

Composizione corale e direzione di coro

Programmi di studio e d'esame

PREMESSA

Nella previsione di determinare i contenuti e i programmi dei livelli I-II-III come propedeuticità ai nuovi trienni ordinamentali (con annualità 3+2+3 corrispondenti indicativamente al periodo dell'istruzione secondaria), lo studente interessato al corso di "Composizione corale e direzione di coro" frequenterà solamente i periodi II e III alle seguenti condizioni:

-Età minima 14 anni

-Preparazione musicale corrispondente ad un livello A di strumento-composizione.

Le competenze richieste dall'ordinamento tradizionale (quadriennio di *Armonia e Contrappunto*) precedenti il triennio di Musica corale, vengono ad essere ora aggiornate e redistribuite in due dei tre livelli previsti dai nuovi preaccademici: il II e il III (2+3 annualità).

Tutto ciò per l'abituale avvicinamento ai corsi di tipo compositivo di studenti (che hanno attorno ai 14/16 anni) con una preparazione musicale già intrapresa, necessaria per un efficace avvio di questo tipo di studio.

I contenuti di un livello I, destinato a chi si avvicinasse anticipatamente ai corsi compositivi (periodo scuola media) comprenderanno, oltre ai corsi collettivi del livello I (Canto corale, Teoria, lettura e ritmica, Pianoforte etc.) un graduale indirizzo verso il percorso compositivo consistente in un insegnamento a modulo di propedeutica della composizione. (durata 1 anno).

In alternativa sarà riconosciuta la frequenza di un livello I di strumento (con eventuale addebito formativo).

Secondo livello

Obiettivi formativi:

Contenuti:

Le abilità e le conoscenze da conseguire nel secondo livello preaccademico (2 anni) sono:

- Conoscenze di base del linguaggio e dello stile contrappuntistico cinquecentesco
- Conoscenza dei principi fondamentali del linguaggio armonico tonale

Opere e materiale didattico di riferimento:

- Dionisi Zanolini *La Tecnica del contrappunto vocale del Cinquecento* Ed. Suvini Zerboni
- Daniele Zanettovich *Appunti per il corso di Armonia Principale I e II volume* Ed. Sonzogno
- Manualistica appunti e trattati vari per esercitazione
- Letteratura musicale strumentale e vocale

Esame:

Livello II (2 anni)

1. Composizione di un mottetto a due voci in stile rinascimentale
2. Armonizzazione di un basso a quattro voci
3. Prova orale sulla teoria dell'armonia e del contrappunto

Terzo livello

Obiettivi formativi:

Contenuti:

Le abilità e le conoscenze da conseguire nel terzo livello preaccademico (3 anni) sono:

- Sviluppo delle conoscenze del linguaggio armonico tonale.
- Conoscenza della scrittura vocale e strumentale nelle forme più rappresentative: contrappunto, (fuga) melodia vocale con accompagnamento strumentale, il corale etc.
- Avvio alla tecnica d'analisi

Opere e materiale didattico di riferimento (oltre a quelle già citate):

- Bruno Cervenca *Il Contrappunto nella polifonia classica*. Ed. Bongiovanni

- Dionisi Toffoletti Dardo *Studi sul corale* Ed. Zanibon
- Manuali e trattati vari di composizione e di contrappunto
- Letteratura musicale vocale e strumentale.

Esame:

Livello III (3 anni)

- 1) Realizzazione di un basso dato a quattro voci (o breve fuga a tre o quattro voci)
- 2) Realizzazione di un corale a quattro voci
- 3) Composizione di un breve brano per pianoforte.
- 4) Prova orale sulla teoria dell'armonia e del contrappunto