

ALESSANDRO ABBATE CV

STUDI

Laurea in Lettere Moderne, Diploma in Pianoforte, Composizione, Musica corale. Corsi di perfezionamento post-diploma: pianoforte con Enrique Graf presso Peabody Conservatory, Johns Hopkins University, Baltimore).

ATTIVITA'

Sono stato autore e curatore di saggi e di traduzioni dall'inglese e dal francese.

Miei brani sono stati pubblicati ed eseguiti presso Istituzioni culturali e in ambito di rassegne generali.

Come arrangiatore ho collaborato con il teatro La Pergola di Firenze e il teatro Bellini di Napoli (musiche orig. di P. Scialò). Il mio orientamento personale mi ha in seguito portato naturalmente a dare la preferenza allo studio teorico della musica rispetto alla partecipazione alla sfera pubblica/performativa.

Ho collaborato al dizionario tedesco MGG (*Musik in Geschichte und Gegenwart*) e ho pubblicato sulla rivista *Studi Musicali* dell'Accademia di Santa Cecilia.

Ho collaborato al gruppo di ricerca *Teoria musicale in Italia 1750-1850* finanziato dall'Università Cattolica di Milano.

Ho insegnato come docente a contratto presso vari Conservatori fra cui Roma, Bari e Pesaro e come assistente a contratto presso l'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli. Quale vincitore di concorso per titoli ed esami sono docente di ruolo di Cultura Musicale Generale, ora Teorie e Tecniche dell'Armonia, dal 1999.

Sono cultore della materia in Storia della Musica (L-ART/07) presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica di Milano.

Fra le mie pubblicazioni:

- ANDRÉ HODEIR, *Le forme musicali*, Napoli 1989, F. Pagano Editore (traduzione dal francese, note e curatela)
- HUGH VICKERS, *Disastri all'opera*, Napoli 1992, F.Pagano Editore (trad. dall'inglese)
- *Plenilunio, Tre liriche di Saffo per pianoforte e voce recitante*, partitura, Napoli 1989, F.Pagano Editore
- *Tre studi per tre clarinetti*, partitura, Napoli 1989, F.Pagano Editore
- *Preludio per pianoforte*, partitura, Napoli 1990, F.Pagano Editore (incisione in CD allegato a *Autonalisi dei compositori contemporanei*, Napoli 1991, F.Pagano Editore)
- *Appendice*, in PSEUDO PLUTARCO, *Della Musica*, Napoli 1991, F.Pagano Editore, pp. iii-xxv
- *I canori elefanti*, in GIOVENALE SACCHI, *Vita del Cavaliere Don Carlo Broschi detto il Farinello*, a cura di Alessandro Abbate, Napoli 1994, F. Pagano Editore
- *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe hrsg. von Ludwig Finscher, Personenteil, Kassel-Basel-London-New York-Prag-Mitzler-Stuttgart-Weimar, Bärenreiter, 2000, voci:
 - *Sellitto, Giacomo*
 - *Sellitto, Giuseppe*

ALESSANDRO ABBATE, *Due autori per un testo di contrappunto di scuola napoletana: Leonardo Leo e Michele Gabellone*, Studi Musicali, XXXVI (2007/1), Olschki, Firenze.

ALESSANDRO ABBATE – ROSA CAFIERO, «*Questo mio ordine distinto, non ancora da altri tenuto*»: appunti sulle *Riflessioni armoniche di Domenico Scorpione (1701)*, in Storia della musica e dello spettacolo a Napoli Il Seicento Tomo I, a cura di Francesco Cotticelli – Paologiovanni Maione, Turchini Edizioni, Napoli, 2019, pp.1663-1714.

Lingue conosciute: inglese (TOEFL), tedesco (seguo attualmente un corso di livello C2), francese (prevalentemente letto).