

## **Conservatorio Francesco Venezze – Rovigo**

Simulazione Prova di ammissione Corsi Accademici di II livello in Didattica della musica e Didattica dello strumento.

**1) Nella tonalità di Sol maggiore, l'accordo di dominante è la triade di:**

- RE MAGGIORE
- DO MAGGIORE
- MI MAGGIORE
- LA MAGGIORE

**2) La seguente scala: RE-MI-FA-SOL-LA-Sib-DO#-RE è:**

- MAGGIORE
- MINORE ARMONICA
- MINORE NATURALE
- ESATONALE

**3) La tonalità relativa minore di Mi maggiore è:**

- FA MINORE
- DO DIESIS MINORE
- DO MINORE
- SI MINORE

**4) Mib-Do# è un intervallo di sesta :**

- DIMINUITA
- MINORE
- AUMENTATA
- MAGGIORE

**5) Gli intervalli DO-RE# e DO-Mib, si definiscono:**

- Intervalli dissonanti
- Intervalli minori
- Intervalli maggiori
- Intervalli omologhi

**6) L'indicazione di metro di 9/8 indica:**

- Un tempo semplice
- Un tempo composto
- Un tempo irregolare
- Un tempo variabile

**7) Quale delle seguenti è un'indicazione "agogica":**

- diminuendo
- cantabile
- staccato
- accelerando

**8) La cadenza perfetta è la concatenazione**

- V-I
- V-VI
- IV-I
- IV-V

**9) L'accordo di settima diminuita è formato da una sequenza consecutiva di tre:**

- TERZE MINORI
- TERZE DIMINUITE
- TERZE MAGGIORI
- QUARTE DIMINUITE

**10) In una triade di I rivolto, la nota al basso è:**

- LA QUINTA DELL' ACCORDO
- LA TERZA DELL' ACCORDO
- LA FONDAMENTALE DELL' ACCORDO
- LA QUARTA DELL' ACCORDO

**12) Nel sistema tonale, il collegamento IV-I si chiama:**

- CADENZA PLAGALE
- CADENZA IMPERFETTA
- CADENZA FRIGIA
- CADENZA PERFETTA

**13) Per “progressione si intende:**

- il ritorno costante di un tema;
- la ripetizione di un ritmo;
- un cambiamento di tonalità progressivo;
- la ripetizione su gradi diversi di un modello melodico-armonico;

**14) In quale forma compositiva troviamo gli “stretti”?**

- SONATA
- RONDO'
- MINUETTO
- FUGA

**15) L'espressione “Cantare a cappella” significa:**

- cantare musica medievale
- cantare senza accompagnamento strumentale
- cantare musica di tradizione orale
- disporre il coro a voci alternate

**16) Nella formazione classica del “Quartetto d'archi”, gli strumenti sono:**

- violino, viola, violoncello, contrabbasso
- due violini, due violoncelli
- violino, viola, violoncello, pianoforte
- due violini, viola, violoncello

**17) Quale tra queste forme vocali è polifonica:**

- il madrigale
- il lied
- l'aria
- il recitativo

**18) Come viene convenzionalmente rappresentato lo schema della forma “bipartita”:**

- A-B-A
- A-B
- A-B-A-C-A
- A

**19) Uno dei seguenti compositori è ricordato per i suoi famosi “crescendo”:**

- Claudio Monteverdi
- Luigi Boccherini
- Gioacchino Rossini
- Georg Philipp Telemann

**20) Quale di questi compositori non appartiene al periodo barocco:**

- J.S. Bach
- F. Liszt
- G. Ph. Telemann
- P. Locatelli