

# Arpa

## CORSO PREACCADEMICO

Programmi di studio e d'esame: *Primo livello*

### Tecnica

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE ED ABILITA' DA ACQUISIRE	OPERE DI RIFERIMENTO	VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE
– postura allo strumento	– posizionarsi all'arpa – posizionarsi sulla cordiera		

– usare la pedaliera

– metodi e studi di primo livello (Grossi, Bozzoli, Concone, Bochsa, etc.)- esercizi tecnici (Grossi, Consolini, etc.)- non richiesta- posizione delle mani- articolazione corretta- percezione degli intervalli

– preparazione e diteggiatura corrette

– esecuzione scale ascendenti e discendenti, accordi, arpeggi e rivolti

– esecuzione suoni armonici, strisciati, smorzati

– gestione dello strumento – percezione suoni calanti e crescenti ai fini dell'accordatura- conoscenza della meccanica dello strumento

### Repertorio

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE ED ABILITA' DA ACQUISIRE	OPERE DI RIFERIMENTO	VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE
----------------------------	-------------------------------------	----------------------	-------------------------------------

<p>– esecuzione di composizioni facili, di periodi e stili diversi</p>	<p>– uso di un metodo efficace di studio -riproduzione di ritmo e melodia</p>	
--	---	--

– buona qualità e pulizia di suono

– coordinazione fra pedaliera e indipendenza delle mani

– lettura a prima vista di un facile brano

– composizioni facili di stili diversi, anche trascrizioni (Grandjany, Salzedo, Reniè, Hasselmans, etc.)- sonate (Dussek, Naderman)- esecuzione di tre studi- esecuzione di due facili composizioni

– esecuzione di una facile sonata- elementari esecuzioni con altro strumento- riproduzione di facili brani musicali insieme ad altro strumento Programmi di studio e d'esame: **Primo livello**

Programmi di studio e d'esame: **Secondo livello**

**Tecnica**

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE ED ABILITA' DA ACQUISIRE	OPERE DI RIFERIMENTO	VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE
<p>– postura allo strumento</p>	<p>– padroneggiare lo strumento in rapporto alla propria fisicità</p>	<p>– studi di Bochsa, Schueker, Posse, etc.</p>	<p>– non richiesta</p>
<p>– impostazione tecnica</p>	<p>– approfondimento delle competenze del livello A- individuare diteggiature diverse a seconda delle esigenze</p>		

– esecuzione scale, doppie terze, etc.

– gestione dello strumento- accordatura- sostituzione di corde

**Repertorio**

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE ED ABILITA' DA ACQUISIRE	OPERE DI RIFERIMENTO	VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE
– esecuzione appropriata di composizioni strumentali di generi, stili e periodi diversi	– individuare e riprodurre dinamiche, fraseggio, etc. di un brano caratterizzandone lo stile- indipendenza fra le due mani		

– composizioni di stili, periodi e autori vari (Tournier, Grandjany, Krumpholtz, Naderman, etc.)- esecuzione di tre studi- esecuzione di due composizioni

– lettura di un facile brano a prima vista- esecuzione con altri strumenti- ascoltare gli altri strumenti seguendo dinamica e tempo- avvio alla pratica orchestrale

– composizioni per duo (flauto, violino, etc.)- passi orchestrali di facile livello

Programmi di studio e d'esame: **Terzo livello**

**Tecnica**

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE ED ABILITA' DA ACQUISIRE	OPERE DI RIFERIMENTO	VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE

– postura allo strumento	– conseguimento e consolidamento della propria impostazione	– studi di Dizi, Bochsa, etc.	– non richiesta
– impostazione tecnica	– consolidamento e ampliamento di abilità e competenze raggiunte precedentemente- ottenere una vasta gamma di sonorità		

– conoscenza di tecniche relative a musica contemporanea

– tecnica e conoscenza di metodi diversi (Salzedo)

### Repertorio

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE ED ABILITA' DA ACQUISIRE</b>	<b>OPERE DI RIFERIMENTO</b>	<b>VERIFICA DELLE COMPETENZE ACQUISITE</b>
– ampliamento del repertorio	– ampliamento e consolidamento delle conoscenze acquisite	– vedi livello B	– esecuzione di tre studi fra sei preparati- esecuzione di due composizioni di stili diversi

– esecuzione di due passi orchestrali

– lettura e trasporto a prima vista di un facile brano

– storia dell'arpa

– musica da camera- idem – cultura generale- conoscere la storia dell'arpa e le caratteristiche di costruzione-conoscere gli autori dei brani studiati