

Conservatorio Venezia –Rovigo

PROGRAMMA DELL'ESAME DI CERTIFICAZIONE DI TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE
MUSICALE

Corso preaccademico

A.A. 2016-17

1. lettura a prima vista di un solfeggio ritmico di elevata difficoltà con configurazioni ritmiche irregolari e con cambiamenti di tempo. Il candidato può eseguire la lettura:
 - nominando le note in chiave di violino o nella propria chiave strumentale
 - utilizzando una sillaba neutra
 - eseguendo il ritmo su un idiofono.
- 2 a) lettura cantata a prima vista di una melodia di repertorio in chiave di violino con passaggi modulanti
- 2 b) lettura a prima vista di una semplice melodia da trasportare un tono sopra o un tono sotto utilizzando la chiave opportuna, con la voce o con uno strumento o in forma scritta, a scelta del candidato
3. riconoscimento di semplici successioni armoniche (cadenze: perfetta V-I e V7-I, plagale IV-I, d'inganno V-VI, sospesa I-V. Collegamenti della triade di tonica con altri gradi della scala, andata e ritorno, ad esempio: I- IV- I; I-VI-I) e trascrizione delle parti di soprano e basso.
4. dettato melodico nelle tonalità sino a tre accidenti in chiave, con modulazione ai toni vicini.
5. prova per verificare la conoscenza dei seguenti argomenti di teoria, da svolgersi anche su una pagina di partitura a scelta della commissione:
scale; tonalità; intervalli; conoscenza del setticlavio e della sua funzione nel passato e nel presente e lettura di brevi parti in varie chiavi e di strumenti traspositori; termini di movimento e segni di abbreviazione, effetti strumentali caratteristici (arpeggio, tremolo, ecc...), abbellimenti e loro esecuzione, accordi maggiori, minori, diminuiti e aumentati, accordi di settima di dominante, di settima diminuiti e rivolti; scale particolari (pentafonica, esatonale, ecc...); alcuni aspetti della grafia musicale in partitura.

Rovigo, 18 ottobre 2016