

MASTERCLASS SUL PROGETTO
“PROSPETTIVE DI MUSICHE D’INSIEME E DI MUSICISTI EBREI PERSEGUITATI”
DOCENTE M° RAFFAELE DELUCA

FINALITÀ

La Masterclass intende fornire agli iscritti un quadro generale della musica e dei musicisti ebrei perseguitati e che operarono in un contesto di privazione della libertà durante la Seconda guerra mondiale, con particolare riferimento all’Italia fascista.

La Masterclass terrà conto dei diversi indirizzi di studio - classico, pop, jazz, musica applicata - e delle diverse provenienze geografiche degli iscritti, in particolare gli studenti cinesi, orientando anche individualmente gli studenti su argomenti specifici. I principali testi di riferimento saranno disponibili presso la Biblioteca del Conservatorio di Rovigo.

PREMESSA: LO STATO ATTUALE DELLA RICERCA PRESSO IL CONSERVATORIO DI ROVIGO

Dal 2019 il Conservatorio “Francesco Venezze” di Rovigo ha intrapreso un cammino di conoscenza e approfondimento, con conseguente produzione e ricerca, dedicato ai musicisti ebrei del secolo scorso le cui storie si svolsero prima, durante e - per chi riuscì a sopravvivere - dopo la seconda guerra mondiale. In particolare, oltre a coloro che si trovarono costretti, e comunque riuscirono, a scegliere la via dell’esilio, e a coloro che affrontarono la persecuzione nei campi nazisti, l’attenzione del progetto del Conservatorio di questi anni è andata in modo particolare a coloro che furono internati nei campi italiani del Duce.

Ideatori, curatori e docenti del progetto i Maestri Anna Bellagamba, Giuseppe Fagnocchi e Raffaele Deluca che a questo tema sta dedicando da diversi anni la propria appassionata attività e di cui oggi è riconosciuto cultore della materia a livello internazionale. Per le esecuzioni il progetto - inserito oltretutto nel corso online *Kammermusik* attuato durante il lockdown - è confluito in varie produzioni cameristiche sia nella città di Rovigo come testimoniano i concerti del 3 novembre 2019, 29 novembre 2020 (possibile solo in registrazione) e 28 novembre 2021, inseriti nella stagione La Domenica ai Concordi, sia in altre località quali Istituto Italiano di Cultura di Varsavia, Museo della Memoria di Campagna (SA), Maratea, Conservatorio di Venezia, articolandosi nelle ultime occasioni non solo in attività concertistica ma anche in tavoli di studio degli studenti i quali hanno ampliato i loro orizzonti anche nella ricerca storico-musicologica con l’obiettivo di poter mostrare i frutti di lavori senza dubbio originali in quanto spesso ricavati da fonti dirette e mai prima studiate sia nelle loro tesi accademiche, sia disseminandoli in pubblico sul territorio e pubblicandoli ove possibile. Tutto ciò è stato ed è reso possibile anche grazie alla convenzione tra Conservatorio e Fondazione Centro di Documentazione Ebraica Contemporanea di Milano (CDEC), Fondazione Memoria della Deportazione di Milano, Museo Memoriale dell’Olocausto di Washington. La Biblioteca del Conservatorio nel 2021 ha ricevuto la donazione Kurt Sonnenfeld da parte della erede del compositore e le collezioni librerie si sono arricchite con testi musicali e musicologici specialistici.

Dopo gli ultimi interventi pubblici, svolti in concomitanza con la Giornata della Memoria ultima scorsa, il Conservatorio ha ricevuto ulteriori inviti, in calendario nel prossimo autunno, a testimoniare in merito ai propri lavori scientifici e artistici.

Si rende pertanto necessario proseguire, senza interruzione, nel corrente anno accademico 2021/2022 tali lavori "in corso" che costituiscono preziose occasioni di inserimento in contesti professionali da parte degli studenti in un terreno assai delicato della memoria storica universale che deve essere recuperato, attraverso la seguente Masterclass condotta dal M° Raffaele Deluca in collaborazione col coordinamento *Kammermusik*.

ARTICOLAZIONE DELLA MASTERCLASS

Prima giornata (martedì 24 maggio 2022)

Apertura della Masterclass e presentazione al pubblico dello stato attuale dei lavori attraverso la riproposizione a Rovigo della tavola rotonda e concerto dal titolo "Senza guardare dalla finestra" presentato a Venezia e a Campagna in occasione della Giornata della Memoria 2022.

Location di tale evento (che avrà luogo dalle ore 10 alle ore 12) l'Auditorium Marco Tamburini con apertura alle classi terze della scuola media Venezia e al pubblico per i posti disponibili in base alle normative covid vigenti.

La giornata, per gli studenti iscritti alla masterclass, proseguirà con l'incontro con il M° Raffaele Deluca che verterà su: gli strumenti di ricerca per la musica perseguitata, assegnazione ragionata delle esercitazioni (di ricerca e di produzione).

La masterclass proseguirà - in orario sia mattutino sia pomeridiano per almeno sei ore giornaliere che sarà concordato dal M° Raffaele Deluca con gli studenti - con i laboratori di studio in presenza presso la sede del Conservatorio nelle seguenti giornate:

- martedì 14 giugno 2022
- martedì 12 luglio 2022
- martedì 6 settembre 2022
- martedì 27 settembre 2022
- martedì 11 ottobre 2022

Martedì 25 ottobre 2022, a conclusione dei laboratori, sarà proposta una presentazione pubblica alla città (in Auditorium Marco Tamburini con modalità tavolo di studio + concerto) dei lavori di ricerca e di produzioni realizzati.

ISCRIZIONI

Possono iscriversi alla Masterclass come studenti effettivi prioritariamente coloro che stanno già svolgendo lavoro di ricerca in materia e ulteriori studenti a giudizio insindacabile del docente M° Raffaele Deluca.

Possono iscriversi come uditori altri studenti iscritti ai corsi accademici di primo e di secondo livello al Conservatorio di Rovigo nelle modalità che saranno successivamente concordate col docente. Tali studenti potranno comunque, così come i partecipanti effettivi, essere coinvolti nelle produzioni cameristiche curate dal coordinamento *Kammermusik* e dedicate al tema della Masterclass.

Le iscrizioni e la partecipazione alle varie attività della Masterclass, sia per gli studenti effettivi che per gli studenti uditori, sono gratuite e, a seconda dell'impegno formativo di ogni singolo studente, possono essere rilasciati CFA su relazione finale del docente.

È vivamente consigliato lo studio preliminare di alcuni testi introduttivi nelle parti indicate dal docente:

Shirli Gilbert, *Music in the Holocaust. Confronting life in the nazi ghettos and camps*, New York, Clarendon Press, 2005 (LET.A.999)

Patricia Hall, *The Oxford Handbook of Music censorship*, Oxford, Oxford University Press, 2017

Erik Levi, *Mozart and the Nazis. How the Third Reich abused a cultural icon*, New Haven, Yale University Press, 2010 (LET.A.1007)

Gli studenti sono inoltre invitati a prendere visione, sempre nelle parti indicate dal docente, di: *Storia della Shoah. La crisi dell'Europa, lo sterminio degli ebrei e la memoria del 20. secolo*, Torino, UTET, 5 voll.

Oltre alle giornate della Masterclass è prevista per il mese di settembre una visita-studio a Milano presso la Fondazione Centro di documentazione Ebraica contemporanea (CDEC).

SCADENZA DELLE ISCRIZIONI

Gli studenti che intendono iscriversi dovranno compilare il modulo allegato debitamente firmato (per gli studenti minorenni si richiede la firma di un genitore o di chi esercita la patria potestà) inviandolo via e-mail all'indirizzo protocollo@conservatoriorovigo.it oppure consegnandolo a mano all'Ufficio Protocollo del Conservatorio nei suoi orari di apertura **entro e non oltre Venerdì 20 maggio 2022.**

INFO

Per informazioni dettagliate sulla Masterclass gli studenti interessati possono contattare via mail il M° Raffaele Deluca al seguente indirizzo: biblioteca@conservatoriorovigo.it