membro della Commissione ministeriale per l'edizione nazionale delle sue opere. Anche il contributo di Adriatic LNG per la realizzazione del concorso di esecuzione e composizione musicale per gli studenti dei Conservatori del

Veneto (giunto alla quarta edizione) rappresenta un lavoro di ricerca sui temi assegnati annualmente, così come il Grande Concerto Popolare dell'Unità d'Italia, ideato e coordinato dal Conservatorio di Rovigo, che ha visto l'esordio della Orchestra Nazionale di Filarmonici dei Conservatori sotto la bacchetta di Fulvio Creux davanti a oltre settecento persone a Verona il 15 marzo 2019, una sinergia di ben undici istituti partecipanti con l'Esercito Italiano che ha sostenuto le fasi logistiche insieme al Comune di Verona e il MIUR che ha contribuito ad un evento grazie al quale gli studenti hanno scoperto repertori inusitati per le nostre istituzioni. Si segnala infine la pubblicazione del volume *Sonore pietre e vive / Il Conservatorio Statale di Musica Francesco Venezze di Rovigo*, accolto editorialmente da Accademia dei Concordi e realizzato grazie al contributo della Fondazione Banca del Monte, che racchiude il quasi mezzo secolo di vita del Conservatorio Venezze.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a.12) Annualmente il Conservatorio predispone un piano di produzione artistica aperto ai docenti e studenti dell'istituzione; detto piano "integrato con le collaborazioni e la cooperazione con altre istituzioni secondo il dettato statutario. Tutti i progetti di attività artistica sono esaminati e deliberati dagli organi di governo e di gestione del Conservatorio che ne valutano il valore artistico e di contestuale arricchimento didattico e la congrua fattibilità finanziaria, tenuto conto anche dei contributi di altre istituzioni. La ripartizione delle risorse (artistiche e/o di potenziamento dell'offerta didattica in prevalenza con masterclass alle quali possono accedere anche studenti esterni al Conservatorio nei limiti fissati per ogni singolo evento) tiene conto dei diversi macro-settori del Conservatorio: musica antica; area classica tradizionale, strumentale, vocale e compositiva; jazz e pop/rock; nuovi linguaggi e tecnologie tra cui musica applicata. Essa tiene inoltre conto dei contesti in cui tali attività si inseriscono, oppure delle particolari forme di collaborazione e di invito alle stesse sia sul territorio del Polesine, sia altrove, tra le quali si scelgono quelle più attinenti alla mission del Conservatorio e di maggior prestigio (es. Teatro Sociale/Assessorato alla Cultura, Prefettura, Rovigo Cello City, Festival Biblico, Soroptimist, Scuola media Venezia, Società Dante Alighieri a Rovigo e altre istituzioni esterne quali (per il 2018/2019) Musei Vaticani, Comando Forze Operative Terrestri di Supporto Esercito di Verona, Treviso Suona Jazz. Tutto ciò ovviamente in concreta armonia con il carico di lavoro degli studenti che vengono coinvolti attivamente.

b.12) Il Conservatorio dispone di: - un Salone dei Concerti al piano nobile della sede storica di Palazzo Venezia provvisto di organo meccanico Mascioni a tre manuali e pedaliera, di pianoforte gran coda Steinway&Sons e di un paio di clavicembali copie di un modello fiammingo e di un modello italiano. Capienza massima del salone 51 posti; "presente un ascensore per le persone disabili. - un auditorium nella sede di via Pighin/via Casalini (capienza 99 posti e rampa d'accesso per persone disabili) provvisto di pianoforte gran coda Steinway&Sons, impianto audio/video con ampio schermo sul fondale, consolle di regia di livello professionale, adatto sia come sala da concerti per il repertorio classico, sia per il repertorio jazz e pop/rock (le strumentazioni sono in locali vicini e facilmente accessibili), sia per conferenze e lezioni concerto: - chiesa di Sant'Agostino in via Sichirollo (a poche decine di metri dal Conservatorio) attrezzata recentemente con un parco attrezzature e strumentazioni idonee per registrazioni professionali e per laboratorio del dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali, apprezzato dai docenti esterni invitati a tenere master per la copiosità e l'aggiornamento dei materiali. In chiesa sono presenti un pianoforte mezza coda Steinway&Sons e un organo meccanico da studio. Spesso "utilizzata per le registrazioni necessarie agli studenti dei percorsi formativi strumentali e di canto e si presta particolarmente allo studio della musica antica e della sua registrazione grazie anche all'ottimo isolamento acustico rispetto a fonti esterne di rumore.

c.12) La produzione "sostenuta da accordi di partenariato/cooperazione con i seguenti soggetti: - Accademia dei Concordi e Fondazione per lo sviluppo del Polesine come collaboratori e promotori, Fondazione Banca del Monte, RovigoBanca, Fineco Bank e Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo come sostenitori per progetti artistici indirizzati a vari settori tali da garantire partecipazione attiva degli studenti e forme di ricerca nella programmazione definita all'interno di ogni singolo progetto; Link al documento - Convenzione RovigoBanca http://www.conservatoriorovigo.it/upload/conservatorio_venezze/gestionedocumentale/Conv.triennalepartenariatoRovigoBancacreditocoop_784_4994.PDF - Consorzio tra i Conservatori del Veneto: attività didattiche sperimentali finalizzate a produzioni artistiche programmate annualmente e disseminate nella Regione Veneto, anche in collaborazione con la Regione del Veneto; - Adriatic LNG: concorsi musicali con criteri di originalità per sostenere i "giovani talenti" nei vari settori della composizione, trascrizione ed esecuzione; - partecipazione al Progetto Erasmus+ con attuali quaranta accordi in diciassette Paesi per mobilità in entrata e uscita di docenti, staff e studenti.

<http://www.conservatoriorovigo.it/servizi/Menu/dinamica.aspx?idSezione=616&idArea=20565&idCat=21002&ID=21002&TipoElemento=categoria> d.12) Per quanto richiesto (non potendo esaurirsi in questo spazio anche se elencato in forma sintetica) si rimanda alla Relazione Artistica del Direttore riferita all'a.a. 2018/2019 al seguente link:

http://www.conservatoriorovigo.it/upload/conservatorio_venezze/bilanci/Relazioneartistica2018_2019_15916_121.pdf

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La produzione, come riportato analiticamente dalla relazione artistica del direttore, che ha sovente assunto funzioni di pianificazione generale della stessa poi analizzata e approvata nei suoi vari aspetti dal CA e dal CdA per le proprie competenze e dai referenti dei singoli progetti, abbraccia capillarmente tutti i settori didattici presenti nel conservatorio disseminandosi nel territorio e concertando con le sue esigenze quelle del Conservatorio di offrire opportunità di esibizione delle varie espressioni formative accademiche. Pertanto dalle collaudate rassegne cameristiche di Musica e Poesia / Musica e Pittura (âla Domenica ai Concordiâ) che spaziano dai repertori barocchi ai linguaggi della contemporaneit , al tradizionale Concerto del 2 giugno in collaborazione con la Prefettura con l'Orchestra di Fiati, impostato ogni anno su un tema che omaggia una particolare espressione della nostra Italia (nel 2019 le FF.AA.), dal Venezia Jazz Festival nelle sue due sessioni, primaverile e autunnale, e dall'invito ormai fisso ad un gruppo jazz da parte del Festival Treviso Suona Jazz, al Festival Contaminazioni in cui molti linguaggi espressioni del Conservatorio si incontrano anche in collaborazione con altri Festival quale il Biblico (nel 2019 con una solenne liturgia in musica nella Concattedrale), Rovigo Cello City (con masterclass e concerti), Casalini Jazz Nights e Premio Marco Tamburini con RovigoBanca, a nuove occasioni quali le gi  citate esperienze della Orchestra Polesana e della Orchestra Nazionale di Fiati a Verona, ma anche l'invito a tenere due concerti cameristici presso i Musei Vaticani, le collaborazioni con Lions Club, Soroptimist, Universit  Popolare Polesana, alcuni Comuni del territorio e, per il 2019, le serate barocche MeravigliosaMente in Rotonda e Tartini, la morte e il diavolo al Teatro Sociale, rese possibili grazie a particolari presenze di docenti specialisti nel settore e di studenti particolarmente meritevoli. Il NdV esprime apprezzamento per tutto ci  e anche per la commovente cerimonia di intitolazione dell'Auditorium di via Pighin a Marco Tamburini. Infine sono da ricordare le sempre pi  frequenti presentazioni di libri (alcuni frutto del lavoro degli stessi docenti, oppure di docenti invitati a tenere masterclass) le sessioni con orchestra per le masterclass dei corsi di Musica applicata per quanto riguarda la formazione accademica e, per il coinvolgimento degli studenti pi  giovani, la produzione-ricerca âMemorie: sulle tracce di un popolo erranteâ con gli studenti della scuola media Venezia. Attraverso tali variegati progetti il NdV ritiene che il Conservatorio abbia offerto forme di arricchimento non soltanto tecnico, ma di ben pi  alto valore culturale e interiore agli studenti partecipanti, donando al tempo stesso frutti preziosi alla comunit  locale e, come si Ă visto, non solo locale.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Il piano organico istituzionale della terza missione Ã¨ in corso di definizione anche in attesa di direttive ministeriali una volta strutturato l'intero sistema AFAM nell'ottica di completamento della riforma. Alcune collaborazioni con altre istituzioni cercano di individuare elementi di terza missione limitatamente alle singole attivitÃ contingenti che si presentano.

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticitÃ

Questo Ã¨ un settore ancora in fase di espansione nel quale il Conservatorio di Rovigo, potrÃ affermarsi con una certa facilitÃ grazie alle sue ampie risorse nel campo della produzione, una volta definiti i criteri strutturali della terza missione. Per il momento il NdV ritiene comunque le attivitÃ di cui ai precedenti punti 11 e 12 quali sostanziali forme di ricerca applicata dalle quali potranno facilmente scaturire progetti strutturati di ricerca e di collaborazione inter-istituzionale, grazie anche al polo di riferimento della Biblioteca, alla diversa preparazione culturale degli studenti dei corsi accademici rispetto ai precedenti corsi vecchio ordinamento, e ai continui arricchimenti di aule laboratorio ogni anno sempre piÃ¹ attrezzate tecnologicamente.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - di cui Avanzo disponibile - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) - Fondo cassa

| ANNO CODICE STRUTTURA DENOMINAZIONE | | | AVANZO DISPONIBILE RISULTATO FONDO | | | | EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019 |
|-------------------------------------|------|--|------------------------------------|-----------|-----------|-----------|---|
| 2018 | 7294 | CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCESCO VENEZZE - ROVIGO | 475367.61 | 172608.08 | 6925.27 | 516517.97 | |
| 2019 | 7294 | CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCESCO VENEZZE - ROVIGO | 413147.19 | 167749.98 | -69177.98 | 462514.51 | 04/04/2020 |

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Il report inserito al punto a)14, b)14 si riferisce ai dati del Rendiconto generale 2018 e de Rendiconto 2019. Considerato che, per l'esame dei rendiconti, si deve partire andando a ritroso, dall'ultimo Rendiconto approvato che risulta essere il rendiconto 2018 in quanto il Rendiconto 2019 sar  approvato entro il 30 giugno 2020, l'Istituto ha fornito i rendiconti degli anni 2016-2017-2018 per l'inquadramento in una sezione storica come previsto dal punto 14 dei Criteri generali 2017 per la predisposizione della relazione annuale del Nucleo di valutazione delle Istituzioni AFAM. Dai documenti forniti si evince quanto segue: Quanto alle entrate riferite all'ultimo bilancio consuntivo approvato (anno finanziario 2018), il contributo statale complessivo risultava pari a  .148.202,34 (23,65% del totale entrate), mentre per l'anno 2017 si attestava a  .169.000,00 (24,00%) e per il 2016 si rileva la somma di  .236.357,00 (33,65%). La contribuzione studentesca nel 2018 sommava  .365.924,61 (58,40% del totale entrate) mentre nel 2017 risultava pari a  .390.600,00 (55,46%) e nel 2016  .307.200,00 (43,74%). I contributi complessivi provenienti da enti pubblici o privati per il 2018 si quantificavano in  .112.433,89 (17,95%) e  .144.625,44 nel 2017 (20,54%),  .158.782,76 (22,60%) nel 2016. Si evidenzia la prevalenza delle entrate contributive sul contributo statale, si valuta positivamente l'entrata proveniente da contributi di enti e privati che si attesta al 20% circa negli ultimi tre esercizi finanziari. Quanto alle uscite: Il rapporto fra popolazione studentesca e personale docente in organico risultava cos  quantificato nel 2018 numero studenti 720/numero docenti in organico= 9,60, 2017 numero studenti 734/numero docenti in organico= 9,786, nel 2016 -732/75=9,76. Il numero delle ore aggiuntive di insegnamento retribuite ai docenti interni nel 2018 in numero di 70 per una spesa di  .3.808,49, nel 2017 in numero di 133 hanno dato luogo ad una spesa di  .7.236,13, nel 2016 per un numero di ore pari a 168 sono stati spesi  .9.140,38. Il numero delle ore di insegnamento attribuite ai docenti esterni risultano cos  quantificate; nel 2018 n.2.630 per la somma di  .146.603,25, nel 2017, n.2.554 per la somma di  .142.507,00, nel 2016 n.2.722 per la somma di  .147.761,00. Il rapporto studenti docenti in organico risulta stabile nei tre anni di riferimento e si attesta nel numero di 10 circa. Si valuta positivamente il trend discendente dei costi per ore aggiuntive di insegnamento nei tre anni presi in esame.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<http://www.conservatoriorovigo.it/servizi/Menu/dinamica.aspx?idSezione=616&idArea=17401&idCat=17402&ID=17403&TipoElemento=categoria> Nell'a.a. 2018/2019 si è svolto un corso per tutto il personale dedicato ai temi della privacy ai sensi del Regolamento UE 2016/679 e del Piano triennale trasparenza e anticorruzione, tenuto rispettivamente dal dott. Stefano Pastore dello Studio Reggiani Consulting di Bolzano e dalla dott.ssa Claudia Guidorzi.

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

b.15) Per l'a.a. 2019/2020 le iscrizioni agli esami di ammissione e le iscrizioni si sono svolte in procedura on line. Le Segreterie Studenti garantiscono la loro assistenza alle nuove operazioni di procedura on line. Per gli appelli d'esame, sia intermedi che finali, non è stata adottata la modalità on line sia in quanto non è ancora attivo un sistema di registro elettronico, sia, di conseguenza, per ragioni di praticità organizzativa. Il Conservatorio sta ancora adoperandosi, in diversi step, al processo di dematerializzazione procedurale ed archivistica, che dovrà comprendere a breve anche gli atti riguardanti l'amministrazione della didattica. c.15) + d.15) Il nuovo sito web del Conservatorio - conforme alle linee guida dettate da AgID (Agenzia per l'Italia Digitale) - nel corso dell'a.a. 2018/2019 ha assunto una nuova ed esauriente veste con oltre 400 pagine, di cui oltre la metà sono dedicate ad illustrare l'offerta formativa del Conservatorio, seguendo il modello di Course Catalogue proposto dalle linee guida ECTS. Il Course Catalogue rappresenta uno dei documenti di supporto più importanti per la trasparenza e l'assicurazione della qualità della Istituzione. L'impianto del Course Catalogue, conforme alle linee guida ECTS, è perfettamente bilingue (italiano/inglese) ed è completo, per ogni corso di studio, delle tabelle relative alle discipline, ore e CFA e degli obiettivi formativi, profili occupazionali e altre info di rilievo. Per ogni singola disciplina è stata approntata una scheda, anch'essa bilingue, relativa a info di base, programmi di studio e di esame la cui compilazione da parte dei docenti è ancora in itinere in base alla dinamica evolutiva della didattica e anche al susseguirsi di diversi docenti nei vari SAD. A completamento avvenuto - che sarà sempre "dinamico" - le schede daranno un orientamento a 360° sia per lo studente, sia per la comunità accademica che in essa trova un'occasione per ripensare in maniera organica la struttura delle diverse discipline. Seguono info generali più ampie in italiano, mentre in inglese sono fornite quelle essenziali agli studenti internazionali. Il lavoro del Course Catalogue è continuamente in progress per la gestione della mole di dati destinati ad evolversi continuamente in maniera dinamica, ma sempre destinati a fondersi in maniera organica e chiaramente strutturata, in modo da cogliere in ogni momento la reale fotografia del Conservatorio di Rovigo e delle molteplici attività didattiche e di produzione integrata che coinvolgono gli studenti.

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il NdV prende atto che il Conservatorio aggiorna annualmente a cura del RPCT il piano triennale della prevenzione della corruzione e della trasparenza. Internamente al piano 2019/2021 è stato previsto e realizzato un corso di formazione per tutto il personale dedicato ad alcuni temi di tale disciplina particolarmente inerenti alla vita della comunità accademica, oltre ad un corso dedicato alla disciplina della privacy. Prende altresì atto che le iscrizioni ai vari corsi avvengono on line e le segreterie offrono comunque la loro assistenza agli studenti, mentre la mancanza di un sistema di registro elettronico non consente ancora la digitalizzazione degli esami. Il NdV ritiene che tale completa informatizzazione possa avvenire nel passaggio totale e omogeneo alle nuove tipologie di corsi per tutta la carriera dello studente producendo, alla distanza, vantaggi sulla precisione e snellezza delle operazioni

amministrativa. Il nuovo sito del Conservatorio Ã conforme alle linee-guida AgID e il Course Catalogue Ã completo e bilingue, ma occorre ovviamente un continuo e attento aggiornamento nei suoi vari livelli, specie per le singole schede di docenza (Course Unit Catalogue) che rappresentano la concretezza capillare di ogni insegnamento e la cui compilazione da parte dei docenti Ã ancora in itinere.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Al fine di ottemperare quanto disposto dall'articolo 10 del DPR 132/2003 il NdV ha provveduto a somministrare agli studenti i questionari predisposti dall'ANVUR inoltrando loro comunicazione via mail. Nonostante la sospensione delle attività didattiche dovuta alle disposizioni di contenimento del Covid-19, la Consulta degli studenti e la Segreteria didattica hanno comunque sensibilizzato a riprese gli studenti (prorogando il primo termine di scadenza) in merito a tale importante operazione. Pertanto, nonostante le oggettive criticità di cui sopra, è pervenuto un numero di questionari compilati nettamente superiore a quello dello scorso anno (che fu limitato a 30 presenze per gli studenti e addirittura a 10 compilazioni per i diplomandi: 87 per gli studenti e 8 per i diplomandi. un numero, quest'ultimo, modesto ma comunque bilanciato tra I e II livello (rispettivamente 5 e 3) e vario nei percorsi formativi dal classico, al jazz, alla musica applicata. Il coinvolgimento dei diplomandi alle attività del Conservatorio, come la loro formazione, risulta generalmente positiva anche se il dato non risponde piuttosto frequente in un campione ridotto non consiglia indicazioni di tipo quantitativo, possibili invece nelle considerazioni finali di apprezzamento a livello di preparazione culturale e professionale acquisita da parte di 7 studenti su 8 e l'intenzione di 3 studenti sui 5 del primo livello di proseguire gli studi AFAM. Dalle risposte aperte si bilanciano alcune criticità con giudizi di ampio apprezzamento, che non possono essere oggetto di indagine statistica, in primis per il numero piuttosto ridotto di risposte. Ben più ampio, e quindi statisticamente rilevante, il numero di studenti partecipanti al questionario (tutti iscritti ai corsi accademici, il 60% di I livello e il 40% di II livello) per i quali emerge, quale primo dato interessante a livello di informazione generale, che il 13,7% in possesso di diploma di scuola media superiore a indirizzo musicale, un dato moderato ma abbastanza significativo sulla diffusione, da seguire con attenzione in futuro, di questo particolare indirizzo liceale e sul suo collegamento col prosieguo di studi in Conservatorio. Il 40% degli studenti svolge già un'attività lavorativa, anche se non risulta specificato il settore; un buon numero conferma facilità di informazione a livello di accesso agli studi, tranne per le procedure di riconoscimento crediti/debiti (solo il 55% dà un giudizio positivo), dato comprensibile trattandosi di operazioni tecniche piuttosto particolari. I carichi di lavoro per crediti assegnati sono giudicati positivamente dall'84% degli studenti, mentre alcune difficoltà si avvertono per la funzionalità del calendario didattico, comprensibile per la difficoltà di armonizzare insegnamenti individuali, di gruppo e collettivi da un lato ed esigenze di doppia scolarità, studio/lavoro e provenienza di studenti eterogenei. Tutti i giudizi relativi alle domande del quadro C "Didattica" sono ampiamente favorevoli per un range di studenti dall'85% al 95%; più bassi ma sempre positivi gli indici sulle attività di produzione di cui si riconosce da parte del 91% di studenti che forniscono la risposta alto profilo mentre una percentuale minore (81%) ne percepisce il proprio coinvolgimento. Anche il programma e l'ufficio di mobilità internazionale sono giudicati positivamente dall'89% di coloro che hanno risposto il servizio di consulenza dell'Ufficio internazionale è efficiente per il 95% degli studenti, mentre al 90% dei rispondenti il giudizio positivo di adeguato supporto durante la mobilità. Il 67-70% degli studenti esprime un giudizio positivo in merito alla fruibilità degli spazi, mentre il livello della rete Wi-Fi dell'Istituto è giudicato non efficiente nel 56% delle risposte. Pertanto il NdV invita il Conservatorio a trovare idonee soluzioni, grazie anche alla costante evoluzione tecnologica. Eccellente il giudizio di pulizia al 98%, sulla Biblioteca (96% delle risposte) e buoni i giudizi relativi a segreterie (67%), sito istituzionale (72%) che comunque va ancora conosciuto nella sua particolare struttura, comunicazione tra organi accademici e studenti (78%), e comunicazioni della Consulta (89%). Anche gli importanti traguardi della preparazione acquisita sono sostenuti dall'83% dei giudizi positivi per gli aspetti professionali e addirittura dall'88% per quelli culturali. Tra i commenti si conferma quanto già rilevato nei questionari somministrati ai diplomandi, ovvero che è inopportuno trarre conclusioni in sede statistica, trattandosi di problematiche soggettive su relazioni personali e/o difficoltà

organizzative da risolvere personalmente con gli organi competenti e di opinioni a volte opposte tra loro quale ad esempio la segnalazione di un diplomando di attivare i corsi non caratterizzanti dal punto di vista zero e quella opposta di uno studente che lamenta la lentezza di un corso a causa di argomenti trattati eccessivamente facili e scontati nella formazione accademica.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

risultati_indagine_iscritti.pdf [Scarica il file](#)

risultati_indagine_diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l' evidenziatura in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

questionario_opinioni_iscritti_afam.pdf [Scarica il file](#)

questionario_opinioni_diplomandi_afam.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà ;
b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

a.17) punti di forza: qualità dei risultati, capacità di creare relazioni. Criticità ; determinate dalla mobilità pressoché continua dei docenti di canto e docenze a contratto e non nell'organico che specie per il settore pop non creano condizioni - stando anche agli stessi studenti - di un connettivo saldo a livello di organizzazione di specifiche produzioni, b.17) valutazione: positiva c.17) valutazione: positiva d.17) valutazione: complessivamente positiva fatta salva la necessità di potenziamento del wi-fi segnalata quale criticità anche dagli studenti i quali, nonostante le difficoltà dello stato di emergenza hanno risposto triplicando la partecipazione dello scorso anno. Rispetto allo scorso anno il NdV sottolinea i seguenti punti: Presenza di un nuovo sito istituzionale conforme alle linee-guida Agld internamente al quale si sviluppa il Course Catalogue bilingue (italiano-inglese); tale sito meriterebbe di essere presentato con chiarezza agli studenti e anche al personale per meglio illustrare la sua navigazione ottimale; Didattica oramai orientata interamente al processo di riforma anche per i giovani studenti, una grande attenzione rivolta alle esperienze internazionali, in primis Programma Erasmus +, e la presenza di nuovi Regolamenti ad hoc; Installazione nuovo impianto di riscaldamento-refrigerazione per Palazzo Venezia e acquisizione del consistente contributo ministeriale per la manutenzione straordinaria dello stesso; Ampliamento qualitativo e quantitativo delle già importanti attività di produzione correlate ai vari settori di formazione sul territorio e non solo, grazie alla collaborazione con un sempre crescente numero di istituzioni partner. A conclusione della presente relazione, il Nucleo di Valutazione, ritiene di particolare rilevanza il contributo dato, quotidianamente, dal Direttore nel coordinamento delle diverse attività, proponendo e/o accogliendo iniziative che assicurassero ulteriore efficacia e rilevanza al ruolo del Conservatorio. E, al riguardo, il Nucleo di Valutazione segnala come particolarmente positive le attività formative condotte e le scelte operate in ambito organizzativo e relazionale, rimarcandone, di seguito, gli esiti conseguiti: - qualità della conduzione didattica, sostenuta da competenze disciplinari e metodologiche costantemente aggiornate ed affinate. - Alta la disponibilità della maggior parte dei Docenti nell'accompagnare, anche individualmente, i propri allievi nei processi formativi e di apprendimento, favorendone la progressiva autonomia e una solida pre-professionalità. - Ampliamento dell'offerta formativa con l'introduzione di insegnamenti in ambiti artistici particolarmente innovativi. - Forte impulso alla produzione artistica, con pieno coinvolgimento degli allievi, anche giovanissimi, in esibizioni pubbliche impegnative e particolarmente apprezzate dal Territorio. Tali attività vanno contribuendo a rendere gli studenti più consapevoli delle proprie attitudini e capacità, evidenziando, nel contempo, le singolari qualità artistiche di alcuni di essi. - Rafforzamento, anche in ambito regionale e nazionale, del prestigio del Conservatorio, quale centro di formazione culturale e di promozione artistica. - Solide le relazioni che lo legano al Territorio, alle sue Istituzioni e alla vita culturale della Città. Apprezzamento il Nucleo esprime altresì per le attività degli Uffici e del Personale in servizio, sottolineando in particolare la preziosa e qualificata attività del Direttore Amministrativo f.f., partecipe con spirito di iniziativa e di collaborazione alla complessiva attività dell'Istituzione.