

# Basso tuba

## Corso preaccademico

### Programmi di studio

#### 1° Periodo di studio (durata: 3 anni)

Ambito formativo	Attività didattica	Obiettivi di apprendimento
Dimensione tecnico – operativa.	Svolgimento di esercizi di generi vari finalizzati al raggiungimento di un equilibrato assetto psico-fisico-strumentale. Esecuzione di semplici studi sul suono, le dinamiche, l'intonazione.	Conoscenza basilare dello strumento. Elementi fondamentali di tecnica: postura, respirazione e imboccatura. Produzione del suono e suo controllo. Lettura corretta della notazione musicale e sua riproduzione con lo strumento.
	Studi sulla respirazione.	Eseguire correttamente semplici scale, melodie contenenti ritmi semplici e primi apprendimenti sulla tecnica.
Acquisizione di una metodologia funzionale di studio.	Lettura in classe e conseguente trattazione, indirizzata ad un'ottimale assimilazione personale, di esercizi strumentali di livello elementare. Applicazione di varie metodologie di studio, dall'approccio all'approfondimento del brano musicale, ed individuazione del procedimento più idoneo ai fini dell'ottenimento di una	Per mezzo dell'applicazione di un'adeguata metodologia di studio l'allievo dovrà essere in grado di gestire autonomamente un facile brano strumentale, coordinando correttamente i principali elementi musicali.

	corretta esecuzione.	
Esecuzione consapevole di semplici brani musicali.	Attraverso l'analisi stilistica di brevi e semplici brani l'allievo acquisirà le nozioni di base necessarie per un primo livello di comprensione ed interpretazione strumentale del testo musicale.	Eseguire ed interpretare facili brani strumentali sulla base di scelte consapevoli.
Discriminazione delle altezze.	Esecuzioni, anche sotto forma ludico-creativa, di successioni di suoni finalizzate al riconoscimento della variazione di altezza degli stessi e conseguente precisa riproduzione sonora da parte dell'allievo. Per il raggiungimento di tale obiettivo, se necessario, si predisporranno tutte le correzioni fisico-strumentali indispensabili (modifica della tensione labiale, variazione della lunghezza del tubo sonoro, ecc...).	Riconoscere le variazioni di altezza in uno o più suoni e realizzarne il/i corrispondente/i con lo strumento, con strumenti diversi o con la voce.
Conoscenza delle peculiarità costruttive dello strumento.	Attraverso semplici operazioni di manipolazione (smontaggio e montaggio) dei vari componenti dello strumento, si approfondiranno i principali aspetti costruttivi, nonché le più rilevanti problematiche correlate all'uso e le principali norme da seguire al fine di una corretta manutenzione dello strumento stesso.	Conoscere approfonditamente le caratteristiche costruttivo-meccaniche di ogni componente dello strumento, in modo da individuare e risolvere eventuali problematiche connesse al funzionamento dello stesso.

## Bibliografia didattica

Wesley / Jacobs : scale, studies

Esercizi per i suoni gravi

Studi di base giornalieri

Arnold Jacobs : Così parlò Arnold Jacobs (fondamenti teorici sulla respirazione, produzione e qualità del suono)

Concone: 40 studi melodici facili con accompagnamento del pianoforte

### 2° Periodo di studio (durata: 2 anni)

Ambito formativo	Attività didattica	Obiettivi di apprendimento
Sviluppo della tecnica strumentale.	Esecuzione di scale maggiori e minori nell'intera estensione dello strumento. Esecuzione di scale cromatiche.	Eseguire correttamente le scale e gli arpeggi studiati nel corso dell'a.a., applicando differenti articolazioni e dinamiche, nell'intera estensione dello strumento.
	Apprendimento ed impiego delle corrette articolazioni (legato, staccato) e figurazioni semplici (fino alla biscroma) in tempi semplici e composti.	Sviluppo della dinamica e controllo del timbro e dell'intonazione in relazione alle sonorità utilizzate.
Fusione degli aspetti meccanico-strumentale ed espressivo.	Esecuzione di esercizi e studi di tecnica di media difficoltà ed applicazione di strategie "tecniche" finalizzate all'ottenimento di un'esecuzione espressiva.	Eseguire il/i brano/i in oggetto, coordinando correttamente gli aspetti tecnico-meccanico, dinamico, agogico, articolatorio nonché espressivo.
	Acquisizione di molteplici nozioni di	

Interpretazione consapevole.	carattere stilistico-interpretativo finalizzate ad un livello di comprensione ed interpretazione intermedio del testo musicale attraverso lo studio di brani di media difficoltà tratti dal più rappresentativo repertorio strumentale.	Eseguire con consapevolezza di scelta stilico-interpretativa brani di media difficoltà appartenenti al repertorio dello strumento.
Sviluppo dell'orecchio musicale nella dimensione multilaterale.	Esecuzione di brani conosciuti di facile apprendimento per una maggiore consapevolezza dell'intonazione e dell'uso della respirazione	Essere in grado di comprendere, riproporre e personalizzare, secondo regole date, il/i brano/i musicale/i in trattazione.
Lettura a prima vista.	Individuazione di strategie di approccio e relativa esecuzione strumentale di un semplice brano tramite lettura estemporanea.	Essere in grado di controllare i vari elementi musicali al fine di eseguire correttamente, a prima vista, brani di livello facile.
Conoscenza della più rappresentativa letteratura esistente per lo strumento.	Attraverso un ascolto attivo, memorizzare ed improntare una semplice analisi d'ascolto su repertori di diverse epoche ed organici.	Essere in grado di riconoscere i più importanti brani del repertorio.
Storia dello strumento.	Conoscenza delle più significative tappe relative all'evoluzione dello strumento, dell'esistenza di vari tagli e misure.	Possedere una conoscenza approfondita dello sviluppo dello strumento nella storia.

**Bibliografia didattica:**

Marco Bordogni : Bel canto Studi

Arban: Metodo per Basso tuba

Blazhevich : 70 studi vol. 1

**3° Periodo di studio (durata: 3 anni)**

<b>Ambito formativo</b>	<b>Attività didattica</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>
Consolidamento della gestione di tutti gli elementi contenuti nel processo identificativo ed operativo relativamente al brano strumentale in oggetto.	Esecuzione di esercizi, studi e brani nel rispetto delle <i>lezioni</i> più significative presenti negli stessi.	Eseguire uno o più brani strumentali controllando adeguatamente tutti i parametri connessi ad una personale, nonché corretta, traduzione sonora.
	Esecuzione di scale maggiori, minori in tutte le tonalità, anche a memoria, nell'intera estensione dello strumento. Esecuzioni di scale cromatiche	Essere in grado di eseguire correttamente le scale maggiori e minori, i relativi arpeggi in tutte le tonalità e le scale cromatiche, applicando combinazioni ritmiche, dinamiche ed articolatorie.
Applicazione autonoma di criteri di scelta consapevoli all'esecuzione di importanti brani di repertorio.	Studio ed analisi di alcuni tra i più importanti brani di repertorio.	Eseguire importanti brani di repertorio, appartenenti a varie epoche, di media difficoltà con consapevolezza di scelta interpretativa.
Lettura a prima vista e trasporto.	Esercitazioni di lettura estemporanea. Esercizi di trasporto (non oltre un tono sopra e sotto) su composizioni di media difficoltà.	Eseguire correttamente, mediante lettura a prima vista ed eventuale trasporto, non oltre un tono sopra e sotto, brani di media difficoltà.

**Bibliografia didattica:**

C. Kopprasch : 60 studi vol. 1

Blazhevich : vol. 1

Arban : Metodo per Basso Tuba

**Programmi d'esame**

Programma d'esame per la certificazione del livello di competenza relativo al 1° Periodo di studio\*

1. Esecuzione di una o più scale fino a due alterazioni
2. Esecuzione di un brano semplice con o senza accompagnamento del pianoforte
3. Uno studio a discrezione dell'insegnante scelto fra quelli eseguiti durante il corso

Programma d'esame per la certificazione del livello di competenza relativo al 2° Periodo di studio\*

1. Esecuzione di una o più scale maggiori e minori fino a 5# – 5b a scelta della commissione.
2. Esecuzione di due studi, uno melodico e uno tecnico scelti dal candidato tratti dai metodi del relativo livello
3. Esecuzione di un brano accompagnato da un altro strumento a scelta del candidato di media difficoltà
4. Lettura estemporanea di un facile brano

Programma d'esame per la certificazione del livello di competenza relativo al 3° Periodo di studio\*

1. Esecuzione di una o più scale maggiori e minori in tutte le tonalità a scelta della commissione;
2. esecuzione di due studi sorteggiati dal candidato tra sei proposti dallo stesso tratti dai metodi Kopprasch vol. 1 e Blazhevich vol.1
3. Esecuzione di un concerto per basso tuba con accompagnamento del pianoforte
4. Lettura estemporanea e trasporto fino ad un tono sopra e sotto di un brano proposto dalla commissione
5. Storia dello strumento

\* La Commissione giudicatrice si riserva il diritto di far eseguire il programma interamente, di scegliere alcuni brani tra quelli presentati e/o di abbreviare la durata delle esecuzioni.