

**Percorso per l'acquisizione dei 24 crediti  
Offerta formativa  
A.A. 2019/20**

Il percorso per l'acquisizione dei 24 crediti è stato definito sulla base del Decreto Legislativo 13 aprile 2017 n. 59 e degli Allegati al DM 10.08.17 n. 616.

**Termini per le iscrizioni al percorso o ai corsi singoli**

- 1) Studenti esterni: presentare domanda su apposito modulo dal 10 al 20 ottobre 2019
- 2) Studenti interni già iscritti o che abbiano presentato domanda di ammissione: presentare domanda di frequenza su apposito modulo dal 10 al 20 ottobre 2019

Si consiglia di distribuire la frequenza delle discipline nell'intero percorso di studi, privilegiando nel Triennio le Discipline di Ambito 3 e 4 e nel Biennio le Discipline di ambito 1 e 2.

Per informazioni è possibile rivolgersi al Sig. Leonardo Lazzerini, tel. 0425-22273, email: [segreteria@conservatoriorovigo.it](mailto:segreteria@conservatoriorovigo.it)

**CONSERVATORIO FRANCESCO VENEZZE – ROVIGO**  
**PERCORSO FORMATIVO PER IL CONSEGUIMENTO DEI 24 CREDITI -A.A. 2019-2020**

Ambiti	Codici	Discipline	Tip	Ore di lezione	CFA	Docente	Verifica	Ore di studio
Ambito 1	CODD/04	Pedagogia musicale con Fondamenti di Pedagogia e Didattica generale	C	28	4	da nominare	esame	72
	CODD/04	Pedagogia speciale e didattica inclusiva	C	14	2	da nominare	esame	36
Ambito 2	CODD/04	Psicologia dell'educazione	C	21	3	da nominare	esame	54
	CODD/04	Psicologia musicale con Fondamenti di Psicologia dello sviluppo	C	21	3	da nominare	esame	54
Ambito 3	CODD/06	Antropologia	C	21	3	Soravia	esame	54
	CODD/06	Sociologia	C	21	3	Soravia	esame	54
Ambito 4	CODD/04	Metodologia dell'educazione musicale	C	21	3	da nominare	esame	54
	CODD/02	Elementi di composizione per didattica	C	21	3	Celeghin	esame	54
	CODD/02	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	C	21	3	Celeghin	esame	54
	CODD/01	Fondamenti di tecnica vocale	C	21	3	Manganelli	esame	54
	CODD/01	Direzione di coro per didattica	C	21	3	Peguri	esame	54
	CODD/06	Didattica della storia	C	21	3	Soravia	esame	54

**Modalità organizzative, contenuti e obiettivi formativi**

All'interno dell'offerta formativa ogni studente potrà confezionare un pacchetto di discipline secondo le proprie esigenze, per acquisire o completare i 24 crediti nel corso dei propri studi di I e di II livello, o come crediti extra-curricolari, tenendo conto di quanto previsto dall'Art. 3 comma 4 del DM 616, che prevede che vengano acquisiti "almeno sei crediti in almeno tre dei quattro ambiti disciplinari" indicati.

**AREA 1: *Pedagogia, pedagogia speciale e didattica dell'inclusione***

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Con riferimento a esemplificazioni e possibili contestualizzazioni in specifici ambiti disciplinari, lo/la studente/ssa, avrà maturato conoscenze in ordine a:

- Fondamenti di Pedagogia generale, con particolare riferimento ai processi di insegnamento/apprendimento e di condivisione del sapere
- Rapporto tra educazione formale, non formale e informale
- La relazione educativa nei contesti scolastici
- La scuola come ambiente di apprendimento: stili cognitivi e personalizzazione dell'apprendimento
- L'analisi dei principali metodi di insegnamento-apprendimento nella scuola secondaria
- Le strategie per lo sviluppo della didattica con riferimento alle principali forme collaborative e cooperative di organizzazione delle attività di insegnamento
- Percorsi di insegnamento/apprendimento musicale
- Le principali prospettive di ricerca pedagogica e didattica su disabilità e bisogni educativi speciali, compresi i disturbi specifici di apprendimento.

SETTORE DISCIPLINARE DI RIFERIMENTO CODD/04 – Pedagogia musicale	CFA	ore
<i>Pedagogia musicale con Fondamenti di Pedagogia e Didattica generale</i>	4	28
<i>Pedagogia musicale speciale e Didattica dell'inclusione</i>	2	14

Giorni di lezione:

Da definire: orientativamente Martedì mattina con eventuale duplicazione del corso martedì pomeriggio o altro giorno della settimana.

Docente: da nominare

**AMBITO 2: *Psicologia*****OBIETTIVI FORMATIVI**

Con riferimento a esemplificazioni e possibili contestualizzazioni in specifici ambiti disciplinari, lo/la studente/ssa, avrà maturato conoscenze in ordine a:

- I processi psicologici implicati nel processo di insegnamento-apprendimento alla luce delle diverse teorie
- La motivazione all'apprendimento
- Il gruppo classe: relazione e processi di comunicazione e apprendimento
- Tipi di lezione in rapporto ai processi psicologico-sociali, individuali e di gruppo attivati
- Fondamenti di Psicologia dell'età evolutiva, con approfondimento dell'adolescenza
- La teoria delle condotte musicali
- Analisi di percorsi educativi alla luce dei concetti studiati

SETTORE DISCIPLINARE DI RIFERIMENTO CODD/04 - Psicologia musicale	CFA	Ore
<i>Fondamenti di psicologia dell'educazione</i>	3	21
<i>Psicologia musicale con Fondamenti di psicologia dello sviluppo</i>	3	21

Giorni di lezione:

Da definire: orientativamente Martedì mattina con eventuale duplicazione del corso martedì pomeriggio o altro giorno della settimana.

Docente: da nominare

### AMBITO 3: *Antropologia*

#### OBIETTIVI FORMATIVI

Con riferimento a esemplificazioni e possibili contestualizzazioni in specifici ambiti disciplinari, lo/la studente/ssa, avrà maturato:

- Conoscenze di natura antropologico-culturale per essere in grado di operare il riconoscimento dell'alunno con la sua storia e la sua identità e le specificità dei suoi contesti familiari unità e varietà del genere umano, il concetto di razza e la sua utilizzazione nei contesti sociali, differenze, disuguaglianze e gerarchie, femminile e maschile, il sesso, il genere e le relazioni sociali);
- Conoscenze relative all'analisi dei fenomeni della dispersione scolastica (dinamicità della cultura e creatività, differenziazione e stratificazione della cultura);
- Conoscenze relative ai processi migratori, globalizzazione e società della conoscenza per affrontare la multiculturalità delle classi attivando canali di comunicazione e facendo interagire le diversità degli allievi senza riduzionismi (lingue e culture, le aree culturali e la globalizzazione, comunicazione orale e comunicazione scritta, etnocentrismo e relativismo culturale, le migrazioni e globalizzazione, religioni, nuovi media e politica);
- I concetti di cultura, etnie, generi e generazioni (le origini del concetto antropologico di cultura, la cultura come complesso di modelli, ontogenesi e filogenesi);
- Elementi di Etologia umana;
- Sociologia della tecnica;
- Antropologia della tecnica;
- Antropologia della musica.

SETTORE DISCIPLINARE DI RIFERIMENTO CODD/06 – Storia della musica per Didattica	CFA	ore
<i>Fondamenti di Antropologia e antropologia musicale</i>	3	21
<i>Fondamenti di sociologia e sociologia musicale</i>	3	21

Giorni di lezione:

**Mercoledì ore 9,30-12**

Date lezioni: da stabilire

Docente: Prof. Vincenzo Soravia

**AREA 4: Metodologie e tecnologie didattiche****OBIETTIVI FORMATIVI**

Con riferimento a esemplificazioni e possibili contestualizzazioni in specifici ambiti disciplinari, lo/la studente/ssa, avrà maturato conoscenze in ordine a:

- Le metodologie relative ai diversi aspetti dell'apprendimento musicale
- La progettazione e lo sviluppo delle attività di insegnamento

Inoltre avrà maturato consapevolezza nell'uso delle tecnologie didattiche e della loro valenza nei processi di insegnamento-apprendimento

DISCIPLINE	CFA	ore
<i>Fondamenti di tecnica vocale (CODD/01) - Manganelli</i>	3	21
<i>Direzione e concertazione di coro (CODD/01) - Peguri</i>	3	21
<i>Elementi di composizione e analisi per didattica della musica (CODD/02) - Celeghin</i>	3	21
<i>Tecniche di arrangiamento e trascrizione (CODD/02) - Celeghin</i>	3	21
<i>Metodologia dell'educazione musicale (CODD/04) - docente da nominare</i>	3	21
<i>Didattica della storia della musica (CODD/06) - Soravia</i>	3	21

Giorni di lezione:

Lunedì, martedì, mercoledì, orari e calendari da stabilire