

Composizione

Programmi di studio e d'esame

		Primo Periodo (durata massima 3 anni)	Secondo Periodo (durata massima 2 anni)	Terzo Periodo (durata massima 3 anni)
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>			
Composizione	Armonia Contrappunto Composizione/ Teproa Analisi Compositiva		X X X	X X X
Teoria e analisi	Materie musicali di base Lettura della Partitura	X X	X X	X
Musica d'insieme	Coro	X	X	
Storia della musica	Storia della musica Letteratura poetica e drammatica			X X
Nuove tecnologie	Informatica musicale			X

Programma degli Esami di Ammissione

- Colloquio di accertamento delle conoscenze, delle competenze, degli interessi musicali.
- Prova scritta. Elaborazione di un breve incipit assegnato dalla commissione. Da realizzarsi nel tempo massimo di 1 ora, in clausura, in aula dotata di pianoforte.
- Esecuzione di un brano pianistico, a scelta del candidato, che ne accerti le competenze strumentali.

Programmi di studio

Primo periodo di studio

L'accesso agli studi di Composizione avviene al Secondo periodo di studi, dopo aver acquisito alcune essenziali certificazioni di livello A. In particolare vengono richieste le certificazioni delle Materie Musicali di Base: Esercitazioni corali, Lettura ritmica e percezione, Lettura della Partitura (Livello A).

In via eccezionale, nel caso in cui nel contesto dell'esame di ammissione vengano riscontrate particolari attitudini, si consentirà all'allievo l'accesso al corso con debito per le materie sopra citate, le cui certificazioni dovranno essere ottenute entro l'esame di compimento del livello Preaccademico B.

Secondo periodo di studio

(Livello di competenza B)

Obiettivi formativi:

- utilizzazione delle tecniche compositive di base acquisite;
- gestione di un semplice processo compositivo.

Contenuti:

Le abilità e le conoscenze da conseguire nel secondo livello preaccademico sono:

CONOSCENZE

- Conoscenza di elementi basilari delle tecniche compositive

- Conoscenza di base dell'organizzazione formale.

ABILITÀ

- Possedere tecniche attinenti l'armonia tonale, il contrappunto elementare e il trattamento delle forme semplici;
- Possedere elementi di linguaggi post-tonali.

Opere e materiale didattico di riferimento:

W. Piston: Armonia

A. Howen: Il contrappunto modale e tonale da Josquin a Stravinsky;

K. Jeppesen: contrapoint;

Dionisi-Zanolini: il contrappunto rinascimentale;

Lasso: Cantiones duarum vocum;

J. S. Bach: Corali; Invenzioni a due voci;

R. Schumann: Album per la gioventù.

ESAME DI COMPIMENTO livello Preaccademico B

Livello B – 2 anni

ARMONIA	Prova scritta. Realizzazione di un Corale fiorito a 4 voci in stile bachiano, su melodia-corale assegnata dalla commissione. Da realizzarsi nel tempo massimo di 10 ore, in clausura, in aula dotata di pianoforte.	

CONTRAPPUNTO	Prova scritta. Realizzazione di un contrappunto imitato, in stile rinascimentale, a 2/3 voci su motivo-parola e/o testo poetico dato, o di una breve forma contrappuntistica strumentale, in stile barocco, a 2/3 voci in stile imitato su incipit assegnato dalla commissione. Da realizzarsi nel tempo massimo di 10 ore, in clausura, in aula dotata di pianoforte.
COMPOSIZIONE	Prova scritta. Presentazione di 2 lavori personali per piccolo organico cameristico elaborate nel periodo di studi.
TEORIA e ANALISI COMPOSITIVA	Prova orale. Discussione sulla teoria e sulle tecniche compositive tonali e modali.

Terzo periodo di studio

(Livello di competenza C)

Obiettivi formativi:

dimostrare, attraverso composizioni di media complessità, riferite a diversi generi e organici, di possedere un adeguato controllo del processo e delle tecniche compositive apprese.

Contenuti:

Le abilità e le conoscenze da conseguire nel terzo livello preaccademico sono:

CONOSCENZE

- Approfondimento delle tecniche di composizione, anche in contesti formali complessi

- Approfondimento della conoscenza dell'organizzazione formale, anche in relazione a linguaggi post-tonali.
- Elementi e tecniche di trascrizione e strumentazione.

ABILITÀ

- Possedere il linguaggio armonico-tonale, le tecniche fondamentali del contrappunto, il controllo formale di brevi composizioni
- Possedere la capacità di gestire il processo compositivo, utilizzando differenti organici
- Possedere la capacità di elaborare modelli riferiti a diversi contesti storici e formali.

Opere e materiale didattico di riferimento:

A. Gedalge: Trattato della fuga;

R. Zanolini: Il contrappunto strumentale nell'epoca di J:S:Bach;

J. Brahms: opere per pianoforte;

R. Schumann: opere per pianoforte;

J. S. Bach: Il clavicembalo ben temperato, vol. I e II;

J. S. Bach: L'arte della Fuga e l'Offerta musicale.

ESAME DI COMPIMENTO livello Preaccademico C

Livello C – 3 anni

ARMONIA	Prova scritta. Composizione di un brano musicale per pianoforte in stile di secondo '800 o primo '900 su incipit assegnato dalla commissione. Da realizzarsi nel tempo massimo di 12 ore, in	
---------	--	--

	clausura, in aula dotata di pianoforte.
CONTRAPPUNTO	Prova scritta. Composizione di una fuga strumentale o vocale a 4 voci, in stile bachiano, su incipit assegnato dalla commissione. Da realizzarsi nel tempo massimo di 12 ore, in clausura, in aula dotata di pianoforte.
COMPOSIZIONE	Prova scritta. Presentazione di 2 lavori personali per organico cameristico elaborate nel periodo di studi.
TEORIA e ANALISI COMPOSITIVA	Prova orale. Discussione sulla teoria e sulle tecniche compositive studiate. Presentazione di un'analisi scritta di un brano tratto dal repertorio cameristico.

L'esame di Compimento del Livello Preaccademico C conseguito presso il Conservatorio "F. Venezze" di Rovigo ha valenza di Esame di Ammissione al Triennio di I Livello per coloro che intendono proseguire gli studi presso il medesimo Istituto.

o Esami di Ammissione al Triennio di Composizione

- Realizzazione a scelta del candidato di una delle seguenti prove scritte:
 - Composizione di un brano musicale per pianoforte in stile di secondo '800 o primo '900 su incipit assegnato dalla commissione. Da realizzarsi nel tempo massimo di 12 ore, in clausura, in aula dotata di pianoforte.
 - Composizione di una fuga strumentale o vocale a 4 voci, in stile bachiano, su incipit assegnato dalla commissione. Da realizzarsi nel tempo massimo di 12 ore, in clausura, in aula dotata di pianoforte.
- Colloquio di accertamento delle conoscenze e delle competenze in campo armonico, contrappuntistico, teoretico e analitico, e degli interessi musicali del candidato.

- Esecuzione di un brano pianistico, a scelta del candidato, che ne accerti le competenze strumentali.
- Presentazione di 2 lavori personali per organico cameristico.

Nel caso in cui, nel contesto dell'esame di ammissione, vengano riscontrate particolari lacune formative, sia nelle conoscenze che nelle competenze di materie fondamentali quali l'armonia, il contrappunto, la teoria e l'analisi musicale, si consentirà all'allievo l'accesso al corso con debito per le materie sopra citate, le cui certificazioni dovranno essere ottenute entro tempi stabiliti nello sviluppo formativo dello studente.