

**PIANO DI STUDI INDIVIDUALE**  
**Esclusivamente per il completamento dell'area "D" discipline "a scelta dello studente"**

Diploma Accademico di Primo Livello

Diploma Accademico di Secondo Livello

Il/La sottoscritto/a \_\_\_\_\_

Indirizzo email \_\_\_\_\_

Cell.: \_\_\_\_\_

Iscritto/a per l'a.a. 2020/21 al \_\_\_\_\_ anno del corso di Diploma accademico di primo livello in

\_\_\_\_\_

**CHIEDE**

di poter inserire nel proprio piano di studi individuale le seguenti discipline a scelta:

**A– Discipline dell'area didattica (pacchetto formativo di 24 crediti D.M. 616/2017)**

N.B. I corsi del pacchetto formativo di 24 crediti possono essere frequentati solo dagli studenti che hanno acquisito almeno 60 cfa di Triennio e in possesso della maturità di scuola media secondaria di II grado.

I corsi di "Pedagogia musicale con Fondamenti di pedagogia e Didattica generale" (4 CFA), e "Pedagogia speciale e didattica inclusiva" (2 CFA), vanno frequentati nel medesimo anno accademico (6 CFA tot.).

	<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>	<b>Date</b>	<b>CFA</b>	<b>Ore</b>
	Pedagogia musicale con Fondamenti di pedagogia e Didattica generale	Gesuato	Martedì e Giovedì	4	42
	Pedagogia speciale e didattica inclusiva	Gesuato	Martedì e Giovedì	2	
	Psicologia dell'educazione	Gesuato	Martedì e Giovedì	3	21
	Psicologia musicale con Fondamenti di Psicologia dello sviluppo	Gesuato	Martedì e Giovedì	3	21
	Metodologia dell'educazione musicale	Gesuato	Martedì e Giovedì	3	21
	Antropologia	Soravia		3	21
	Sociologia	Docente da definire		3	21
	Elementi di composizione per didattica	Celeghin	Martedì e Mercoledì	3	21
	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	Celeghin	Martedì e Mercoledì	3	21
	Fondamenti di tecnica vocale	Manganelli	Lunedì o Martedì	3	21
	Direzione di coro per didattica	Peguri	Lunedì	3	21

N.B.: apporre una X nella colonna a sx in corrispondenza del/i corso/i scelto/i.

## B– Discipline attivate nell'a.a. 2020/21 a scelta dello studente

	Disciplina	Docente	Date	CFA	Ore
	Storia del lied	Cervesato		3	18
	Organologia	Pollastri		3	18
	Organizzazione dello spettacolo musicale	Docente da definire		3	18
	Filmografia	Cuocolo		3	18
	Tecniche di registrazione	Biscarini		3	18
	Laboratorio di Musica di insieme vocale e repertorio corale	Manganelli		1	8
	Laboratorio d' Orchestra e repertorio orchestrale	Massarelli		1	8
	Laboratorio di Musica d'insieme e da camera	docenti COMI03		1	8
	Laboratorio di Musica d'insieme per fiati	Borgato, Romani		1	8
	Laboratorio di Musica di insieme per strumenti ad arco	Guglielmo, Frisina		1	8
	Laboratorio di Musica d'insieme Jazz	Docente da definire		1	8
	Laboratorio di Musica d'insieme pop-rock	Docente da definire		1	8
	Laboratorio di Musica di insieme per voci e strumenti antichi	Peguri, Guglielmo	Lunedì, Mercoledì,	1	8
	Laboratorio di Direzione di gruppi vocali o strumentali	Peguri		1	8

N.B.: apporre una X nella colonna a sx in corrispondenza del/i corso/i scelto/i.

Le date mancanti potranno essere concordate direttamente con l'insegnante.

Nota: il numero di CFA acquisibili nelle attività di Laboratorio è pari al numero di ore frequentate in uno o più corsi col rapporto di 1 CFA ogni 8 ore.

**C – Masterclasses, seminari e attività di produzione artistica** organizzati dal Conservatorio e non, documentati e allegati al presente piano di studi, per i quali siano specificamente previsti crediti formativi.

(I crediti saranno attribuiti in base alle attività effettivamente svolte)

	Attività (es.: Seminari, Concerti, Masterclasses, Concorsi)	Numero ore complessive	CFA da attribuire dalla direzione

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

