

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.venezze.conservatoriorovigo.it/servizi/Menu/dinamica.aspx?idSezione=616&idArea=20562&idCat=20762&ID=20763&TipoElemento=>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Concorso di composizione ed esecuzione musicale "ADRIATIC LNG" rivolto agli studenti dei 7 conservatori del Veneto con premiazione al Teatro La Fenice di Venezia. Lo sponsor privato ha inteso sostenere attraverso cospicue borse di studio i giovani talenti del Veneto. Simultaneo Ensemble rassegna cameristica di 14 concerti disseminati nel territorio dei 7 conservatori del Veneto promossa dal Consorzio fra i Conservatori del Veneto e con la partecipazione delle Università musicali del Kazakhstan. Maggio Rodigino inserimento di un festival del conservatorio denominato "Musica e gioco" nel programma culturale di rilevanza nazionale già comprendente il Festival Biblico, Rovigo Racconta ecc. promosso dalla Fondazione per lo sviluppo del Polesine in campo letterario artistico e musicale con il sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio di Pd.Ro. e della Fondazione Banca del Monte.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.venezze.conservatoriorovigo.it/servizi/Menu/dinamica.aspx?idSezione=616&idArea=20562&idCat=20762&ID=20793&TipoElemento=>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto

o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

La mission è integralmente riportata nel link di cui sopra e riflette non solamente i principi tratti dallo Statuto e dai regolamenti del conservatorio, ma anche la successiva e continua evoluzione istituzionale del sistema AFAM.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.venezze.conservatoriorovigo.it/servizi/Menu/dinamica.aspx?idSezione=616&idArea=20562&idCat=20798&ID=20798&TipoElemento=>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non si sono registrate anomalie degne di nota.

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Gli standard di qualità sono riferiti agli ESG e sono altresì inquadrati nel contesto europeo comprendente quadri dei titoli, ECTS e Diploma Supplement. Pertanto gli ordinamenti didattici prevedono quali obiettivi la creazione di un ampio bacino di conoscenze avanzate, legate anche a forme di didattica correlata a produzione e ricerca sviluppate in contesti nei quali emerga l'interazione tra i docenti, gli studenti e nei quali l'apprendimento si svolga anche in collaborazione con altre istituzioni (sia nel contesto locale, sia a livello più ampio e per quanto riguarda gli aspetti internazionali con l'Agenzia Erasmus) in modo da preparare nel miglior modo possibile e con attenzione sempre rivolta alle caratteristiche di ogni singolo, gli studenti alla loro futura carriera. L'assicurazione di qualità deve essere garantita sia all'esterno dell'Istituzione - e per questo il Conservatorio di Rovigo sta operando su un nuovo sito nel quale presentare in maniera bilingue (italiano-inglese) il Course Catalogue - sia a livello di comunità accademica tenendo presenti i quattro principi cardine di assicurazione della qualità indicati nell'EHEA. Di seguito si rimarcano i principali standard di qualità realizzabili attraverso le linee guida che ne descrivono le modalità di attuazione: - Pubblicità degli standard e delle loro linee di

gestione; - Obiettivi generali dei corsi di studio uniformemente coerenti con la strategia istituzionale e i dettati nazionali e il contesto europeo nei quali è data centralità alla figura dello studente e al principio di diversità delle singole esigenze; - Criteri oggettivi di selezione del personale docente; - Adeguata disponibilità delle risorse didattiche; - Raccolta, valutazione e pubblicità delle informazioni, nonché monitoraggio continuo sui corsi per rivisitazioni periodiche; - Adeguata valutazione esterna corrispondente agli ESG con rapporti da comunicare all'istituzione per ovviare le criticità.

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

Per procedere ai giudizi di valutazione di questa e delle successive sezioni il Nucleo di Valutazione si è avvalso della seguente documentazione: - Statuto e Regolamenti del Conservatorio presenti sul sito - Definizione della mission del Conservatorio presente sul sito - Relazione preventiva redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio di previsione 2017; - Relazione del Presidente allegata al Bilancio preventivo 2017; - Bilanci, in particolare rendiconto generale degli ultimi tre anni 2015-2016-2017. - Elenco dei corsi accademici e dei corsi pre-accademici attivati con le rilevazioni attinenti all'organico dei docenti (titolari di cattedra, a tempo determinato e a contratto) e alla popolazione studentesca (con relative tipologie); - Strutturazione del piano didattico d'istituto; - Diploma Supplement e norme fondamentali del Regolamento didattico; - Sedi e attrezzature del Conservatorio; - Carta ECHE e rilevazioni attinenti alla mobilità internazionale docenti, TA e studenti; - Linee d'indirizzo della produzione artistica e della ricerca elaborare dal Direttore; - Dati essenziali relativi alla gestione amministrativo-contabile (entrate e uscite degli ultimi tre anni); - Documentazione relativa all'Amministrazione trasparente e anticorruzione; - Pubblicazione dell'offerta formativa e in particolare del Course Catalogue; - Questionario di rilevazione dell'opinione degli studenti.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.venezze.conservatoriorovigo.it/servizi/Menu/dinamica.aspx?idSezione=616&idArea=20562&idCat=20801&ID=20801&TipoElemento=>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

I regolamenti richiedono un continuo aggiornamento dovuto al processo di riforma in itinere che è attualmente allo studio degli organi accademici e delle commissioni preposte.

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Il Conservatorio di Rovigo, la cui breve storia come istituzione statale è compresa nell'arco di poco più di quarant'anni (risalendo la sua istituzione al 1975) anche se sviluppata comunque su un precedente solido tessuto formativo e di produzione musicale presente sul territorio, si è allineato nel processo di riforma aperto dalla Legge 508/1999 e ancora in itinere rispettandone i principali requisiti come si evince sia nella descrizione della mission sopra allegata, sia nell'articolata acquisizione e formulazione delle successive fonti normative previste che ancora oggi sono soggette a mutazioni dovute all'assestamento del sistema AFAM non ancora compiutamente perfezionato. Nella sua alta funzione formativa il Conservatorio persegue gli standard di qualità ESG secondo le linee guida europee e ciò facilita anche il suo pieno inserimento nel Programma Erasmus+. Sempre per consentire l'espletamento della sua mission il Conservatorio è aperto a numerose collaborazioni esterne sia a livello locale e nazionale, sia a livello internazionale.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

a.2) Per le attività didattiche sono evidenziate le spese essenziali al completamento del quadro formativo con discipline non incardinate in cattedre o perché attinenti a nuovi percorsi formativi (dalla musica antica al jazz, dal pop/rock alle nuove tecnologie e nuovi approcci compositivi) o perché relative a contenuti modulari estremamente ridotti anche se significativi, o riferite a masterclass e seminari. Altri investimenti sono dedicati al Programma Erasmus, ai contratti a tempo parziale con studenti e ai corsi PLIDA per gli studenti stranieri. Sono poi favoriti progetti di didattica esterna a favore delle scuole del Territorio e l'arricchimento del parco strumenti del Conservatorio. Per le attività di produzione si incentivano sia quelle concertistiche di area classica, sia le rassegne jazzistiche quali fondamentali forme di didattica operativa "sul campo" e al tempo stesso benemerita azione di diffusione e disseminazione della cultura musicale sul territorio. E' inoltre previsto un nuovo festival musicale nel mese di maggio. A livello regionale si segnalano le collaborazioni con Adriatic LNG (con l'offerta di borse di studio) e con il Consorzio tra i Conservatori del Veneto per concerti. Il NdV condivide quanto sopra elencato. b.2) Le produzioni, spesso frutto di stretta collaborazione artistica tra docenti e studenti, e importante riferimento per altre realtà del territorio, nel periodo in esame sono risultate settantaquattro dal repertorio antico ai molteplici linguaggi di oggi; masterclass con artisti di chiara fama, sempre in un ampio spettro di proposte, sono risultate venti. c.2) La relazione esprime nella sua premessa alcune criticità oggettive che il NdV recepisce nella loro delicatezza quali il venire meno degli obblighi relativi a spese di gestione e conduzione di servizi fondamentali da parte della Provincia nonché il solo parziale soddisfacimento delle richieste di finanziamento avanzate dal MIUR per interventi, a fronte dell'indifferibile necessità di sostituzione dell'impianto di raffreddamento/riscaldamento del nucleo centrale della sede sita in Palazzo Venezia. D'altro lato apprezza l'intenzione del CdA di incentivare la qualità dei servizi formativi per gli studenti anche in collaborazione con diverse espressioni del Territorio confermando in pieno il piano di indirizzo artistico-didattico deliberato dal Consiglio Accademico con l'obiettivo di ottimizzare le spese distribuendole equamente nei diversi ambiti in cui il Conservatorio opera, di sostenere il programma Erasmus e dare riconoscimenti agli studenti più meritevoli. Si ricorda che il contributo degli studenti costituisce la voce più sensibile delle entrate rappresentandone il 57%. Il NdV prende altresì atto con soddisfazione all'attenzione particolare dedicata al piano sulla

sicurezza, trasparenza e anticorruzione e all'aggiornamento degli uffici amministrativi specie a livello informatico.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa si declina con le seguenti quattro caratteristiche: 1-I percorsi classici sono frequentati prevalentemente da studenti del territorio che dall'inizio degli studi proseguono fino al possibile raggiungimento del diploma di II livello che offre ai migliori diverse prospettive di sbocchi occupazionali in ambito didattico con prevalenza nelle scuole medie ad indirizzo musicale del territorio, oppure proseguimento degli studi anche a livello europeo e diverse esperienze in ambito artistico; 2-I percorsi Jazz, Pop/Rock e Composizione per la musica applicata alle immagini accolgono studenti da ambiti interregionali richiamati dal pool di docenti interni e dalle numerose master e attività seminariali che integrano l'offerta didattica con opportunità di produzione anche in sinergia con altri dipartimenti; 3-Apertura internazionale: si distingue in mobilità studenti in entrata e in uscita presso istituzioni europee partecipanti al progetto Erasmus, ancora piuttosto limitata nel settore classico e maggiormente attiva nel settore jazz, ma con trend in aumento. 4-Presenza studenti stranieri: il conservatorio accoglie numerosi studenti stranieri, provenienti in larga maggioranza dalla Cina, che si iscrivono prevalentemente ai corsi accademici di Canto e Musica vocale da camera.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2016/2017

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	di cui			
										Iscritti	Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezze	D.A.I liv.		DCPL01	ARPA	Arpa	2	0	1	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezze	D.A.I liv.		DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	17	3	7	5

ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.I liv.		DCPL05 JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	18	2	5	2
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.I liv.		DCPL06 CANTO	Canto	20	2	10	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.I liv.		DCPL07 JAZZ	Canto Jazz	26	8	8	1
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.I liv.		DCPL08 CANTO	Canto rinascimentale barocco	6	0	3	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.I liv.		DCPL09 CHITARRA	Chitarra	3	0	2	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.I liv.		DCPL10 JAZZ	Chitarra Jazz	26	5	4	2
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.I liv.		DCPL11 CLARINETTO	Clarinetto	1	0	1	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.I liv.		DCPL12 JAZZ	Clarinetto Jazz	1	0	1	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.I liv.		DCPL15 COMPOSIZIONE	Composizione	1	0	0	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.I liv.		DCPL16 CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	0	1
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.I liv.		DCPL17 JAZZ	Contrabbasso Jazz	6	1	2	1
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.I liv.		DCPL27 FLAUTO	Flauto	5	1	3	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	Tr.Sper.		JAZZ	Jazz, Musiche improvvisate e musiche del nostro tempo	5	5	0	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.I liv.		DCPL31 PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	1
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.I liv.		DCPL34 MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	19	2	9	5
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.I liv.		DCPL35 MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	8	1	4	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.I liv.		DCPL36 OBOE	Oboe	2	0	1	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.I liv.		DCPL38 ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	1	0	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.I liv.		DCPL39 PIANOFORTE	Pianoforte	4	0	1	2
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.I liv.		DCPL40 JAZZ	Pianoforte Jazz	9	4	2	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.I liv.		DCPL67 JAZZ	Popular Music	9	0	6	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.I liv.		DCPL42 JAZZ	Saxofono Jazz	10	1	4	1

ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.I liv.		DCPL45 JAZZ	Tastiere elettroniche	1	0	0	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.I liv.		DCPL47 JAZZ	Tromba Jazz	8	0	3	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.I liv.		DCPL50 JAZZ	Trombone Jazz	1	0	1	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.I liv.		DCPL52 VIOLA	Viola	1	1	0	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.I liv.		DCPL54 VIOLINO	Violino	8	3	2	3
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.I liv.		DCPL57 VIOLONCELLO	Violoncello	5	1	3	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	B.sper.2L	Arpa	0	0	0	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	B.sper.2L	Canto	27	8	12	4
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	B.sper.2L	Chitarra	1	0	0	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	B.sper.2L	Clavicembalo e strumenti affini	0	0	0	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	B.sper.2L	Composizione - ind. Musica applicata alle immagini	17	0	10	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	B.sper.2L	Composizione Vocale e Direzione di coro	3	0	2	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	B.sper.2L	Discipline compositive contemporanee	2	0	2	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	B.sper.2L	Discipline musicali a indirizzo tecnologico	0	0	0	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	B.sper.2L	Jazz	85	40	25	8
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	B.sper.2L	Musica da camera	4	1	1	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	B.sper.2L	Musica vocale da camera	7	1	3	5
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	B.sper.2L	Organo e composizione organistica	0	0	0	1
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	B.sper.2L	Pianoforte	1	0	1	1
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	B.sper.2L	Pianoforte - Accompagnatore al pianoforte	3	0	1	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	B.sper.2L	Strumenti a fiato	5	2	0	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	B.sper.2L	Strumenti ad arco	10	0	5	5

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezz	Istituzionale VO	Basso tuba	1	0	1
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezz	Istituzionale VO	Canto	0	0	2
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezz	Istituzionale VO	Chitarra	2	0	4
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezz	Istituzionale VO	Clarinetto	2	0	3
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezz	Istituzionale VO	Composizione	1	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezz	Istituzionale VO	Contrabbasso	1	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezz	Istituzionale VO	Corno	1	0	1
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezz	Istituzionale VO	Fagotto	2	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezz	Istituzionale VO	Flauto	0	0	1
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezz	Istituzionale VO	Oboe	4	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezz	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	3	0	1
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezz	Istituzionale VO	Pianoforte	3	0	5
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezz	Istituzionale VO	Saxofono	3	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezz	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	1	0	1
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezz	Istituzionale VO	Tromba e trombone	1	0	1
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezz	Istituzionale VO	Viola	1	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezz	Istituzionale VO	Violino	3	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezz	Istituzionale VO	Violoncello	3	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Istituzionale VO	Basso tuba	1	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Istituzionale VO	Canto	0	0	1	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Istituzionale VO	Chitarra	0	3	0	2
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Istituzionale VO	Clarinetto	1	0	1	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Istituzionale VO	Composizione	0	5	2	1
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Istituzionale VO	Contrabbasso	1	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Istituzionale VO	Fagotto	0	0	2	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Istituzionale VO	Flauto	0	0	1	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Istituzionale VO	Oboe	3	0	1	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	0	0	0	1
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Istituzionale VO	Pianoforte	1	7	3	4
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Istituzionale VO	Saxofono	1	0	2	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	1	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Istituzionale VO	Tromba e trombone	2	0	2	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Istituzionale VO	Violino	1	1	1	1
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Istituzionale VO	Violoncello	0	1	0	0

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Con Decreto del Direttore Generale 18 ottobre 2012 n. 238 è stato approvato il corso di diploma accademico di I livello in violino barocco e sono state apportate le modifiche ai piani di studio degli altri corsi di I livello di cui ai report precedentemente attivati con D.D.G. 17 dicembre 2010 n.272. Il corso non ha al momento iscritti in quanto la disciplina, di per sé specialistica, ha rivelato interesse da parte di potenziali studenti già in possesso di un diploma di violino soltanto per una possibile apertura di un biennio di II livello, finalmente ora possibile. Alla luce della scomparsa del VO e della prospettiva di completamento degli studi di II livello che sarà resa possibile dall'autorizzazione del biennio si possono ipotizzare negli anni immediatamente futuri anche iscrizioni per il ciclo inferiore. Con Decreto del Direttore Generale del 3 agosto 2016 n. 1609 è stato formalmente autorizzato il percorso formativo in

Canto rinascimentale e barocco per il quale il conservatorio aveva già ottenuto apposita cattedra. Il corso di diploma accademico di primo livello in Strumentazione per banda, ritenuto opportuno vista l'ampia attività del dipartimento di fiati e la presenza in esso di due formazioni orchestrali, approvato con Decreto del Direttore Generale del 4 maggio 2017 n. 1017 non ha dato luogo all'iscrizione di studenti visto il ritardo del D.D.G.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
MASTERCLASS CLASSIC	CHITARRA	Corso di 2 giorni tenuto dal M° Oscar Ghiglia
MASTERCLASS CLASSIC	VIOLONCELLO	Corso di 2 giorni tenuto dal M° Giovanni Gnocchi
MASTERCLASS CLASSIC	CONTRABBASSO	Corso di 1 giorno tenuto da Giovanni Fagone
MASTERCLASS CLASSIC	PIANOFORTE	Corso di 2 giorni tenuto dal M° Giovanni Carmassi e corso di 2 giorni tenuto dal M° Remo Vinciguerra

c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

1) l'elenco dei corsi propedeutici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	IMMATRICOLATI	di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre-accademica
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	pre-acc.	Arpa	10	2	1	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	pre-acc.	Basso tuba	3	1	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	pre-acc.	Canto	10	6	10	2
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	pre-acc.	Chitarra	15	0	4	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	pre-acc.	Clarinetto	15	6	0	1
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	pre-acc.	Composizione	10	2	6	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	pre-acc.	Contrabbasso	7	1	1	0

ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	pre-acc.	Corno	5	1	1	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	pre-acc.	Fagotto	6	2	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	pre-acc.	Flauto	14	2	6	3
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	pre-acc.	Lettura, scrittura e teoria	9	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	pre-acc.	Musica corale e direzione coro	1	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	pre-acc.	Oboe	3	0	0	1
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	pre-acc.	Organo	11	2	2	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	pre-acc.	Pianoforte	80	10	5	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	pre-acc.	Saxofono	7	1	3	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	pre-acc.	Strumenti a percussione	10	4	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	pre-acc.	Tromba	10	5	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	pre-acc.	Trombone	4	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	pre-acc.	Viola	6	3	1	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	pre-acc.	Violino	37	12	2	1
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	pre-acc.	Violoncello	11	3	1	1

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'offerta formativa del Conservatorio si sta consolidando, quantitativamente e qualitativamente, di anno in anno all'interno del sistema AFAM con parallela fisiologica diminuzione ed estinzione dei corsi vecchio ordinamento ai quali si sostituiscono con gradualità i corsi accademici triennali e biennali. Tale processo appare ancora limitato nel settore classico per la scelta adottata dalla maggioranza degli studenti di completare gli studi nel vecchio ordinamento in quanto logisticamente più accessibili soprattutto per chi è impegnato a frequentare le scuole superiori oppure il doppio percorso università-conservatorio. A tale proposito si osserva oltretutto che alcuni

"giovani talenti" hanno persino conseguito il diploma vecchio ordinamento precedentemente al completamento della scuola secondaria superiore (e ciò sarebbe stato inammissibile per i corsi accademici), mentre altri riescono in questo modo a conciliare più facilmente il completamento degli studi musicali con quelli universitari senza incorrere nel complesso e non sempre univoco sistema di ripartizione tra CFU e CFA. Emerge invece l'iscrizione ai corsi accademici nel settore jazz in quanto non esistono per questo settore corrispettivi corsi di vecchio ordinamento, così come nel settore del canto (teatrale o musica vocale da camera o rinascimentale e barocco) rivolto a studenti in età maggiore e, nella maggioranza dei casi, extracomunitari legati a protocolli d'intesa internazionali che prevedono obbligatoriamente l'iscrizione e la frequenza ai corsi accademici. Infine si registra come il Conservatorio di Rovigo abbia mantenuto in una linea di continuità con il passato, coerentemente alla sostanziale tipologia della formazione musicale, un'elevata presenza di studenti dei corsi propedeutici (o pre-accademici) in quanto è inconcepibile che un Conservatorio, vista la sua spiccata qualificazione professionale con la quale i giovani talenti devono venire a contatto il più presto possibile, non possa prendere in considerazione la fascia inferiore di studi proprio per l'individuazione e la corretta preparazione fin dagli esordi, dei giovanissimi con eccellenti qualità musicali. Si prende altresì atto che certi percorsi formativi quali Canto rinascimentale e barocco e Violino barocco, per la loro specificità, troveranno studenti nei corsi accademici biennali piuttosto che in quelli triennali almeno fino alla presenza di giovani ancora incardinati nei corsi vecchio ordinamento o in possesso di tale titolo di studio superiore alla fase formativa di primo livello.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	ABRUZZO	1	1	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	BASILICATA	1	1	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	CALABRIA	1	1	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	CAMPANIA	1	1	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	EMILIA ROMAGNA	81	77	4
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	FRIULI VENEZIA GIULIA	6	6	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	LAZIO	3	3	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	LIGURIA	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	LOMBARDIA	9	7	2
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	MARCHE	9	9	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	MOLISE	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	PIEMONTE	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	PUGLIA	4	4	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	SARDEGNA	5	4	1
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	SICILIA	3	3	0

ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	TOSCANA	12	11	1
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	TRENTINO-ALTO ADIGE	6	2	4
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	UMBRIA	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	VALLE D'AOSTA	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	VENETO	519	196	323

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	Albania	2	0	1	0	0	1	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	Australia	1	0	1	0	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	Brasile	7	0	7	0	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	Canada	1	1	0	0	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	Cina	39	18	20	0	0	1	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	Corea del Sud	2	0	2	0	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	Costarica	0	0	0	0	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	Filippine	1	0	0	0	0	1	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	Germania	1	0	1	0	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	Giappone	1	0	1	0	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	Iran	0	0	0	0	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	Israele	2	0	0	0	0	2	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	Moldavia	2	0	0	0	0	2	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	Nuova Zelanda	0	0	0	0	0	0	0

ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	Per??	1	1	0	0	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	Polonia	1	0	1	0	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	Regno Unito	1	1	0	0	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	Romania	1	0	0	0	0	1	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	Russia, Federazione	2	1	1	0	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	Stati Uniti di America	1	1	0	0	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	Svizzera	1	1	0	0	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	Taiwan (Formosa)	0	0	0	0	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	Turchia	1	1	0	0	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	Ucraina	4	2	0	0	0	2	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	Venezuela	1	0	1	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	fino a 11 anni	59	0	0	0	0	59	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	da 12 a 14 anni	121	0	0	0	1	120	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	da 15 a 19 anni	134	23	2	0	15	77	17
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	da 20 a 24 anni	147	83	32	0	14	14	4
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	da 25 a 29 anni	105	37	56	0	2	6	4
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezze	30 anni e oltre	168	81	75	0	0	8	4

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	0	19

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	IMMATRICOLATI/ISCRITTI l anno	ISCRITTI	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	B.sper.2L	62	165	52	24
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.I liv.	83	219	36	24
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Istituzionale VO	0	61	0	20
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Tr.Sper.	0	5	5	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	pre-acc.	63	284	0	0

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

La popolazione studentesca (in tutto 734 iscritti) proviene da 14 regioni italiane con una netta maggioranza dalla Regione Veneto (519 iscritti) seguita con una percentuale superiore al 10% dalla Regione Emilia Romagna (81 iscritti), mentre il rimanente totale di 61 iscritti proviene dalle altre dodici regioni. Ventuno sono le nazioni estere dalle quali provengono gli studenti non italiani: la maggioranza assoluta di questi è cinese con 39 presenze, mentre le altre nazionalità comprendono 34 studenti in tutto. La

distribuzione dell'età degli studenti e del relativo grado di studi da essi seguito è nel segno della continuità e di uno sviluppo omogeneo e ben bilanciato fino agli studenti con età inferiore a 30 anni. Va poi registrata, con una certa soluzione di continuità, la presenza di un buon numero di studenti ultratrentenni iscritti soprattutto al diploma accademico di primo livello. Trattasi spesso di studenti lavoratori (anche se ciò non risulta dichiarato in quanto non richiesto dallo studente per i benefici di studio) che seguono in prevalenza il dipartimento delle Nuove tecnologie e linguaggi musicali con particolare riferimento ai corsi jazz. Manca dai dati il trend relativo al passaggio di iscrizione da triennio a biennio o da corso VO a biennio, che comunque usualmente avviene, essendo molto recente l'innovazione degli ordinamenti. Si evidenzia inoltre il diverso rapporto tra studenti iscritti e diplomati nel vecchio ordinamento (di circa 3 a 1), nei corsi accademici di primo livello (9 a 1) e di secondo livello (7 a 1); anche il rapporto iscritti/fuori corso (non previsto nei corsi VO tranne la possibilità di ripetizione di un anno) è particolarmente evidente per gli accademici di primo livello (36 su 219) e di secondo livello (52 su 165) a indicare sia la presenza di studenti non impegnati a tempo pieno per motivi di studio e di lavoro, ma anche le presumibili difficoltà di articolazione in più discipline di questi corsi - a differenza di quelli VO, più agevoli come struttura del piano di studio, nonostante il maggiore e più determinato impegno a livello di contenuti nei programmi di studio - che spesso richiedono tempi maggiori nella preparazione degli esami previsti.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

http://www.conservatoriorovigo.it/?page_id=6338 Sul sito la pagina è aggiornata al a.a.2017-18 le variazioni rispetto all'anno in esame sono: Musica da camera-Barbara Ferrara; Canto-Marcello Lippi e Maria Costanza Nocentini; Canto barocco Marina De Liso; Pianoforte A.Trovato al posto di R.Russo; Musica vocale da camera-Francesco Moi; Teoria solfeggio-Rossella Spinosa al posto di Joe Schittino.

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario_anno_accademico_2016-2017_1.pdf

Scarica il file (nv18download.php?cod=7463&SESSION=mGCMhES5rG7UqBi7cjYPN0J1hlwi0H1m)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza ? compresi quelli extracurricolari ? assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Il Consiglio Accademico propone l'attribuzione in via prioritaria con assegnazione diretta degli incarichi di docenza ai docenti interni che ne abbiano fatto richiesta e siano in possesso di comprovata professionalità specifica. In assenza di dette professionalità interne si procede a forme pubbliche di valutazione comparativa oppure si attinge da graduatorie d'istituto di altri conservatori o ancora, per la copertura di cattedre, si dà luogo a procedure concorsuali per titoli con bandi ai sensi della nota n.3154 del 9/06/2011.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

I due docenti sono riconosciuti professionisti di chiara fama nelle materie assegnate: Laboratorio di composizione e Storia della Musica d'uso per il corso di Composizione per la musica applicata alle immagini- Prof. Rossella Spinosa ore 58; ?2.378,00 lordo dipendente. Sassofono Jazz e Clarinetto Jazz corso di musica Jazz -Prof. Petretti Fabio ore 75; ?3.075,00 lordo dipendente. I costi sono calcolati forfettariamente in maniera da non essere superiori al costo dei docenti esterni a contratto.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

e 5) Gli studenti stranieri sono tenuti a dar prova, attraverso apposito modulo integrativo dell'esame di ammissione, di avere conoscenze e competenze della lingua italiana in entrata al diploma accademico di I livello corrispondenti a certificazione A2, in entrata al diploma di II livello corrispondenti a certificazione B1. Durante l'anno accademico agli studenti stranieri è offerta la frequenza gratuita ai corsi linguistici accreditati PLIDA svolti dalla Società Dante Alighieri, Comitato di Rovigo, per conseguire le certificazioni linguistiche e raggiungere conoscenze e competenze corrispondenti almeno a certificazione B1 nel primo livello e B2 nel secondo livello. f 5) per entrambi i livelli le gli esami di ammissione, oltre alle prove linguistiche per gli studenti stranieri, prevedono un esame (prova strumentale e/o vocale e/o compositiva e/o di direzione e/o di competenze didattiche) della disciplina caratterizzante il percorso formativo che conferisce al candidato l'idoneità e l'inserimento nella graduatoria di merito e verifiche relative alle conoscenze teoriche, storiche, analitiche (competenze dei SAD di base) che possono comportare eventuali debiti formativi non compromettenti l'inserimento in graduatoria, né l'ordine di merito della stessa. g 5) per entrambi i livelli la prova finale di diploma è strutturata in una tesi scritta, presentata dal relatore e discussa dal candidato in sede di esame e in una prova pratica della disciplina caratterizzante il percorso formativo (esecutiva e/o compositiva e/o di concertazione e direzione e/o di didattica e/o tecnologica) nella quale il candidato dimostri autonoma padronanza delle conoscenze e delle competenze adeguate al livello e alla tipologia di percorso formativo seguito. Le modalità analitiche di quanto sopra sono contenute nel Titolo VIII "Corsi accademici di I e II livello: esami, tesi, orientamento e tutorato" del Regolamento Generale del Conservatorio Venezia.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Il Conservatorio di Rovigo ha un buon numero di docenti titolari di cattedra già da diversi anni tale da garantire una continuità nell'azione didattica sia nelle materie caratterizzanti dei percorsi formativi, sia in quelle, altrettanto fondamentali, di base e di prassi esecutive d'insieme e nelle discipline integrative e a libera scelta dello studente a volte proposte anche dagli stessi docenti a completamento del proprio monte ore valutate e riconosciute dagli organi accademici le specifiche professionalità in materia. Il Conservatorio di Rovigo ritiene a giusta ragione virtuosa la prassi di non concedere ore aggiuntive per l'insegnamento ai docenti incardinati onde evitare difficili e soggettivi campi di valutazione a tale proposito. Le uniche due eccezioni a tale riguardo effettuate nell'anno di riferimento sono state debitamente motivate e comunque contenute nei costi. Equilibrati appaiono i criteri di formulazione degli esami e soprattutto della verifica di conoscenza della lingua italiana per gli studenti stranieri anche se i requisiti giustamente richiesti sono faticosamente raggiunti dagli studenti in particolare cinesi nonostante gli sforzi e le competenze professionali elevate della Società Dante Alighieri che offre i propri corsi per il conseguimento delle certificazioni PLIDA.

6. Personale

Personale nell'a.a. 2016/2017

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2016/2017

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a Contratto (Monte Ore)
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	59	16	29(2554)

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017 - Caricamento eventuale file PDF

Scarica il file (nv18download.php?cod=14098&SESSION=mGCMhES5rG7UqBi7cjYPN0J1hlwi0H1m)

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2016/2017

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Altro	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Assistente amministrativo	5	2	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Coadiutore	10	2	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	0	0	0

ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezzese Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezzese Direttore Amministrativo	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezzese Direttore Ufficio di Ragioneria	1	0	0

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

6.1) all'organizzazione della biblioteca presiede un docente titolare del Settore Artistico Disciplinare CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale. Tale docente è supportato, per permettere una maggiore fruibilità del servizio di consultazione e prestito del materiale, da personale coadiutore appositamente istruito. Inoltre il docente responsabile del servizio di biblioteca si avvale della presenza di studenti in Alternanza Scuola Lavoro per la catalogazione dei documenti e lavori di ricerca sui fondi musicali presenti.

6.2) attualmente non è in pianta organica personale tecnico per i servizi informatici, per cui ci si avvale esclusivamente di professionisti esterni per la consulenza e assistenza che si rendono periodicamente necessarie.

e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La moderata circuitazione di docenti a tempo determinato o per utilizzazione (19 sui 75 docenti in pianta organica) è stata in certi casi anche un punto di forza per nuove forme di collaborazione tra docenti e/o con gli studenti, mentre solo il dipartimento di canto, pur con l'alternarsi di validi professionisti, soffre di un'alternanza di docenze - nella materia caratterizzante sia per le due cattedre di Canto, sia in quella di Musica vocale da camera, sia ancora in quella di Canto rinascimentale e barocco - pressoché a cadenza annuale e quindi critica per costituire un saldo rapporto nel tempo tra docente e singolo studente e anche per progettare lavori in team se non a brevissima scadenza. La presenza dei docenti a contratto è soprattutto rilevante all'interno del dipartimento delle Nuove tecnologie e linguaggi musicali e altrettanto, seppure in forma più contenuta, è necessaria per l'individuazione di quelle attività formative limitate a poche ore di docenza specialistica (che caratterizzano e caratterizzeranno il futuro del sistema AFAM), comunque utili al buon funzionamento della didattica. La presenza di docenti a contratto in diverse discipline relative al jazz e nel corso di composizione applicata alle immagini apporta nuova linfa garantendo il concreto e progressivo sviluppo del dipartimento grazie a procedure di selezione dei docenti che permettono scelte di alta caratura e comunque flessibili in base alle esigenze di ogni anno accademico e delle particolarità del progetto formativo del Conservatorio. Ovviamente non si possono nascondere anche gli aspetti di criticità legati a queste procedure, sia per l'aspetto giuridico dei contratti di collaborazione professionale, sia per la comprensibile situazione di "precarato" che si crea. Il rapporto tra il numero di ore investite per docenti a contratto e il numero degli

stessi professionisti è mediamente inferiore a 90 ore a docente (2554 ore per 29 docenti), pur con le debite oscillazioni dovute alla disciplina insegnata e soprattutto alla sua tipologia (individuale, di gruppo o collettiva). Per il personale della Biblioteca al di là di quanto riportato nell'anno accademico di riferimento il Nucleo di Valutazione condivide le attuali riflessioni che sono nell'agenda del Conservatorio in merito alla opportunità del mantenimento di un responsabile di biblioteca (il "bibliotecario") incardinato nella pianta docente (con 324 ore di monte ore annuale) oppure il suo passaggio ad un profilo amministrativo di elevato livello quale il Direttore di Biblioteca (con 36 settimanali di presenza in Conservatorio).

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

supplement_biennio_1.pdf

Scarica il file (nv18download.php?cod=7476&SESSION=mGCMhES5rG7UqBi7cjYPN0J1hlwi0H1m)

supplement_-triennio_2.pdf

Scarica il file (nv18download.php?cod=7477&SESSION=mGCMhES5rG7UqBi7cjYPN0J1hlwi0H1m)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento didattico

Le modalità di accertamento di CFA in ingresso sono svolte da una commissione composta da due membri tra cui il coordinatore del servizio di orientamento e tutorato (tutor degli studenti). Le modalità di attribuzione di debiti formativi sono espletate dalla commissione giudicatrice in sede di esame di ammissione qualora gli studenti non manifestino, in riferimento al livello di studi per il quale chiedono l'iscrizione, adeguate competenze e conoscenze di cultura musicale che dovranno essere acquisite di norma entro la fine del primo anno del percorso accademico. Il riconoscimento dei crediti è svolto conformemente alle disposizioni ministeriali in materia, al Regolamento didattico del Conservatorio Venezia e, per gli aspetti analitici, al Titolo IX "Riconoscimento debiti e crediti formativi accademici" del Regolamento Generale del Conservatorio Venezia in conformità ai principi espressi nel Regolamento didattico d'istituto.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
029402029041	ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	18	2	0

• 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
029402029041	ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	5

• 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
029402029041	ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	12	0	16	0	0	200

• 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSUNOME_ENTE
029402029041	ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	37	1	0	0	0	0	0503 ESU di Padov.

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)

e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d.7) Non sussistono particolari servizi di accoglienza caratteristici delle grandi città essendo Rovigo una piccola città di provincia nella quale è possibile comunque trovare alloggio in bed&breakfast e avere convenzioni per piccola ristorazione collegate alla fruizione dei buoni pasto rilasciati dall'ESU, ente per il diritto allo studio universitario. Le attività culturali della città sono facilmente abordabili da parte degli studenti, mentre esiste una sezione giovani della Società Dante Alighieri alla quale possono aderire anche gli studenti del Conservatorio di età inferiore ai 26 anni. Diverse attività musicali sono realizzate anche con la partecipazione del Conservatorio e quindi gli studenti ne sono facilmente coinvolti. Gli studenti cinesi spesso non fissano il proprio domicilio a Rovigo ma in altri centri insieme ad altri studenti della loro nazionalità. Per quanto riguarda gli studenti stranieri partecipanti al progetto Erasmus le attività di accoglienza sono effettuate dal Coordinatore Erasmus coadiuvato da studenti che fruiscono di particolari borse di studio. e.7) Per sostenere e premiare studenti particolarmente meritevoli ed esperti in vari settori sono annualmente erogati contratti di collaborazione a tempo parziale per attività retribuite non rientranti nei percorsi formativi riservate agli studenti (200 ore diritto allo studio). Per l'A.A. in esame sono state destinate agli studenti 1620 ore per €.18.646,00. Il servizio di orientamento per gli studenti è svolto da una figura di tutor, ma il rapporto diretto e personale tra studenti e docenti facilita, sostanzialmente, un continuo confronto sull'evoluzione del percorso formativo e, di conseguenza, suggerimenti sul campo dati ad ogni singolo studente. Inoltre il Conservatorio effettua una continua interazione tra il percorso didattico e attività di produzione e ricerca ad esso correlato (grazie anche a collaborazioni e sostegno offerti da istituzioni pubbliche e private) alle quali partecipano i discenti che hanno così modo di compiere importanti "tirocini" artistici spesso in compartecipazione con i docenti.

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

Attualmente il numero di studenti che richiedono esoneri totali e/o parziali dai contributi accademici è limitato e pertanto esso non ha

finora costituito fonte di preoccupazione per il Conservatorio a livello di diminuzione delle entrate. Anzi, il Venezia, grazie anche alle sue possibilità finanziarie tra cui quelle ottenute grazie a finanziamenti esterni che però non sono garantiti di anno in anno, dimostra un sensibile impegno a coinvolgere gli studenti che ne abbiano le idonee caratteristiche in attività di collaborazione con contratti a tempo parziale in maniera da garantire forme di particolare sostegno ai gruppi orchestrali e d'insieme del Conservatorio, ad attività legate all'alfabetizzazione musicale nelle scuole, all'accompagnamento pianistico per le varie classi strumentali e vocali, e anche ad altri tipi di attività extramusicali quali l'assistenza all'Ufficio Erasmus e la registrazione ed elaborazione tecnica delle principali forme di produzione del conservatorio; ciò permette da un lato forme di gratificazione e concreto aiuto allo studio e dall'altro un duplice mutuo vantaggio, per l'istituzione che può avvalersi del contributo competente di tali studenti, e per gli stessi giovani che hanno così modo di sperimentare sul campo attività professionali.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione

Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

Accedi al modulo Edilizia (

http://afam.cineca.it/php5/compilazione/2018/home_page.php?info=-----&cr=23&username=CPUFITSXUU&
)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Premesso che un'istituzione di alta formazione musicale avrebbe idealmente bisogno in maniera copiosissima di spazi e strumentazioni e di orari di accesso per studenti e docenti in amplissima misura, ma che ovviamente molteplici motivazioni di ordine pratico e giuridico proprie della scuola italiana quali orari di servizio del personale, norme di sicurezza e costi di manutenzione riducono nei fatti sensibilmente tale principio utopico, si può comunque prendere atto della concreta possibilità del Conservatorio di potersi strutturare in tre diversi moduli: la Chiesa di Sant'Agostino, ottimamente attrezzata, grazie al cospicuo sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e di Rovigo, con continui miglioramenti ed implementazioni necessarie per stare al passo delle continue modifiche tecnologiche, quale laboratorio di registrazione e aula per il dipartimento di Musica applicata alle immagini, come riconosciuto anche dai diversi docenti ospiti che si alternano in Conservatorio. La Chiesa è anche un'ottima aula per l'esecuzione della musica antica, corale e cameristica in generale e con pochi accorgimenti acustici, possibilmente mobili e flessibili, diviene anche un pregevole luogo per registrazioni semi-professionali e professionali. Purtroppo al momento le norme di sicurezza non permettono il suo uso ad auditorium pubblico sia per concerti che per conferenze. La sede storica di Palazzo Venezia, oltre a un ottimo salone dei concerti con capienza di 99 posti, ha aule ben attrezzate e di idonee dimensioni per le lezioni individuali o di piccoli

gruppi anche se occorre dislocare le varie tipologie strumentali con attenzione onde evitare critiche sovrapposizioni acustiche che possono arrecare reciproci disturbi. La sede di Via Casalini presenta aule di dimensioni maggiori che vengono annualmente corredate di materiali di ausilio didattico (anche tecnologicamente avanzate) idonee a lezioni pratiche di gruppo e collettive per le materie teoriche. Non mancano purtroppo problematiche di tipo acustico e soprattutto la presenza di aule strutturate in modo da accogliere grandi ensemble sia classici sia del settore jazz se si eccettua il recente auditorium sito in via Pighin, comunque anch'esso limitato nella capienza di pubblico (massimo 99 posti) per le attività pubbliche. La gestione delle aule rivela pertanto delle criticità specie a fronte di esigenze quali eventuali spostamenti di lezioni, presenza di masterclass o altri eventi pubblici e nei periodi intensivi di preparazione dei diversi organici attualmente presenti in Conservatorio. Si segnala, relativamente ad alcuni spazi, l'esigenza di un adeguamento degli impianti ai fini del pieno rispetto delle norme di sicurezza come già richiamato da precedenti note della Presidenza gli scorsi anni.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Visualizza il modello 88 (

http://afam.cineca.it/php5/compilazione/2017/vis_modello.php?chiave=EBBDO0HGLCHFARM1445354530&username=&password=&c=M8&codice=24
)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La Biblioteca è aperta al pubblico nelle seguenti giornate e orari: lunedì, mercoledì, giovedì, venerdì; dalle 09.30 alle 12.30. Inoltre è possibile consultare i cataloghi e richiedere prestiti anche in altri giorni e orari durante l'apertura del conservatorio 7,30-19,30, con supporto del personale coadiutore.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La consultazione del patrimonio librario è a completa disposizione degli utenti interni, così come il servizio di prestito tranne le limitazioni consuete delle biblioteche pubbliche (testi enciclopedici, documenti di valore storico e documenti in avanzato stato d'uso). Non è inoltre accessibile al prestito il materiale originale manoscritto. Gli utenti esterni possono utilizzare il patrimonio della biblioteca a seguito di domanda nella quale si formulano le motivazioni della richiesta. Esiste all'interno della biblioteca uno spazio attrezzato per la consultazione del materiale. Essa dispone di n.10 postazioni per studio o ascolto/visione. Oltre a 10.000 volumi disponibili per il prestito - tra monografie, saggi, partiture, parti d'orchestra e spartiti di musica da camera e per i vari strumenti - sono disponibili, ma non ammessi al prestito, enciclopedie, dizionari, opere omnie, una vasta collezione di CD e di periodici musicali. Ospita inoltre una parte del fondo Paolo Renosto, il fondo Ferdinando Previtali (contenente corrispondenza del direttore d'orchestra con i principali

musicisti del secolo scorso e la rassegna completa della sua attività direttoriale) e il fondo Cremesini. Dal 2006 il catalogo è disponibile su supporto multimediale con programma ISIS Musica e consultabile all'interno della scuola in varie postazioni.

d.9) Valutazione NdV

Il servizio di Biblioteca è adeguato alla funzionalità della stessa all'interno del Conservatorio. Esso inoltre è stato in questi anni particolarmente curato con assistenza agli studenti presenti sia per uso dei materiali sia per ricerca, grazie alla disponibilità della bibliotecaria, ora prossima alla pensione, anche in orari successivi a quelli di ordinaria apertura. Si rimanda a quanto sopra rilevato a proposito della figura del "bibliotecario", mentre si prende altresì atto che a partire dall'anno accademico 2016/2017 alcuni studenti del Conservatorio hanno iniziato un'esperienza di alternanza scuola lavoro all'interno della Biblioteca soprattutto per lo studio, e relativa catalogazione, dei Fondi principali tra cui quello "Previtali" che suscita interesse anche presso studiosi esterni che chiedono di accedere alla sua consultazione.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) Il Conservatorio partecipa al programma internazionale Erasmus+ dal 2005 con l'obiettivo principale di ottenere un evidente incremento nella partecipazione al programma, tramite la diffusione della sua conoscenza e l'ampliamento della rete di partner internazionali. Il Conservatorio crede fermamente nella possibilità di una rete sempre più solida a livello di scambi di tirocinio formativo e di mobilità dei docenti, fondamentale per l'arricchimento dell'offerta formativa e il consolidamento di forme di collaborazione volte anche a progetti che vedono studenti e docenti condividere esperienze artistiche in maniere decisamente innovative. Recentemente il Conservatorio si è dotato di un nuovo Regolamento per le attività Erasmus, redatto in conformità alle disposizioni ECHE nel quale sono declinate tutte le possibili forme di mobilità attualmente previste. b.10) L'ufficio Erasmus è composto da: - un docente coordinatore Erasmus - un docente (dall'a.a. 2017/2018) referente per il processo di Bologna - uno o più eventuali studenti destinatari di contratto di collaborazione a tempo parziale scelti per competenze linguistiche e capacità operative L'Ufficio Erasmus ha a sua disposizione il back-office dell'Ufficio Economato, mentre per le risorse informatiche il coordinatore Erasmus è dotato di un computer portatile MacBook Air. c.10) L'attuale Carta ECHE è valida nel periodo 2014-2020.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezze	0	14	4	5

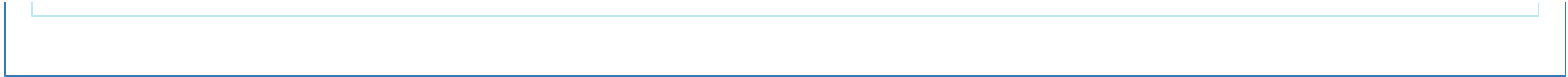
- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) Attualmente sono attivi quaranta accordi inter-istituzionali disseminati su diciassette Paesi partecipanti al programma e regolari rapporti di scambio con la Svizzera (Ginevra e Zurigo) all'interno dello Swiss-European Mobility Programme. Dal 2007 (anno delle prime uscite degli studenti in ambito Erasmus) al 2017 la percentuale degli studenti in mobilità è risultata, dopo alcune incertezze iniziali, in incremento continuo dal 2013 (con lo 0,56%) al 2017 con il 2,48%, un obiettivo ragguardevole se si considera la piccola realtà del Conservatorio. f.10) Non sono mancati in questi anni laboratori tenuti da docenti stranieri provenienti da prestigiose Università estere (con capillarità di dislocazione geografica dalla Spagna all'Est europeo) che hanno coinvolto sia il settore esecutivo classico (chitarra, flauto, contrabbasso, musica da camera, musica vocale da camera), sia il settore compositivo soprattutto nel suo ambito di ricerca contemporanea legata alla musica applicata alle immagini e ad altre esperienze tecnologiche, sia ancora il settore della musica jazz. Spesso questi incontri hanno costituito il "ritorno" di esperienze dei nostri studenti o, al contrario, l'esperienza causale che ha poi spinto gli studenti a richiedere la mobilità. g.10) Da pochissimo è attivo il nuovo sito web del Conservatorio nel quale sono immesse in maniera più evidente e copiosa le pagine relative al progetto Erasmus e e alla pubblicazione bilingue del Course Catalogue.

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Programma Erasmus+ è seguito con attenzione dal Conservatorio che ritiene come la diversità di conoscenze di realtà accademiche inserite in altri contesti sia elemento di confronto e di arricchimento degli studenti che hanno l'occasione di partecipare ad esse. Il trend positivo di studenti in mobilità in uscita, pur se fisiologicamente limitato ma coinvolgente negli ultimi anni anche il settore classico, è significativo della positività di questo percorso formativo alternativo, specie per certe tipologie di professionalità e della presa di coscienza di tale opzione da parte degli studenti. La presenza di settori forti, tra cui la Composizione applicata alle immagini, consente inoltre una mobilità in entrata di docenti di alto spessore che permette a sua volta un conseguente circolare iter virtuoso anche in uscita. Il Programma Erasmus+ non deve rimanere limitato alle singole esperienze dei docenti, del personale TA e degli studenti, ma deve anche ricevere un'adeguata disseminazione sul territorio e una ricaduta sui modelli didattici e amministrativi cogliendo dalle diverse esperienze quegli elementi, laddove ritenuti idonei e possibili nel nostro sistema, da applicare o almeno sperimentare in sede.



11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:

- 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
- 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
- 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
- 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

1) La ricerca è ancora in una fase iniziale in quanto il sistema AFAM non comprende la strutturazione del terzo ciclo e si configura quale ricerca applicata, cioè formulazione della produzione artistica correlata alla didattica secondo particolari programmazioni monografiche che prevedono da parte di studenti e docenti la preparazione di attività artistica allargata a forme di sperimentazioni di contenuti e forme. Una particolare forma di ricerca multidisciplinare che coinvolge il Conservatorio Venezia è legata al progetto Musica e Medicina condotto insieme alla Casa di Cura di Rovigo e a docenti delle Università viciniori. Tale progetto si inserisce in un filone di ricerca condotta sulle malattie professionali dei musicisti e/o sull'incidenza di certe patologie lievi per i non musicisti, ma rilevanti per i musicisti professionisti. 2) Il personale impegnato in attività di ricerca può ricevere forme di compenso legato a produzioni artistiche laddove la ricerca abbia queste come obiettivo oppure a ore non di insegnamento (in entrambi i casi una volta verificato il completamento del monte orario con l'ordinaria attività didattica, mentre in caso contrario le prestazioni sono comprese all'interno di questo). Attualmente il coordinamento della ricerca è effettuato dal coordinatore della produzione. 3) Tra i progetti artistici che possono rientrare nel concetto di "ricerca applicata" questi sono svolti in collaborazione con altre istituzioni che offrono un sostegno al progetto stesso: esempio le rassegne Musica e Pittura / Musica e Poesia sostenute dalla Fondazione Banca del Monte; il progetto SIMultaneo Ensemble / Laboratorio di musica da camera dei Conservatori del Veneto sostenuto in quota parte dal Consorzio dei Conservatori; il Maggio Rodigino promosso dalla Fondazione per lo Sviluppo del Polesine in campo artistico, letterario e musicale e sostenuto dalla Fondazione CARIPARO; il concorso Adriatic LNG le cui modalità di svolgimento implicano per gli studenti e i docenti particolari forme di ricerca di diverso indirizzo rispetto ai piani didattici ordinari. Ancora come forma di ricerca possono essere considerate le attività di esplorazione della contemporaneità attraverso soprattutto i lavori sul campo del Dipartimento di Composizione applicata alle immagini, mentre inizia ad assumere un autonomo contesto di ricerca anche la registrazione di brani musicali (file richiesti per audizioni, per la pubblicazione di cd, oppure relativi a lavori promossi dal

Conservatorio che si intendono essere pensati pubblicamente) per i quali cambia il contesto di esecuzione da un lato, mentre gli studenti che curano l'approccio tecnologico si trovano spesso per la prima volta a lavorare con strumenti dal vivo e non sintetici e virtuali. 4) le infrastrutture del conservatorio (biblioteca e soprattutto laboratorio del dipartimento di nuovi linguaggi musicali tecnologici per il quale il conservatorio investe annualmente cospicue somme per aggiornamento software e arricchimento del parco attrezzature multimediali).

b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:

- 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
- 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

La ricerca secondo la definizione e gli esempi indicati nel campo a.11 è svolta con accordi di partenariato/cooperazione con i seguenti soggetti: - Casa di Cura di Rovigo e altri soggetti pubblici e università viciniori per il progetto Musica e Medicina; - Accademia dei Concordi e Fondazione per lo sviluppo del Polesine come collaboratori e promotori, Fondazione Banca del Monte, RovigoBanca e Fondazione Cassa di Risparmio di Rovigo e di Padova come sostenitori per progetti artistici indirizzati a vari settori tali da garantire partecipazione attiva degli studenti e forme di ricerca nella programmazione definita all'interno di ogni singolo progetto; - Consorzio tra i Conservatori del Veneto: attività didattiche sperimentali finalizzate a produzioni artistiche programmate annualmente e disseminate nella Regione Veneto; - Adriatic LNG: concorsi musicali con criteri di originalità per sostenere i "giovani talenti" nei vari settori della composizione, trascrizione ed esecuzione; - partecipazione al Progetto Erasmus+ con attuali quaranta accordi in diciassette Paesi per mobilità in entrata e uscita di docenti, staff e studenti.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:

- 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
- 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Il sistema AFAM è attualmente in fase di completamento della riforma attraverso la messa a ordinamento dei bienni che entrerà in vigore a partire dall'a.a. 2018/2019 e il raccordo con il sistema pre-AFAM e il mondo della scuola (corsi propedeutici e istruzione secondaria a indirizzo musicale). Una volta esaurito il riordino degli studi di primo e di secondo ciclo si auspica l'evoluzione del sistema sia a livello di indicazioni ministeriali e di raccordo tra queste e l'autonomia statutaria delle singole istituzioni o loro cooperazione. Le sinergie attualmente messe in campo dal Conservatorio Venezia sono elencate nel documento di cui al punto 12 della scheda di valutazione ANVUR.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La definizione del termine "ricerca" in ambito AFAM è di difficile interpretazione in quanto ogni singolo momento di lezione individuale sopra la produzione di un singolo suono può essere a pieno titolo considerato un prezioso momento di "ricerca" nell'interazione docente-studente, ancora più impreziosito se nella "bottega" in cui avviene questo processo sono presenti anche altri studenti che sanno cogliere il senso di questo elementare ma fondamentale principio didattico e allo stesso tempo artistico, destinato - se ben realizzato - a ridare continuamente vita alle composizioni musicali e a ricercarne in esse significati razionali e allo stesso tempo emozioni da trasmettere agli ascoltatori. La ricerca condotta nell'aula-laboratorio diventa pertanto il punto di partenza per esecuzioni, proposte di nuove composizioni e nuove modalità di applicare la musica ad altre arti secondo l'antico concetto greco di Mousiké. Il Conservatorio di Rovigo si arricchisce continuamente di collaborazioni con altre istituzioni per progettare attività artistiche spesso mirate a determinati obiettivi; quindi la ricerca diviene anzitutto il tema sul quale indirizzare l'impaginato dei concerti e delle rassegne e poi, all'interno di ogni singola composizione, la capacità di saperla rileggere con nuova intensità grazie alla combinata azione didattica e interpretativa secondo i nuovi metodi di lettura storicamente informati associati alla vitalità dell'"atto" esecutivo. La completa strutturazione del sistema AFAM anche con il terzo ciclo e con la cooperazione tra i Conservatori, e tra questi e le istituzioni ed enti di produzione artistica, potrà (o forse meglio dovrà) condurre sempre più a progetti organici di ricerca musicale sia di recupero dell'antico, sia di elaborazione di progetti originali della contemporaneità nelle sue molteplici sfaccettature.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a.12) Annualmente il Conservatorio predispone un piano di produzione artistica aperto ai docenti e studenti dell'istituzione; detto piano è integrato con le collaborazioni e la cooperazione con altre istituzioni secondo il dettato statutario. Tutti i progetti di attività artistica sono esaminati e deliberati dagli organi di governo e di gestione del Conservatorio che ne valuta il valore artistico e la congrua fattibilità finanziaria. b.12) Il Conservatorio dispone di: - un Salone dei Concerti al piano nobile della sede storica di Palazzo Venezia provvisto di organo meccanico Mascioni a tre manuali e pedaliera, di pianoforte gran coda Steinway&Sons e di un paio di clavicembali copie di un modello fiammingo e di un modello italiano. Capienza massima del salone 99 posti; è presente un ascensore per le persone disabili. - un auditorium nella sede di via Pighin/via Casalini (capienza 99 posti e rampa d'accesso per persone disabili) provvisto di pianoforte gran coda Steinway&Sons, impianto audio/video con ampio schermo sul fondale, consolle di regia di livello professionale, adatto sia come sala da concerti per il repertorio classico, sia per il repertorio jazz e pop/rock (le strumentazioni sono in locali vicini e facilmente accessibili), sia per conferenze e lezioni concerto: - chiesa di Sant'Agostino in via Sichirollo (a poche decine di metri dal Conservatorio) attrezzata recentemente con un parco attrezzature e strumentazioni idonee per registrazioni professionali e per laboratorio del dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali, apprezzato dai docenti esterni invitati a tenere master per la copiosità e l'aggiornamento dei materiali. In chiesa sono presenti un pianoforte mezza coda Steinway&Sons e un organo meccanico da studio. Spesso è utilizzata per le registrazioni necessari agli studenti dei percorsi formativi strumentali e di canto. c.12) La produzione è sostenuta da accordi di partenariato/cooperazione con i seguenti soggetti: - Accademia dei Concordi e Fondazione per lo sviluppo del Polesine come collaboratori e promotori, Fondazione Banca del Monte, RovigoBanca e Fondazione Cassa di Risparmio di Rovigo e di Padova come sostenitori per progetti artistici indirizzati a vari settori tali da garantire partecipazione attiva degli studenti e forme di ricerca nella programmazione definita all'interno di ogni singolo progetto; - Consorzio tra i Conservatori del Veneto: attività didattiche sperimentali finalizzate a produzioni artistiche programmate

annualmente e disseminate nella Regione Veneto; - Adriatic LNG: concorsi musicali con criteri di originalità per sostenere i "giovani talenti" nei vari settori della composizione, trascrizione ed esecuzione; - partecipazione al Progetto Erasmus+ con attuali quaranta accordi in diciassette Paesi per mobilità in entrata e uscita di docenti, staff e studenti. d.12) Relazione Direttore al seguente link: http://www.venezze.conservatoriorovigo.it/upload/conservatorio_venezze/regolamenti/RelazioneProduzioneartistica_163_261.pdf

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La produzione, come riportato analiticamente dalla relazione del direttore, abbraccia capillarmente tutti i settori didattici presenti nel Conservatorio disseminandosi nel territorio con criteri di anno in anno sempre più chiari e ordinati dalla musica solistica e cameristica (es. Rassegne Musica e Poesia / Musica e Pittura), agli ensemble più vasti (Orchestra di Fiati, Young Venezia Ensemble e Orchestra Giovanile Venezia) che occupano i principali momenti della vita del territorio e quelli culminanti di sviluppo dell'attività didattica, dal jazz con i suoi due festival (primaverile ed estivo) alle nuove composizioni. Il Conservatorio è riuscito a dare origine, con le sue sole forze, ad un festival musicale all'interno della neonata manifestazione Maggio Rodigino, e collabora, sempre con attenta scelta dei repertori, con altri importanti interlocutori quali il Festival Biblico, il Teatro Sociale di Rovigo, la Prefettura e con gli altri Conservatori del Veneto.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Il piano organico istituzionale della terza missione è in corso di definizione anche in attesa di direttive ministeriali una volta strutturato l'intero sistema AFAM nell'ottica di completamento della riforma. Alcune collaborazioni con altre istituzioni cercano di individuare elementi di terza missione limitatamente ad attività occasionali.

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Questo è un settore ancora in fase di espansione nel quale il Conservatorio di Rovigo potrà affermarsi con una certa facilità grazie alle sue ampie risorse nel campo della produzione e della ricerca, una volta definiti i criteri strutturali della terza missione.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - ? di cui Avanzo disponibile ? - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) ? Fondo cassa ?

CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO	DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO
7294	CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCESCO VENEZZE - ROVIGO	466434.89	153627.18	45144.21	458434.89

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Il report inserito al punto a)14, b)14 si riferisce ai dati del Rendiconto generale 2016. L'Istituto ha fornito i rendiconti degli anni 2015-2016-2017 per l'inquadramento in una sezione storica come previsto dal punto 14 dei "Criteri generali 2017 per la predisposizione della relazione annuale del Nucleo di valutazione delle Istituzioni AFAM". Dai documenti forniti si evince quanto segue: Quanto alle entrate riferite all'ultimo bilancio consuntivo approvato (anno finanziario 2017), il contributo statale complessivo risultava pari a Euro 169.000,00 (24% del totale entrate), mentre per l'anno 2016 si attestava a Euro 236.357,00 (33,65%) e per il 2015 si rileva la somma di Euro 167.207,84 (27,69%). La contribuzione studentesca nel 2017 sommava Euro 390.600,00 (55,46% del totale entrate) mentre nel 2016 risultava pari a Euro 307.200,00 (43,74%) e nel 2015 Euro 308.200,00 (51,23%). I contributi complessivi provenienti da enti pubblici o privati per il 2017 si quantificavano in Euro 144.625,44 nel 2017 (20,54%), Euro 158.782,76 (22,60%) nel 2016 e Euro 126.197,14 (20,98%) nel 2015. Si evidenzia la prevalenza delle entrate contributive sul contributo statale, si valuta positivamente l'entrata proveniente da contributi di enti e privati che si attesta al 20% circa negli ultimi tre esercizi finanziari. Quanto alle uscite: Il rapporto fra popolazione studentesca e personale docente in organico risultava così quantificato nel 2017 numero studenti 734/numero docenti in organico 75 = 9,786, nel 2016 732/75=9,76, nel 2015 726/75=9,680. Il numero delle ore aggiuntive di insegnamento retribuite ai docenti interni nel 2017 in numero di 133 hanno dato luogo ad una spesa di Euro 7.236,13, nel 2016 per un numero di ore pari a 168 sono stati spesi Euro 9.140,38 e nel 2015 a fronte di n.307 ore la spesa impegnata

risultava pari a Euro 15.765,00. Il numero delle ore di insegnamento attribuite ai docenti esterni risultano così quantificate; nel 2017, n.2.554 per la somma di Euro 142.507,00, nel 2016 n.2.722 per la somma di Euro 147.761,00, nel 2015 n.2.729 per la somma di Euro 149.500,00. Il rapporto studenti docenti in organico risulta stabile nei tre anni di riferimento e si attesta nel numero di 10 circa. Si valuta positivamente il trend discendente dei costi per ore aggiuntive di insegnamento nei tre anni presi in esame.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<http://www.venezze.conservatoriorovigo.it/servizi/Menu/dinamica.aspx?idSezione=616&idArea=17401&idCat=17401&ID=17401&TipoElemento=1>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

Per l'a.a. 2016/2017 l'iscrizione è stata fatta tramite Segreterie. Per l'a.a. 2017/2018 si sono aperte on line le iscrizioni agli esami di ammissione. Per il prossimo anno accademico è prevista l'iscrizione, anche agli esami, on line per tutti gli studenti. Attualmente il Conservatorio sta popolando il nuovo sito istituzionale nel quale sta inserendo la pubblicazione aggiornata, comprensiva del Course Catalogue bilingue, dell'offerta formativa che sarà completata una volta ottenuta l'autorizzazione ai nuovi bienni ordinamentali.

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Conservatorio sta intraprendendo quanto previsto dalla vigente normativa sia a livello di trasparenza e anticorruzione (un impegno non indifferente soprattutto per quanto concerne l'adeguata formazione al personale che richiede un impegno finanziario notevole), sia a livello di digitalizzazione del sistema grazie al nuovo sito che, costruito sui criteri delle Pubbliche Amministrazioni, permette una

maggior razionalizzazione nella visibilità e trasparenza data ai documenti. Anche il processo di perfezionamento delle iscrizioni online è in itinere così come la definizione del Course Catalogue, strumento fondamentale nell'ottica di offerta formativa internazionale e nel rispetto della "qualità", e potrà essere completato una volta che il sistema AFAM sarà riordinato definitivamente.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte. (inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Solo trentacinque partecipazioni al questionario e tra queste solamente tre di studenti dei bienni rendono la rilevazione delle opinioni degli studenti uno strumento di valutazione radicalmente parziale. Tale dato fa riflettere in quanto il Conservatorio ha ripetutamente sottolineato agli studenti la presenza e l'importanza istituzionale del questionario. Nella parzialità dell'esito emerge un giudizio di soddisfazione complessiva (30 studenti su 34 perché uno non ha risposto), mentre su alcune voci avanzano dubbi, forse dovuti all'esiguità del campione e/o alla non chiarezza della formulazione dei quesiti: - In particolare i seminari esterni sui quali non si capisce se la negatività sia data dalla qualità (quindi non funzionano) oppure dalla quantità (se ne chiedono altri, ma allora funzionano); - Positività produzioni e ricerca e soprattutto coinvolgimento degli studenti: solo 22 positive e alto numero di non risposte. Ovviamente non tutti gli studenti sono coinvolti nelle attività oppure solo a livello d'insieme e collettivo: dipende dalla loro preparazione e anche dal tipo di corso frequentato.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

risultati_questionario_iscritti_16-17_1.pdf

Scarica il file (nv18download.php?cod=26314&SESSION=mGCMhES5rG7UqBi7cjYPN0J1hlwi0H1m)

risultati_questionario_diplomandi_16-17_2.pdf

Scarica il file (nv18download.php?cod=26315&SESSION=mGCMhES5rG7UqBi7cjYPN0J1hlwi0H1m)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

questionario_opinioni_iscritti_afam_1.pdf

Scarica il file (nv18download.php?cod=26316&SESSION=mGCMhES5rG7UqBi7cjYPN0J1hlwi0H1m)

questionario_opinioni_diplomandi_afam_2.pdf

Scarica il file (nv18download.php?cod=26317&SESSION=mGCMhES5rG7UqBi7cjYPN0J1hlwi0H1m)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

a.17-La documentazione esaminata consente di rilevare, quali punti di forza del "Venezze", il positivo livello culturale e artistico raggiunto dagli studenti negli ambiti musicali frequentati, grazie ad un insieme di condizioni che, negli anni, si sono affinate e consolidate: - didattica e produzione strettamente correlate e in stretto rapporto di reciproca necessità; - rapporto uno a uno Docente/Maestro quale "modello" di riferimento, cui l'Allievo guarda e con il quale, fianco a fianco, si esercita e si esibisce in pubblico, in attesa di una sua piena autonomia; - didattica non disgiunta dalla sua immediata applicazione e auto-verifica degli apprendimenti, e conseguente clima di entusiastica relazione-collaborazione Docente/Allievo che conferisce al giovane artista ogni sforzo per migliorarsi; - prestigio e rinomanza artistica di molti Docenti del Venezze, quale stimolo ulteriore all'impegno degli Studenti, la maggior parte dei quali iscritti alla scuola secondaria. Altro punto di forza è la capacità di relazione che, nei suoi rappresentanti, il Conservatorio ha saputo sviluppare, acquisendo un generale apprezzamento dalle Istituzioni pubbliche, anche per la disponibilità sempre assicurata nell'accompagnare, con i propri giovani, eventi e celebrazioni ufficiali. Molto impegnative, ma anche gratificanti per l'intera comunità del Venezze, sono le numerose iniziative coinvolgenti insieme studenti e docenti (che rafforzano la qualità della formazione didattica e artistica) in manifestazioni culturali e artistiche, anche al di fuori della stessa Regione, richiamate nella relazione del Direttore e recepite con soddisfazione dal NdV. Prezioso è risultato il contributo, non solo finanziario, ma anche di idee e di sostegno "morale", messo in atto da più realtà dal tessuto economico, sociale e culturale del Territorio a favore del Venezze. Così pure il cessato impegno della Provincia nei necessari interventi di manutenzione, ordinaria e straordinaria, (non realizzati dall'Ente Locale proprietario della sede per difetto di risorse finanziarie accantonate allo scopo), ha determinato alcune difficoltà per le attività del Conservatorio, per il necessario adeguamento alle norme di sicurezza, in parte intervenuto, ma con oneri direttamente sostenuti dall'istituto, non sufficienti, nonostante le richieste di finanziamento inoltrate nei precedenti aa. aa. al MIUR. b.17-L'impegno

del Conservatorio per il conseguimento degli obiettivi programmatici convenuti dagli OO. CC. ha dato esiti efficaci e molto apprezzati dalla comunità di riferimento. Il piano della programmazione delle attività didattiche, artistiche e di ricerca ha visto una costante azione di monitoraggio della spesa ai fini della sua ottimizzazione. Il ricorso a docenze esterne per assicurare gli insegnamenti nelle materie non in organico è stato limitato all'essenziale. Le risorse finanziarie sono state indirizzate in misura equilibrata ai diversi ambiti artistici, in ragione delle proposte di attività suggerite dai dipartimenti. Così pure sono state gestite con attenzione le numerose relazioni con le istituzioni locali e le realtà economiche, sociali e culturali della Provincia, individuando solo quelle collaborazioni che risultassero di qualificazione ulteriore per il Conservatorio. Positive anche le esperienze condotte nell'ambito della mobilità studentesca favorita dal Programma ERASMUS: convinta la partecipazione degli studenti; generosa l'assistenza della docente coordinatrice; proficui gli esiti in termini di "internazionalizzazione" dei rapporti tra istituzioni musicali europee. Molto partecipate sono risultate le cerimonie di consegna delle borse di studio agli studenti, riconoscimento della qualità del loro merito e profitto, ma anche stimolo per tutti gli altri a "puntare sempre più in alto", sapendo dell'appoggio del loro Conservatorio e delle realtà che hanno donato tali premi. Accurata è risultata anche l'attività di informazione del personale in tema di sicurezza e di utilizzo delle tecnologie informatiche. c.17-L' impegno e le professionalità del Conservatorio (si ritiene doveroso sottolineare il contributo di tutte le componenti, in particolare docenti e studenti, vero "collante" con il Territorio e le sue espressioni), hanno consentito relazioni "agili" e sincere con una pluralità di soggetti, opportunamente coinvolti sui progetti "in fieri", con inviti alla partecipazione ai singoli eventi e anche condividendo la programmazione di iniziative nel tempo entrate nella tradizione culturale della città. In ambito propriamente amministrativo, si è evidenziata l'attenzione del C.d.A. ad una gestione oculata e prudente delle risorse a disposizione, sia finanziarie o strumentali alla conduzione delle attività di competenza. Se di riferimento per la conduzione delle attività amministrative sono risultati gli indirizzi condivisi del C.d.A. e del C.A., si sottolinea come la gestione "quotidiana" nella sua diversificazione e complessità sia stata coordinata con efficienza dal Direttore Amministrativo f.f., coadiuvato dal personale dell'istituzione. Il NdV constata, al riguardo, come auspicabile sia il superamento del protrarsi, ormai da molti anni e su scala nazionale, della posizione giuridica del personale facente funzioni di direttore amministrativo, considerate la delicatezza e la responsabilità del ruolo, ricoperto di anno in anno, senza certezza del rinnovo dell'incarico. d.17-Per quanto di competenza, il Conservatorio ha operato con attenzione ai fini del superamento di alcune situazioni non prive di aspetti problematici, specie nel delicato ambito della sicurezza. Sono state avviate e pressoché concluse le procedure per l'acquisizione delle necessarie certificazioni (C.P.I. in particolare) attestanti la rispondenza degli impianti di servizio e degli ambienti alle norme di sicurezza. Sono stati costantemente interessati gli uffici comunali preposti ai lavori pubblici per un loro coinvolgimento nelle situazioni che richiedevano valutazioni o interventi opportuni, ma di fatto il Conservatorio ha cercato di supplire con le sue poche risorse alle esigenze più impellenti. Non adeguatamente efficaci, invece, le azioni poste in essere per la rilevazione dell'opinione degli studenti. Ancora molto limitata è la loro effettiva partecipazione all'indagine in parola. Forse non è ancora compreso il valore che tale indagine ha per la progettualità complessiva del Conservatorio. La popolazione studentesca non viene raggiunta agevolmente dai questionari proposti, per la stessa modalità di partecipazione alle attività didattiche, prevalentemente individuali, e per il pendolarismo degli studenti. Ma una riflessione sulla assai scarsa partecipazione a detta rilevazione è da operare, partendo anche dalla certezza comprovata di anno in anno, che gli studenti del Conservatorio e i loro famigliari sono consapevoli della positività della esperienza culturale e formativa all'interno del "Venezze".

