

CURRICULUM VITAE

CLAUDIO DONA'

Nato a Venezia, dopo aver conseguito nel 1973 la maturità presso il Liceo Scientifico Giordano Bruno di Mestre, dove ancora risiede, si laurea a Padova in Scienze Politiche, ad indirizzo Economico, nel giugno 1978.

Comincia ad interessarsi di jazz nel 1973, partecipando all'organizzazione di concerti nell'ambito studentesco. Nel 1977, dopo aver collaborato con alcune radio private e con pubblicazioni periodiche locali, inizia a scrivere per il quotidiano Il Diario. Dal 1978 collabora con il mensile Musica Jazz, la più prestigiosa rivista italiana del settore. Per la stessa, fino al 2004, scriverà molte recensioni, interviste e saggi. Nel 1980 diventa giornalista pubblicista e lascia Il Diario per diventare critico musicale del quotidiano Il Gazzettino, per cui ha scritto di jazz, ma non solo, sino al 2010. Fra il 1996 ed il 1999 è stato direttore responsabile del bollettino dell'A.M.J. (Associazione Nazionale dei Musicisti di Jazz).

Nel 1985 un suo saggio viene pubblicato all'interno del volume *"Cinema & Jazz"*, scritto a più mani per il Comune di Venezia. Scrive inoltre numerosi programmi di sala per il Teatro La Fenice di Venezia e per Teatri Spa di Treviso. Nel 2000 pubblica, per la collana Jazz People (Stampa Alternativa), *"John Scofield"*, un profilo dell'omonimo chitarrista. Nel 2018 collabora alla stesura di *"Raccontando Marco"*, di Antonello Del Sordo, biografia critica del trombettista Marco Tamburini pubblicata dal Conservatorio di Rovigo.

Ha tenuto numerose conferenze nell'area triveneta, ma anche delle lezioni per il Corso di Civiltà Musicale Afroamericana dell'Università di Padova e per il Corso di Economia dello Spettacolo dell'Università Ca' Foscari di Venezia. Ha collaborato ad alcuni programmi culturali di Rai Radio Tre. Dal 2006/2007 insegna Storia del Jazz (Triennio), oltre che Storia ed Estetica della Musica Afroamericana (Biennio) presso il Dipartimento Jazz del Conservatorio Francesco Venezze di Rovigo.

Oltre che di didattica e di pubblicistica, si occupa dell'organizzazione di concerti e rassegne di jazz. Ha curato l'ufficio stampa delle stagioni promosse negli anni '80 a Bassano del Grappa da Lilian Terry, e nel corso degli anni '90 è stato consulente artistico dei festival di Udine e Gorizia. Promuove concerti dal 1982, soprattutto nell'area veneziana, come direttore artistico dell'associazione culturale Caligola. Dal 1994 cura in prima persona le produzioni artistiche dell'etichetta discografica Caligola Records, che opera soprattutto nel campo del jazz ed ha in catalogo oltre 300 titoli ad oggi.