

# Organo

## Corso preaccademico

### Programmi di studio e di esame: Primo livello

#### Obiettivi formativi:

Nel primo livello si acquisiscono conoscenze e abilità di base riguardo al pianoforte e all'armonia e si richiede un approccio all'organo.

#### Contenuti:

Le abilità e le conoscenze da conseguire nel primo livello preaccademico sono:

Tecnica delle scale, studi per pf. fino a media difficoltà, basi per lo studio dell'armonia e capacità di scrivere facili compiti.

Opere e materiale didattico di riferimento:

- SCALE
- STUDI : CZERNY, CRAMER, POZZOLI, ecc.
- BACH INVENZIONI E SUITE
- SONATINE E FACILI SONATE CLASSICHE

#### Esame:

1. Una scala per moto retto (su quattro ottave) e contrario.
2. Esecuzione di due studi di media difficoltà estratti a sorte tra quattro preparati e appartenenti ad almeno due autori.
3. Esecuzione di uno di tre brani preparati di J.S.Bach scelti fra le Suite Francesi e Inglesi e le Invenzioni a due voci e a tre voci.
4. Un Tempo di Sonata.
5. Un breve brano manualiter per organo fra due preparati appartenenti ad autori diversi.
6. Armonizzazione a quattro parti di un breve basso tonale previa chiusura di due ore in aula munita di pf.

## **Programmi di studio e di esame: Secondo livello**

### **Obiettivi formativi:**

In questo ciclo si completa la didattica pianistica e la formazione riguardante l'armonia e la pratica dell'organo assume maggiore importanza.

### **Contenuti:**

Le abilità e le conoscenze da conseguire nel primo livello preaccademico sono:

Tecnica delle scale e arpeggi, studi difficili per pf., approfondita tecnica dell'armonia, opere scelte con pedale per organo.

Opere e materiale didattico di riferimento:

- Scale e arpeggi
- Studi difficili fino a Clementi " Gradus ad Parnassum"
- Bach, Suite inglesi e Clavicembalo ben temperato
- Sonata classica di media difficoltà o difficile
- Dionisi e Farina come metodi d'armonia

### **Esame:**

1. Una scala per moto retto e contrario terza, sesta e arpeggio.
2. Esecuzione di uno di tre studi preparati del Gradus ad Parnassum di Muzio Clementi.
3. Esecuzione di uno di tre brani preparati di J.S.Bach scelti fra il primo e secondo volume del Clavicembalo ben temperato.
4. Una Sonata classica di Mozart, Beethoven, Clementi o Haydn.
5. Un brano organistico di media difficoltà con pedale obbligato scelto fra due preparati appartenenti a scuole diverse.
6. Modulazioni improvvisate fra toni vicini.
7. Lettura a prima vista di un facile brano manualiter per organo.
8. Armonizzazione a quattro parti (parti late) di un Basso modulante previa chiusura di tre ore in aula munita di pf.

## **Programmi di studio e d'esame: Terzo livello**

### **Obiettivi formativi:**

Questo ciclo è dedicato all'organo e alla composizione. Si diversifica la preparazione, abbracciando con l'organo scuole e stili diversi e insegnando il

contrappunto strumentale.

### **Contenuti:**

Le abilità e le conoscenze da conseguire nel primo livello preaccademico sono:

Tecnica organistica, in particolare tecnica del Trio, basi di contrappunto e loro applicazioni nel canone, Partita e Aria con variazioni.

Opere e materiale didattico di riferimento:

- METODI: SCHOUTEN, VAN ORTMENSEN, BOSSI -TEBALDINI, GERMANI
- FRESCOBALDI (ED. ORPHEUS O SPES) ED ALTRI AUTORI ITALIANI
- OPERE DI BACH (ED. BARENREITER) , BUXTEHUDE ED ALTRI PREBACHIANI
- OPERE SCELETTE DEL ROMANTICISMO TEDESCO E FRANCESE
- MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA DI MEDIA DIFFICOLTA'

### **Esame per l'ammissione al Triennio:**

1. una composizione significativa di autore italiano antico.
2. due corali di J.S.Bach di media difficoltà.
3. una composizione di J.S.Bach o autore prebachiano, con pedale obbligato.
4. una composizione romantica o moderna con pedale obbligato
5. per gli studenti esterni presentazione autocertificata di un breve brano musicale per organo, in forma e stile libero.
6. per gli studenti interni composizione di una breve serie di variazioni su un basso di Ciacona dato previa chiusura di ore 4 in aula munita di pianoforte.