

Chitarra

CORSO PREACCADEMICO Programmi di studio e d'esame

Primo livello

Obiettivi formativi:

Alla fine del triennio gli allievi dovranno saper eseguire con consapevolezza brani solistici e d'insieme appartenenti a diverse epoche e stili, nelle tonalità più agevoli, almeno a due voci e contenenti le principali figurazioni ritmiche.

Contenuti:

Le abilità e le conoscenze da conseguire nel primo livello preaccademico sono:

Postura corretta; padronanza del tocco appoggiato e libero della mano destra; utilizzo e controllo delle note simultanee con e senza il pollice; conoscenza delle posizioni fino alla V; conoscenza ed utilizzo dei cambi di posizione; esplorazione ed utilizzo delle possibilità timbriche e dinamiche dello strumento, oltrechè dei principali segni di fraseggio.

Opere e materiale didattico di riferimento:

M.Carcassi metodo op.59, 25 studi op.60

F.Carulli metodo per chitarra, 24 preludi op.114

M.Giuliani studi op.50, op.51, op.100, metodo op.1

D.Aguado metodo

F.Sor studi op.60

J.Sagreras le prime e le seconde lezioni per chitarra.

L.Brouwer Etudes simples

N.Paganini Ghibibizzi

R.Chiesa Guitar gradus , Easy guitar.

E.Pujol Escuela razonada

F. Tarrega Preludi e Mazurke

Esame:

- a) Scale semplici nella massima estensione consentita dallo strumento: tutte le scale maggiori e minori;
- b) un brano a scelta della Commissione tra 3 presentati dal candidato contenenti formule di arpeggio differenti;
- c) due Studi a scelta della Commissione fra 3 presentati dal candidato e tratti da almeno tre diversi autori: D.Aguado, M.Carcassi, F.Carulli, A.Diabelli, M.Giuliani, F.Sor, N.Paganini;
- d) due composizioni di media difficoltà a scelta, tratte dal repertorio per liuto, vihuela o chitarra antica;
- e) un facile brano di autore contemporaneo.

Programmi di studio e d'esame

Secondo livello

Obiettivi formativi: :

Alla fine del biennio gli allievi dovranno saper eseguire brani solistici appartenenti a diverse epoche e stili, anche nelle tonalità meno agevoli, con cambi di posizione e controllo della qualità sonora e delle singole voci.

Contenuti:

Le abilità e le conoscenze da conseguire nel secondo livello preaccademico sono: consolidamento della tecnica del legato chitarristico, dell'arpeggio, delle note doppie e delle scale in tutte le tonalità. Varietà del tocco (libero e appoggiato) in funzione delle richieste polifoniche, fraseologiche e stilistiche del testo musicale. Barrè, estensione della mano sinistra.

Opere e materiale didattico di riferimento:

P.Garzia *10 lezioni sui legati* (ed Berben),

Scott Tennant *Pumping nylon* (ed. Alfred Publishing),

F. Carulli, Op. 114
M.Carcassi Op. 60
D.Aguado. Metodo
M.Giuliani: Op.48
N.Coste Studi op. 38
F.Sor Studi op 31 e 35
Castelnuovo-Tedesco, Appunti
F. Tarrega, Preludi, Studi, composizioni varie.
M.M. Ponce, Preludi.
L.Brouwer Etudes simples
M.Llobet. Canzoni Catalane
H.Villa-Lobos. Preludi, Suite popolare brasiliana.
R.Smith Brindle *Guitarcosmos*
U.Bombardelli *Sette studi*
AAVV *La chitarra oggi* curata da A.Baschiera (ed Suvini Zerboni)

Esame:

a) Scale semplici in tutte le tonalità, scale doppie per terze, seste, ottave, decime nelle tonalità più agevoli(almeno 4 tonalità con i relativi minori)

Uno studio specifico a scelta del candidato sulle legature o abbellimenti,
uno studio sull'arpeggio di media difficoltà.

b) Uno studio estratto a sorte fra tre presentati e scelti tra:

M.Giuliani op.48 (esclusi i primi 5); op.111;

M.Carcassi op.60 (esclusi i primi 10);

D.Aguado: studi dalla III parte del Metodo esclusi i primi 5

c) Esecuzione di tre studi di F.Sor scelti fra i primi dieci (ed.Sor-Segovia)

d) Una suite o partita (oppure 3 pezzi di carattere diverso, anche di differenti autori) dei sec. XVI, XVII, XVIII tratti dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra antica di media difficoltà;

e) Una composizione scelta dal candidato tra le seguenti:

Tarrega una composizione originale

Llobet Canzoni popolari catalane

Ponce Preludi

Villa-Lobos Preludi, Suite popolare

Castelnuovo-Tedesco Appunti

f) Una composizione di autore Contemporaneo.

Programmi di studio e d'esame

Terzo livello

Obiettivi formativi:

Alla fine del triennio gli allievi dovranno saper eseguire brani di più ampio respiro, sostenendone l'unità formale, stilistica ed interpretativa e saper realizzare un contrappunto a tre voci.

Contenuti:

Gli studi, Le forme libere, Suite e partite, I brani polifonici fino a quattro voci, Sonate, Tema con variazioni

Le abilità e le conoscenze da conseguire nel terzo livello preaccademico sono:

controllo del suono e delle sue qualità, in riferimento alle differenze stilistiche dei brani interpretati; utilizzo e controllo dell'indipendenza delle dita della mano destra e sinistra; padronanza della lettura a prima vista

Opere e materiale didattico di riferimento:

F.Sor Studi, H.Villa –Lobos Dodici studi, B.Bettinelli Studi

Sonate, tema con variazioni, pout-pourri, fantasie di F.Sor, M.Giuliani, D.Aguado, F.Carulli, A.Diabelli, J.K.Mertz, Regondi

Le opere di Tarrega, Torroba, Ponce e altri autori del novecento.

Luca Mosca *11 studi per chitarra* (ed. Suvini Zerboni)

S.Dodgson Studi

AAVV *Antologia per chitarra* (ed Ricordi),

AAVV *8 pezzi per chitarra di autori contemporanei* curata da G.Margaria (ed Ricordi)

B.Bettinelli: *12 studi* (ed.Suvini Zerboni)

S.Dodgson-H.Quine *10 Studi per chitarra* (ed.Ricordi)

F.Mignone: *Studi* (ed.Columbia music)

R.Gnattali : *10 Studies for Guitar* (ed.Chanterelle)

Esame:

- a) Due studi estratti a sorte tra cinque presentati dal candidato a scelta tra i seguenti di F.Sor: op. 6 numeri 3, 6, 9, 11,12; op. 35 n. 16; op. 29 nn. 1, 5, 10, 11;
- b) Due studi scelti dal candidato fra i 12 di Heitor Villa-Lobos;
- c) un brano dei secoli XVI, XVII, XVIII, di rilevante impegno contrappuntistico;
- d) Una composizione di media difficoltà (Sonata, Fantasia, Tema con variazioni) del XIX° secolo;
- e) Una composizione originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo