

CORSI PREACCADEMICI  
Programmi di studio e d'esame

Organo, Pianoforte, Strumenti ad arco, Strumenti a percussione

ORGANO: Programmi di studio e d'esame.....	3
PIANOFORTE: Programmi di studio e d'esame.....	6
CONTRABBASSO: Programmi di studio e d'esame .....	9
VIOLA: Programmi di studio e d'esame .....	12
VIOLINO: Programmi di studio e d'esame .....	15
VIOLONCELLO: Programmi di studio e d'esame ....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
STRUMENTI A PERCUSSIONE: Programmi di studio e d'esame .....	18



## CORSO PREACCADEMICO

### **ORGANO: Programmi di studio e d'esame**

#### *Primo livello*

#### **Obiettivi formativi:**

Il primo ciclo vuole gettare le basi dello studio del pianoforte e dell'armonia , mentre per l'organo e' richiesto solo un approccio allo strumento

#### **Contenuti:**

Le abilità e le conoscenze da conseguire nel primo livello preaccademico sono:  
Tecnica delle scale, studi per pf. fino a media difficoltà', basi per lo studio dell'armonia e capacità di scrivere facili compiti

#### Opere e materiale didattico di riferimento:

- SCALE
- STUDI : CZERNY, CRAMER, POZZOLI, ecc.
- BACH INVENZIONI E SUITE
- SONATINE E FACILI SONATE CLASSICHE

#### **Esame:**

1. Una scala per moto retto (su quattro ottave) e contrario
2. Esecuzione di due studi di media difficoltà estratti a sorte tra quattro preparati e appartenenti ad almeno due autori
3. Esecuzione di uno di tre brani preparati di J.S.Bach scelti fra le Suite Francesi e Inglesi e le Invenzioni a due voci e a tre voci
4. Un Tempo di Sonata
5. Un breve brano manualiter per organo fra due preparati appartenenti ad autori diversi
6. Armonizzazione a quattro parti di un breve basso tonale previa chiusura di due ore in aula munita di pf.

## **ORGANO: Programmi di studio e d'esame**

### *Secondo livello*

#### **Obiettivi formativi:**

In questo ciclo si completa la didattica pianistica e la formazione riguardante l'armonia, la pratica dell'organo assume importanza anche se e' ancora limitata negli argomenti

#### **Contenuti:**

Le abilità e le conoscenze da conseguire nel primo livello preaccademico sono:  
Tecnica scale e arpeggi, studi per pf. Difficili, approfondita tecnica dell'armonia , opere scelte con pedale per organo

#### Opere e materiale didattico di riferimento:

Scale e arpeggi

Studi difficili fino a Clementi " Gradus ad parnassum"

Bach, Suite inglesi e Clavicembalo ben temperato

Sonata classica di media difficolta' o difficile

Dionisi e Farina come metodi d'armonia

#### **Esame:**

1. Una scala per moto retto e contrario terza , sesta e arpeggio
2. Esecuzione di uno di tre preparati studi del Gradus ad Parnassum di Muzio Clementi
3. Esecuzione di uno di tre preparati brani di J.S.Bach scelti fra il primo e secondo volume del Clavicembalo ben temperato
4. Un Sonata classica di Mozart, Beethoven, Clementi o Haydn
5. Un brano organistico di media difficoltà con pedale obbligato scelto fra due preparati appartenenti a scuole diverse
6. Modulazioni improvvisate fra toni vicini
7. Lettura a prima vista di un facile brano manualiter per organo
8. Armonizzazione a quattro parti ( parti late) di un Basso modulante previa chiusura di tre ore in aula munita di pf.

## **ORGANO: Programmi di studio e d'esame**

### *Terzo livello*

#### **Obiettivi formativi:**

Questo ciclo e' dedicato all'organo e alla composizione. Riguardo l'organo si diversifica la preparazione abbracciando scuole e stili diversi. La composizione insegna il contrappunto strumentale.

#### **Contenuti:**

Le abilità e le conoscenze da conseguire nel primo livello preaccademico sono:  
Tecnica organistica, in particolare tecnica del Trio, basi di contrappunto e loro applicazioni nel canone , Partita e Aria con variazioni

#### Opere e materiale didattico di riferimento:

- METODI: SCHOUTEN, VAN ORTMENSEN, BOSSI -TEBALDINI, GERMANI
- FRESCOBALDI (ED. ORPHEUS O SPES) ED ALTRI AUTORI ITALIANI
- OPERE DI BACH (ED. BARENREITER) , BUXTEHUDE ED ALTRI PREBACHIANI
- OPERE SCELETE DEL ROMANTICISMO TEDESCO E FRANCESE
- MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA DI MEDIA DIFFICOLTA'

#### **Esame per l'ammissione al Triennio:**

1. una composizione significativa di autore italiano antico
2. due corali di J.S.Bach di media difficoltà
3. una composizione di J.S.Bach o autore prebachiano, con pedale obbligato
4. una composizione romantica o moderna con pedale obbligato
5. presentazione autocertificata (accesso dall'esterno) di un breve brano musicale per organo , in forma e stile libero;
6. composizione di una breve serie di variazioni (accesso interno) su un basso di Ciacona dato previa chiusura di ore 4 in aula munita di pianoforte

## CORSO PREACCADEMICO

### **PIANOFORTE: Programmi di studio e d'esame**

#### *Primo livello*

Metodi e repertori di riferimento:

#### **Scale**

Mannino, Silvestri o altri metodi

#### **Studi**

Czerny: op. 599, 636, 849, 299

Heller: op. 47

Bertini: op. 100

Lebert-Stark: vol. II

Pozzoli: 15 studi per piccole mani

Duvernoy: op. 276

Kunz: 200 canoni

Pozzoli: 50 canoni (dal 26 al 50)

Bartok: Microkosmos vol II

Altri metodi di equivalente difficoltà a scelta dell'insegnante

#### **Esame, programma minimo:**

1. Esecuzione di una scala a scelta della commissione (Si devono presentare tutte le scale per moto retto e contrario nell'estensione di 2 ottave)
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte dal candidato tra 5 presentati, tratti dai metodi indicati.
3. Esecuzione di un brano di J.S. Bach estratto a sorte dal candidato tra 3 presentati tratti da:
  - Quaderno di Anna Magdalena (i più difficili)*
  - 23 Pezzi facili*
  - Piccoli preludi e fughette*
  - Invenzioni a due voci*
4. Esecuzione di una sonatina di *Clementi, Kuhlau, Dussek, Mozart, Beethoven* o di altro autore, di difficoltà relativa al corso
5. Esecuzione di un brano di difficoltà relativa al corso
6. Lettura a prima vista

# PIANOFORTE: Programmi di studio e d'esame

## *Secondo livello*

### Metodi e repertori di riferimento:

#### **Scale**

Mannino, Silvestri o altri metodi

#### **Studi**

Czerny: op. 299 (dal n° 12 in avanti), op. 740

Liszt: op.1

Cramer

Pozzoli: Studi di media difficoltà

Altri metodi di equivalente difficoltà a scelta dell'insegnante

#### **Esame, programma minimo:**

1. Esecuzione di una scala per moto retto, contrario e a distanza di terza a scelta della commissione (Si devono presentare tutte le scale nell'estensione di 4 ottave)
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte dal candidato tra 6 presentati, tratti dai metodi indicati.
3. J. S. Bach  
Esecuzione di un'invenzione a tre voci su due presentate a scelta della commissione;  
Esecuzione integrale di una delle Suites Inglesi, Francesi o Partite
4. Esecuzione di una sonata classica, di difficoltà relativa al corso.
5. Esecuzione di un brano del periodo romantico, di difficoltà relativa al corso.
6. Esecuzione di un brano del periodo moderno-contemporaneo, di difficoltà relativa al corso.
7. Lettura a prima vista

## **PIANOFORTE: Programmi d'esame**

### *Terzo livello*

#### **Esame:**

1. Esecuzione di una scala per doppie terze e doppie seste a scelta della commissione (Si devono presentare tutte le scale)
2. Studi (di difficoltà relativa al corso)  
esecuzione di 1 studio di epoca classico-romantica estratto a sorte fra 2 presentati  
esecuzione di 1 studio di epoca moderno-contemporanea estratto a sorte fra 2 presentati
3. J. S. Bach - Clavicembalo ben temperato  
Esecuzione di un preludio e fuga estratto a sorte fra 4 presentati e scelti tra il I e II volume
4. Esecuzione di una sonata di Beethoven con l'esclusione dell'op. 49 e 79.
5. Esecuzione di un brano romantico di difficoltà relativa al corso.
6. Esecuzione di un brano moderno di difficoltà relativa al corso.



# CONTRABBASSO: Programmi di studio e d'esame

## *Primo livello*

**Obiettivi formativi:** acquisizione e controllo della tecnica di base; raggiungimento di un'autonomia strumentale applicabile all'interpretazione di composizioni di media difficoltà.

### **Contenuti:**

Le abilità e le conoscenze da conseguire nel primo livello preaccademico sono: Buona postura; acquisizione e affinamento della tecnica dei cambi di posizione; sufficiente orientamento nell'intonazione; controllo del ritmo; articolazione della mano sinistra; conoscenza delle prime sette posizioni; tecnica di base dell'arco.

### Opere e materiale didattico di riferimento:

#### Metodi:

- C. Emery "Bass is best!" vol. I e II
- S. Scheicher "Ich spiele Kontrabass" 1, 2, 3
- L. Streicher vol. I, II, III
- Billè vol. I, II (oppure Sevcik), III
- L. Montag, vol. I e II
- F. Simandl vol. I

#### Studi tratti dai metodi ed eventuale selezione tra:

- F. Simandl 30 studi
- Billè 18 piccoli studi
- F. Cuneo 12 studi
- G. Bottesini 12 studi

#### Composizioni :

- C. Saint-Saëns, L'Elefante
- Giovannino, sonata in fa magg., la min
- Facili trascrizioni

### **Esame:**

1. esecuzione di due scale e due arpeggi (una tonalità maggiore e una minore)
2. esecuzione di tre studi
3. esecuzione di una composizione facile (con pianoforte)

## **Contrabbasso: Secondo livello**

**Obiettivi formativi:** Consolidamento della tecnica di base e acquisizione di una moderata velocità nell'esecuzione.

### **Contenuti:**

Le abilità e le conoscenze da conseguire nel primo livello preaccademico sono: Sufficiente abilità nei cambi di posizione; capacità di correzione dell'intonazione; attacco e tenuta del suono; distribuzione dell'arco; combinazioni varie di arcate

Opere e materiale didattico di riferimento:

### **METODI:**

- L. Streicher II, III e IV;
- I. Billè II (oppure Sevcik)

### **STUDI:**

- F. Simandl 30 studi
- I. Billè 18 studi
- A.F. Cuneo 12 studi
- G. Bottesini 12 studi

### **COMPOSIZIONI:**

- A. Capuzzi, Concerto in re magg.
  - A. Vivaldi, Sei sonate
- B. Marcello Sei sonate  
Trascrizioni di vari autori

### **Esame:**

- 1 esecuzione di due scale e due arpeggi a due ottave (una tonalità maggiore e una minore)
- 2 esecuzione di tre studi scelti dalla commissione tra i sei presentati
- 3 esecuzione di una composizione (con pianoforte)

## **Contrabbasso: Terzo livello**

**Obiettivi formativi:** Raggiungimento di un'autonomia strumentale applicabile all'interpretazione di composizioni di media difficoltà.

### **Contenuti:**

Le abilità e le conoscenze da conseguire nel terzo livello preaccademico sono: Studio del capotasto; qualità del suono, attacco e tenuta; vibrato, espressività; articolazioni più complesse dell'arco e buona distribuzione; capacità di impostare autonomamente lo studio (scelta di diteggiature e arcate)

### Opere e materiale didattico di riferimento:

#### **METODI:**

- L. Streicher voll. II, III, IV e V
- F. Petracchi S.H.T
- AA.VV. esercizi di articolazione e intonazione del capotasto
- J. M. Rollez vol. II e III
- I. Billè II (oppure Sevcik)
- I. Caimmi, arcate su scale di due ottave

#### **STUDI:**

Selezione tra:

- I. Billè 18 studi
- W. Sturm 110 studi
- J. Hrabè 86 studi
- I. Caimmi, 30 studi
- A. Slama 66 studi
- T. Battioni 30 studi
- J. Storch 57 studi (prima parte)
- A. Mengoli 40 studi d'orchestra
- I. Billè 20 studi dal IV corso complementare
- Passi d'orchestra

#### **COMPOSIZIONI:**

- B. Marcello sei sonate
- A. Vivaldi, sei sonate
- D. Dragonetti solo in re min., 12 valzer, Andante e Rondò
- F. A. Keyper andante e rondò
- G. Rossini, Une larme
- G. Bottesini, Reverie, Elegia in re, Melodia, Introduzione e gavotta
- G.B. Cimador, Concerto in sol magg.
- S. Rachmaninoff, Vocalise
- M. Ravel, Habanera
- S. Koussevitzky, Humoresque, Chanson triste, Valse miniature
- R. Fuchs, Sonata

#### **Esame:**

- 1 esecuzione di due scale e due arpeggi a tre ottave (una tonalità maggiore e una minore)
- 2 esecuzione di tre studi scelti dalla commissione tra i sei presentati
- 3 esecuzione di una composizione (con pianoforte)
- 4 esecuzione di un passo d'orchestra facile

## CORSO PREACCADEMICO

### **VIOLA: Programmi di studio e d'esame**

#### *Primo livello*

**Obiettivi formativi:** costruzione del bagaglio tecnico e musicale relativo alle problematiche dello strumento con particolare attenzione alla tecnica di base.

#### **Contenuti:**

Le abilità e le conoscenze da conseguire nel primo livello preaccademico sono:  
Studio delle prime tre posizioni. Scale e arpeggi fino alla terza posizione con colpi d'arco fondamentali.

#### Opere e materiale didattico di riferimento:

VOLMER - metodo vol.(I e II)  
SITT op.32, II fascicolo  
SITT op. 32, 26 studi.  
SEVCIK op.2 (arco)

#### **Esame:**

1. Esecuzione di alcune scale e arpeggi di due ottave fino alla terza posizione.
2. VOLMER: esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra due presentati dal candidato scelti tra quelli fino alla terza posizione.
3. SITT: esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra due presentati dal candidato tratti dal II fascicolo.
4. SITT: esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra due presentati dal candidato tratti dai 26 studi.

## ***Viola: Secondo livello***

**Obiettivi formativi:** Costruzione del bagaglio tecnico e musicale relativo alle problematiche dello strumento con particolare attenzione alla tecnica di base.

### **Contenuti:**

Le abilità e le conoscenze da conseguire nel secondo livello preaccademico sono: esecuzione di scale ed arpeggi di tre ottave in tutte le tonalità sciolti e legati e con colpi d'arco.

Alcune scale doppie a terze e ottave sciolte.

### Opere e materiale didattico di riferimento:

Schininà - Michelini: scale e arpeggi

Kreutzer studi

Mazas, Studi opera 36

Sevcik, Opera 2

Sonate di Vivaldi, Boccherini, Marcello, Haendel.

### **Esame:**

1. Esecuzione di una scala e un arpeggio a tre ottave sciolte e legate.
2. Esecuzione di una scala doppia a terze e ottave scelte dalla commissione tra do maggiore, re maggiore e mi bemolle maggiore.
3. Esecuzione di uno studio estratto ventiquattro ore prima tra quelli a corde semplici.
4. Esecuzione di uno studio a corde doppie estratto ventiquattro ore prima tra due scelti dal candidato.
5. Esecuzione di una sonata antica per viola e piano.

## ***Viola: Terzo livello***

**Obiettivi formativi:** Formazione volta verso l'autonomia strumentale.

### **Contenuti:**

Le abilità e le conoscenze da conseguire nel terzo livello preaccademico sono:  
Esecuzione di scale e arpeggi di tre ottave con colpi d'arco.  
Scale a corde doppie per terze seste e ottave .

### Opere e materiale didattico di riferimento:

Schininà - Michelini: scale e arpeggi

Kreutzer ; Campagnoli ; Rode ; Gavinies; Bach Suites per viola; un concerto di un autore antico.

### **Esame:**

1. Esecuzione di quattro studi scelti dalla commissione tra tre studi di Kreutzer , tre di Campagnoli , tre di Rode e tre di Gavines presentati dal candidato.
2. Esecuzione di una suites di Bach.
3. Esecuzione del primo tempo di un concerto antico.
4. Cultura: storia della viola.

## CORSO PREACCADEMICO

### **VIOLINO: Programmi di studio e d'esame**

#### *Primo livello*

**Obiettivi formativi:** Acquisizione e sviluppo della tecnica finalizzata all'esecuzione di scale, studi e brani, nell'ambito delle prime tre posizioni.  
Conoscenza delle parti che compongono il violino e l'arco.

#### **Contenuti:**

Le abilità e le conoscenze da conseguire nel primo livello preaccademico sono: Impostazione sullo strumento - articolazione della mano sinistra - colpi d'arco fondamentali - combinazioni ritmiche - coordinazione tra mano destra e mano sinistra - conoscenza delle prime tre posizioni (IV<sup>^</sup> e V<sup>^</sup> facoltative) - controllo dell'intonazione e del ritmo anche in esecuzioni con un secondo strumento. Conoscenza della nomenclatura relativa allo strumento, della sua costruzione e dei suoi materiali.

#### Opere e materiale didattico di riferimento:

- SCHININA': Scale e arpeggi
- ZANETTOVICH: Scale e arpeggi vol. I<sup>o</sup>, II<sup>o</sup> e III<sup>o</sup> ecc.
- SEVCIK: op. 6, op. 7 e op. 2 o altri metodi di pari utilità e difficoltà.
- CURCI: Tecnica fondamentale del violino e 50 studietti melodici
- LAOUREUX: vol. 1, 2 e 5
- CAMPAGNOLI: vol. 1
- DANCLA: 36 studi melodici e facilissimi
- DOFLEIN: vol. 1/5
- SITT op.32: vol. 1/3
- PRACHTL: vol. 1
- DAVID: 24 studi per principianti
- KAYSER op. 2 ecc

Duetti di MAZAS, PLEYEL, BARTOK ecc.

Concertini di RIEDING, KUCHLER, SEITZ ecc.

Sonate di CORELLI op. 5, VIVALDI op. 2 ecc.

PRINCIPE: Il violino

#### **Esame:**

1. esecuzione di 2 scale con relativi arpeggi, sciolte e legate, relative alle posizioni studiate, entrambe a scelta dalla commissione
2. esecuzione di 3 studi scelti dalla commissione, tra 6 presentati dal candidato e tratti da almeno tre dei metodi studiati: 1 in I<sup>^</sup> posizione, 1 in II<sup>^</sup> o in III<sup>^</sup> (posizione fissa) e 1 con cambi di posizione dalla I<sup>^</sup> alla III<sup>^</sup>.
3. Esecuzione di un facile brano per violino (sonata antica, concertini o pezzi di vario genere e stile), accompagnato dal pianoforte o da altro strumento
4. Dar prova di conoscere il nome delle parti dello strumento e i materiali che lo compongono

## **Violino: Secondo livello**

**Obiettivi formativi:** Formazione volta verso l'autonomia strumentale.

### **Contenuti:**

Le abilità e le conoscenze da conseguire nel secondo livello preaccademico sono: Acquisizione sempre maggiore sicurezza nei passaggi di posizione con la padronanza della quasi totalità della tastiera - costante controllo dell'intonazione anche nell'esecuzione di corde doppie e accordi - sviluppo della tecnica dell'arco (picchettato, spiccato), controllo della dinamica, della tenuta e della qualità del suono - vibrato.

Conoscenza della storia del violino, dell'arco e delle principali scuole di liuteria.

### Opere e materiale didattico di riferimento:

- SCHININA': Scale e arpeggi vol. I° e II°
- ZANETTOVICH: Scale e arpeggi vol. III° ecc.
- SEVCIK: Fascicoli diversi, applicati secondo le esigenze del singolo allievo o metodi equivalenti
- KAYSER: Studi op. 20
- MAZAS: Studi melodici e progressivi op. 36 vol. I°
- DONT: Studi op. 37
- KREUTZER: 42 studi
- POLO: 30 studi a corde doppie
- SITT vol. V° ecc.

Sonate del '600/700 o concertini o pezzi di vario genere e stile per violino con accompagnamento di pianoforte o altro strumento.

PASQUALI-PRINCIPE: Il violino

MENUHIN-PRIMROSE: Il violino e la viola

MELKUS: Il violino

### **Esame:**

1. Esecuzione di una scala a corde semplici a 3 ottave con relativo arpeggio (con arcate sciolte e legate) e una scala a corde doppie per terze e ottave tra sol magg., la magg. e sib magg. (con arcate sciolte), entrambe a scelta della commissione
2. Esecuzione di uno studio di KREUTZER a corde semplici (esclusi i numeri 2-4-6-8-11-16-18-21-22-42<sup>1</sup>) e uno a corde doppie tra 2 presentati dal candidato, entrambi estratti a sorte 24 ore prima.
3. Esecuzione di una Sonata per violino e basso continuo.
4. Colloquio riguardante la storia del violino e le più importanti scuole di liuteria.

---

<sup>1</sup> La numerazione degli studi di KREUTZER si riferisce all'ed. Ricordi (rev. Principe)



## ***Violino: Terzo livello***

**Obiettivi formativi:** Raggiungimento di un'autonomia strumentale applicabile all'interpretazione.

### **Contenuti:**

Le abilità e le conoscenze da conseguire nel terzo livello preaccademico sono: Sviluppo della qualità del suono, del fraseggio e del vibrato - consolidamento tecnico delle posizioni, delle corde doppie e dei colpi d'arco saltati - sviluppo tecnico e musicale nell'ambito del repertorio violinistico - ricerca dell'autonomia nello studio, ai fini di una maggiore consapevolezza musicale.

Conoscenza della storia degli strumenti ad arco e della più significativa letteratura violinistica.

### Opere e materiale didattico di riferimento:

- FLESCH: Il sistema delle scale
- JACOBSEN-SZIGETI: Nuova tecnica delle scale ecc.
- SEVCIK: op. 1, op. 2 e op. 3
- CATHERINE: Etude du mecanisme de l'archet ecc.
- KREUTZER: 42 studi
- FIORILLO: 36 capricci - RODE: 24 capricci, DONT: Studi op. 35,

Concerti, sonate del periodo classico, romantico o moderno e pezzi di vario genere e stile.

AUTORI VARI: Gli Archi (ed. Ricordi)

### **Esame:**

1. Esecuzione di una scala per terze, seste e ottave, a scelta della commissione, fra tre presentate dal candidato.
2. Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra quattro presentati dal candidato, scelti fra i seguenti metodi: FIORILLO, RODE, DONT op. 35
3. Esecuzione del primo tempo di un concerto da BACH in poi.
4. Esecuzione di una composizione per violino e pianoforte dal periodo classico al moderno, a scelta del candidato.
5. Colloquio riguardante la storia degli strumenti ad arco e la letteratura violinistica

## CORSO PREACCADEMICO

### **STRUMENTI A PERCUSSIONE: Programmi di studio e d'esame**

#### *Primo livello*

**Obiettivi formativi:** Il percorso formativo è finalizzato ad assicurare l'acquisizione di una compiuta formazione musicale di base a indirizzo professionalizzante. Per tutta la durata dei corsi è prevista una costante attenzione ai livelli di qualità necessari per progredire negli studi, accedere ai corsi superiori di I e II livello e conseguire i relativi titoli accademici.

#### **Contenuti:**

Le abilità e le conoscenze da conseguire nel primo livello pre-accademico sono: acquisizione e affinamento della tecnica di base del tamburo del vibrafono dei timpani e dello xilofono

Opere e materiale didattico di riferimento:

Metodi:

#### **Tamburo :**

Vic Firth: Drum Method (Book 1 e 2)  
Morris Goldenberg: Modern School fo Snare Drum  
N.A.R.D. Drum Solos  
Ludwig Drum collection solo's

#### **Tastiere :**

G.H. Green New elementary studies for xilophone  
Ruud Wiener: Children's solos (1-5)  
Ruud Wiener: Children's solos (6-10)  
Ruud Wiener: Seven Marimba songs for Aninya Ruud Wiener: elementary Marimba Pieces vol.1  
Ruud Wiener: elementary Marrmba Pieces vol. 2  
David Friedman: Vibraphone Technique, Dampening and Pedaling  
Morris Goldengberg: Modern School fox Xylophone, Marimba and Vibraphone

#### **Timpani:**

Saul Goodman: Modern Method for Timpani  
Alfred Friese: Timpani Method  
Richard Hochrainer Etuden for Timpani

#### **Esame:**

- 1 esecuzione di due scale e due arpeggi (una tonalità maggiore e una minore)
- 2 Esecuzione di uno studio o brano originale per tamburo contenente flams, drags e rulli
- 3 Esecuzione di uno studio o brano originale per vibrafono a 4 bacchette con tecnica di dampening e uso del pedale.
- 4 Esecuzione di uno studio o brano originale per 2/3 timpani contenente cambi di intonazione.
- 5 Esecuzione di uno studio o brano originale per marimba a 2 bacchette
- 6 esecuzione di una composizione facile (con pianoforte)

## **Strumenti a percussione** *Secondo livello*

**Obiettivi formativi:** Il percorso formativo è finalizzato ad assicurare l'acquisizione di una compiuta formazione musicale di base a indirizzo professionalizzante. Per tutta la durata dei corsi è prevista una costante attenzione ai livelli di qualità necessari per progredire negli studi, accedere ai corsi superiori di I e II livello e conseguire i relativi titoli accademici.

### **Contenuti:**

Le abilità e le conoscenze da conseguire nel secondo livello preaccademico sono: Acquisizione e affinamento della tecnica del tamburo e dello xilofono; della tecnica del dampening e del pedale. Acquisizione della tecnica delle quattro bacchette ( Marimba – Vibrafono); dei cambi di intonazione con i timpani

Opere e materiale didattico di riferimento:

Metodi:

### **Tamburo:**

A. Cirone Portaits in rhythm

Vic Firth: The Solo Snare Drummer

Morris Goldenberg: Modern School for Snare Drum

N.A.R.D. Drum Solos

George Lawrence Stone: Stick Control for the Snare Drummer

Wilcoxon: 150 solo

### **Tastiere:**

George Hamilton Green's Instruction Course for Xylophone

Davide Friedman: Vibraphone Technique, Dampening and Pedaling

Davide Friedman: Mirror from Another

Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone

James Moyer: Four-Mallet Method for Marimba

Leight Howard Stevens: Method of Movement for Marimba

Ruud Wiener: Six Solos for Vibraphone vol.1

### **Timpani:**

Saul Goodman: Modern Method for Timpani

Alfred Friese: Timpani Method

Richard Hochrainer Etuden for Timpani

### **Esame:**

1. Scale maggiori e minori in tutte le tonalità per terze e ottave, su tutti gli strumenti a tastiera, nell'estensione massima consentita.
2. . Esecuzione di due brani originali per vibrafono a 4 bacchette con tecnica di dampening e uso del pedale estratti a sorte su tre presentati dal candidato.
3. Esecuzione di tre brani originali o studi per timpani soli o in alternativa di un concerto per timpani e orchestra (accompagnamento di pianoforte) a scelta del candidato.
4. Esecuzione di due brani originali (anche trascrizione) per marimba a quattro bacchette con o senza accompagnamento di pianoforte o in alternativa di un concerto originale per marimba e orchestra (con accompagnamento di

- pianoforte).
5. Esecuzione di un brano originale per insieme di strumenti a percussione (set-up).
  6. Esecuzione di brani di repertorio d'orchestra e musica da camera per tamburo, xilofono, vibrafono, timpani e accessori (piatti, tamburo basco, grancassa, triangolo) a scelta del candidato.
  7. Prova di cultura: Nomenclatura usuale degli strumenti nelle varie lingue, loro classificazione, costruzione, funzionamento ed origini storiche.

N.B. - Tutti gli studi e le composizioni presentati dovranno essere regolarmente pubblicati

## **Strumenti a percussione** *Terzo livello*

**Obiettivi formativi:** Il percorso formativo è finalizzato ad assicurare l'acquisizione di una compiuta formazione musicale di base a indirizzo professionalizzante. Per tutta la durata dei corsi è prevista una costante attenzione ai livelli di qualità necessari per progredire negli studi, accedere ai corsi superiori di I e II livello e conseguire i relativi titoli accademici.

### **Contenuti:**

Le abilità e le conoscenze da conseguire nel terzo livello preaccademico sono: Acquisizione e affinamento della tecnica del tamburo e dello xilofono; della tecnica del dampening e del pedale. Acquisizione della tecnica delle quattro bacchette ( Marimba – Vibrafono); dei cambi di intonazione con i timpani

### Opere e materiale didattico di riferimento:

Metodi:

#### **Tamburo:**

Vic Firth: The Solo Snare Drummer

N.A.R.D. Drum Solos

George Lawrence Stone: Stick Control for the Snare Drummer

George Lawrence Stone: Accent and Rebound  
Vids Wilcox: Modern Rudimental Swing solos for The Advanced Drummer

#### **Tastiere:**

Glenthworth: Blues for Gilbert

Davide Friedman: Vibraphone Technique, Dampening and Pedaling  
Davide Friedman:

Mirror from Another James Moyer: Four-Mallet Method for Marimba

Eric Sammut: Rotation for marimba (I/IV) Eric Sammut: Caméléon

Eric Sammut: Libertango Leight Howard Stevens: Method of Movement for Marimba

Gordon Stout: Two Mexican Dances for Marimba

Ruud Wiener: Six Solos for Vibraphone vol.2

Ruud Wiener: Capriccio Virtuoso  
Ruud Wiener: Capriccio Cristallino

Ruud Wiener: Capriccio Claunesco

#### **Timpani:**

Vic Firth: The Solo Timpanist

Saul Goodman: Modern Method for Timpani

Alfred Friese: Timpani Method (Friese/Lepak)

#### **Esame:**

1. Scale maggiori e minori in tutte le tonalità per terze e ottave, su tutti gli strumenti a tastiera, nell'estensione massima consentita.
2. Esecuzione di due brani originali per vibrafono a 4 bacchette con tecnica di dampening e uso del pedale estratti a sorte su tre presentati dal candidato.
3. Esecuzione di tre brani originali o studi per timpani soli o in alternativa di un concerto per timpani e orchestra (accompagnamento di pianoforte) a scelta del candidato.
4. Esecuzione di due brani originali (anche trascrizione) per marimba a quattro bacchette con o senza accompagnamento di pianoforte o in alternativa di un

- concerto originale per marimba e orchestra (con accompagnamento di pianoforte).
5. Esecuzione di un brano originale per insieme di strumenti a percussione (set-up).
  6. Esecuzione di brani di repertorio d'orchestra e musica da camera per tamburo, xilofono, vibrafono, timpani e accessori (piatti, tamburo basco, grancassa, triangolo) a scelta del candidato.
  7. Prova di cultura: Nomenclatura usuale degli strumenti nelle varie lingue, loro classificazione, costruzione, funzionamento ed origini storiche.

N.B. - Tutti gli studi e le composizioni presentati dovranno essere regolarmente pubblicati