



## CATALOGO DELLE UNITA' FORMATIVE – CORSI DI SECONDO LIVELLO

### PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI: MUSICA VOCALE DA CAMERA 2

**Docente** Filippo Farinelli

**Codice settore artistico disciplinare** CODI/24

**Biennio** Musica vocale da camera

**Anno** 2°

**Crediti** 21 ECTS

**Ore di lezione** 36 ore

**Modalità di verifica dell'apprendimento** Esame

**Area** Attività formative caratterizzanti

**Tipologia** Obbligatoria, individuale

#### **Conoscenze e abilità da conseguire**

Il corso specialistico, rivolto a cantanti e pianisti, mira a costruire una competenza approfondita nello studio del repertorio vocale da camera dal periodo classico-romantico fino a quello moderno e contemporaneo, a seconda delle preferenze dello studente, attraverso una pluralità di insegnamenti che concorrono alla costruzione di un repertorio coerente e organico. Verrà approfondito il repertorio cameristico, privilegiando quello di area tedesca, francese, italiana (ma senza preclusioni di area geografica).

#### **Contenuti del corso**

All'interno della classe si formeranno, quando possibile, dei duo canto-pianoforte che prepareranno un programma di studio formato da importanti composizioni e cicli liederistici e concordato con il docente.

Nell'arco dei due anni lo studente dovrà affrontare i repertori in lingua tedesca, francese ed italiana, ed eventualmente anche di altre aree linguistiche (inglese, spagnolo, russo, ceco, etc.). Il metodo di studio adottato comprende anche una importante parte di analisi del testo poetico in rapporto alla musica, e dà per scontata la conoscenza della perfetta dizione e declamazione delle lingue affrontate, sia da parte dei cantanti che dei pianisti: dunque, grande attenzione sarà data alla capacità di lettura del testo ed alla sua comprensione e interpretazione, partendo dalla traduzione in lingua italiana, qualora in lingua diversa.

#### **Programma d'esame**

Esecuzione integrale, in formazione di duo canto-pianoforte, di un programma di circa 40 minuti che comprenda un ciclo vocale preferibilmente in tedesco, francese o italiano (qualora il ciclo originale fosse di durata superiore ai 40 minuti se ne può presentare una parte, concordandolo con il docente; qualora il ciclo scelto fosse di durata inferiore ai 40 minuti, si deve completare il programma con altri brani).

L'esecuzione a memoria non è obbligatoria ma consigliata.