

BIOGRAFIA

FRANCESCO FINOCCHIARO è Professore di Storia della Musica nel Conservatorio “C. Pollini” di Padova e docente di Storia della musica applicata nel Conservatorio “F. Venezzes” di Rovigo.

È membro del Saggiatore musicale e presidente di Athena Musica; co-dirige la collana editoriale “Biblioteca di Athena Musica” (2017-).

Si occupa principalmente dei rapporti fra composizione, teoria ed estetica nella musica del Novecento. Ha curato l'edizione italiana del trattato di Arnold Schönberg *Il pensiero musicale* (Astrolabio-Ubaldini 2011) e ha pubblicato vari saggi sulla Scuola di Vienna, ospitati in riviste internazionali. Tra le sue aree di ricerca privilegiate vi è anche la musica per film, con particolare riferimento ai rapporti tra cinema e avanguardie musicali nell'era del “muto”.

Fra le sue pubblicazioni principali: *Modernismo musicale e cinema tedesco nel Primo Novecento* (LIM 2017 e Palgrave Macmillan 2017); *Dietro un velo di organza. Il pensiero sulla musica cinematografica nell'era del muto* (Accademia University Press, 2020); *Musica e cinema nella Repubblica di Weimar* (Roma, Aracne, 2012). Con Maurizio Giani ha curato *Musica e metafora: storia, analisi, ermeneutica* (Accademia University Press, 2017).

Ha insegnato in Italia, nelle Università di Bologna, Milano, Firenze, Catania, nei Conservatori di Ferrara e Campobasso, e all'estero nell'Università di Vienna. Dal 2013 al 2019 è stato *Senior Research Scientist* in musica per film nell'Università di Vienna.