

CATALOGAZIONE DELLE OPERE DI MARINO CREMESINI
[Pontecchio Polesine (Rovigo) 1890 – Firenze 1973]

Il seguente inventario organizza tutta la produzione musicale per generi musicali del M° Marino Cremisini posseduta dal Conservatorio, secondo il seguente ordine:

- 1) Opere teatrali
- 2) Riduzioni per canto e pianoforte delle opere teatrali
- 3) Libretti delle opere
- 4) Composizioni sinfoniche
- 5) Composizioni sinfonico-corali
- 6) Riduzioni per canto e pianoforte delle composizioni sinfonico-corali
- 7) Libretti delle composizioni sinfonico-corali
- 8) Commedie
- 9) Balletti e fiabe
- 10) Riduzioni per canto e pianoforte delle commedie, dei balletti e delle fiabe
- 11) Libretti delle commedie, dei balletti e delle fiabe
- 12) La musica da camera
- 13) La musica corale a stampa
- 14) La musica corale
- 15) Le trascrizioni
- 16) La musica per film e per radio

OPERE TEATRALI

- 1.[15] *ARGINE, L'*
Dramma lirico, 3 atti
ms., 3 fasc.
- 2.[11] *BUON SIGNORE ALLORO, IL*
Testo: da *Le bonhomme jadis* di H. Mürger
ms., atto unico.
- 3.[13] *CAPPELLO A TRE PUNTE, IL*
Opera giocosa 3 atti; ms., 3 voll.
Testo: dal racconto di Pedro D' Alarcon
Libr.: << Sceneggiata in versi >> da Raffaello Melani
- 4.[4] *COMMEDIA ETERNA, LA*
Dramma lirico, 1 prologo, 3 atti, 5 quadri; ms., 3 voll.
Testo: Ercole Rivalta
- 5.[2] *CORREGIDOR, IL*
Opera giocosa, 3 atti; ms., 3 voll.
Testo: [dal *Cappello a tre punte* di Pedro d' Alarcon]
- 6.[1] *FIERA, LA*
Opera giocosa, 2 atti; ms.
Libr.: Luigi Bonelli
- 7.[5] *JANCO*
Dramma, 1 atto; ms.
Testo: Guido Castellaneta
Note: Pesaro, Teatro Rossini 1920. Rovigo, Teatro Sociale 1921
- 8.[10] *INVASORE, L'*
Dramma lirico, 1 atto; ms.
Testo: Pietro Agricola
Note: prima esecuzione Teatro Sociale, Rovigo 26. 10. 1961
- 9.[8] *MACIAS*
Dramma in musica, 3 atti e 4 quadri; ms., 3 voll.
Testo: dal racconto *Parfiar hasta morir* di Lope de Vega
- 10.[6] *MADU'*: La lampada leggendaria dei re Magi,
3 atti; ms.
Libr.: Arturo Rossato; datt., non ril.
- 11.[9] *MENALCA E DAMETA*
Bucolica virgiliana, egloga seconda; ms.
Testo: Lorenzo Ruggi << riduzione scenica e poetica >>
- 12.[7] *PASCIA', IL*

- Grottesco, 1 atto; ms.
 Testo: Eugenio Scribe
- 13.[12] *REDENZIONE, LA; STORIA DI MERLINO, LA*
 Dramma lirico, 1 prologo, 3 atti, 5 quadri; ms., non rilegato.
 Testo: dal romanzo *La commedia eterna* di Ercole Rivalta
 << Riduzione per teatro dell' autore 1949 >>
- 14.[3] *TZIGANI*
 Dramma musicale, 2 episodi; ms.
 Testo: anonimo
- 15.[3b] *TZIGANI*
 Intermezzo dall'opera *Tzigani*; ms.

RIDUZIONI PER CANTO E PIANOFORTE DI OPERE TEATRALI

- 1.[15a] *ARGINE, L'*
 el., (17 copie)
- 2.[13a] *CAPPELLO A TRE PUNTE, IL*
 ms., el., (8 copie)
- 3.[4a] *COMMEDIA ETERNA, LA*
 ms.
- 4.[5a] *JANCO*
 ms.
- 5.[10a] *INVASORE, L'*
 el., (7 copie)
- 6.[8a] *MACIAS*
 ms., el., (2 copie)
- 7.[6a] *MADU'*
 ms.
- 8.[9a] *MENALCA E DAMETA*
 ms., el.
- 9.[7a] *PASCIA', IL*
 el., (3 copie)
- 10.[12a] *REDENZIONE, LA*
 el., (3 copie)
- 11.[11a] *SIGNORE ALLORO, IL*
 el.
- 12.[14] *TORMENTA, LA* tragedia in tre atti
 ms., (2 copie, 1924; 1926)
- 13.[3a] *TZIGANI*
 ms., (2 copie)

LIBRETTI DELLE OPERE TEATRALI

- 1.[13b] *CAPPELLO A TRE PUNTE, IL*
 Dal racconto di Pedro D'Alarcon, << Sceneggiata in versi >> da Raffaello Melani,
 stampa
- 2.[1] *FIERA, LA*
 Luigi Bonelli
 ms., (3 copie)
- 3.[8b] *MACIAS*
 Dal racconto *Parfiar hasta morir* di Lope de Vega
 datt., (2 copie)
- 4.[6b] *MADU'*
 3 atti di Arturo Rossato
 datt., non ril.
- 5.[14] *TORMENTA, LA*
 Tragedia da *Maria Maddalena* di Federico Hebbel
 datt., (4 copie)
- 6.[16] *VORTICE*
 Dramma verista, 1 atto, 2 quadri

ms.

COMPOSIZIONI SINFONICHE

- 1.[18] *CANTICA DELLA NOSTALGIA*
5 Impressioni sinfoniche, ms.
Note: 1926
- 2.[21] *CONVERSARE PER ORCHESTRA*
el., (3 copie)
Note: 1962
- 3.[20] *INTERMEZZO VENEZIANO*
6 Impressioni sinfoniche, el., (2 copie)
Variazioni su un soggetto di Rosalba Carriera di Diego Valeri
MATTINATA-ZUCCA-MURANO-NOTTURNO DISPERATO-ALTANA-LABIRINTO
- 4.[19] *SUPER FLUMINA BABILONIS*
Quadro sinfonico, ms.
dal *Salmo 86* di Davide
- 5.[17] *VISIONE DRAMMATICA*
ms.

COMPOSIZIONI SINFONICO CORALI

- 1.[29] *BEATITUDINI, LE*
Coro e orch.; el., (2 copie)
dal *Vangelo secondo S. Matteo*
- 2.[27] *BEATO ANGELICO, IL*
Cantata per soli, coro e orch.; ms.
Testo poetico di Fiorino Tagliaferro
Note: prima esecuzione 7 ottobre, cattedrale di Fiesole
Comitato fiesolano per le onoranze centenarie al Beato Angelico
Coro dell'Accademia nazionale Cherubini di Firenze
Orchestra sinfonica dell'AIDEM di Firenze, direttore Marino Cremesini
- 3.[22] *CARNASCIALE DEL MAGNIFICO LORENZO, IL*
Radiorievocatione sinfonico-corale di Luigi Bonelli, per coro e orch.,
con versi tratti dai *Canti Carnascialeschi* dell'epoca di Lorenzo
Note: 1949
- 4.[33] *ESTER*
Fabula biblica cum Cantum e Symphonia per soli, coro e orch.; ms., (2 copie)
- 5.[23] *FAVOLA DI ORFEO, LA*
Solisti, coro e orch.; ms.
Testo: Agnolo [*sic*] Poliziano
Note: 1925
- 6.[64] *INCORONATA, ALL'; REGINA COELI; AVE MARIS STELLA*
per voce sola e banda; ms.
Note: settembre 1926, ottobre 1926
- 7.[31] *LAMENTAZIONI*
Coro, parti [31a]: org., pf.; ms.
dalle *Lamentazioni di Geremia*
Note: 1945
- 8.[25] *MAGNIFICAT*
Soprano, coro e orch.; el., (3 copie)
- 9.[65] *MASCHERATA DEI MAIOLICANI, LA*
Coro e orch.; ms.
Testo: G. Guerrini
- 10.[34] *MISSA*
Parti [34a, 34b]: orch., org. e voce; ms., stampa
Voci: T- I°, T-II°, bassi, tre voci eguali
- 11.[28] *MISTERI, I*
15 Visioni sceneggiate; el., (2 copie)
- 12.[32] *PASSIONE, LA*
da un *Antico Canto Narrativo Popolare Umbro*
Soli, coro e orch.; ms.
- 13.[24] *RESPONSORIO*

- voce e orch.; ms.; el.
 14.[26] *TRE LAUDI*
 Soprano e orch.; ms.; el., (2 copie)
 15.[30] *ULTIMA ESTASI DI S. CATERINA, L'*
 Mistero sacro per solo, coro e orch.; ms.

RIDUZIONI PER CANTO E PIANOFORTE DELLE COMPOSIZIONI SINFONICO CORALI

- 1.[29a] *BEATITUDINI, LE*
 ms.
 2.[27a] *BEATO ANGELICO, IL*
 ms.
 3.[22a] *CARNASCIALE, IL*
 ms.
 4.[33a] *ESTER*
 el., (2 copie)
 5.[23a] *FAVOLA DI ORFEO, LA*
 ms.
 6.[32a] *PASSIONE, LA*
 ms.
 7.[35] *RAPPRESENTAZIONE DI S. GIOVANNI E PAOLO DEL
MAGNIFICO LORENZO DE MEDICI*
 ms.
 8.[30a] *ULTIMA ESTASI, L'*
 ms., (2 copie)

LIBRETTI DELLE COMPOSIZIONI SINFONICO CORALI

- 1.[27b] *BEATO ANGELICO, IL*
 stampa
 2.[33b] *ESTER*
 stampa
 3.[32b] *PASSIONE, LA*
 stampa
 4.[35a] *RAPPRESENTAZIONE DI S. GIOVANNI E PAOLO DEL
MAGNIFICO LORENZO DE MEDICI*
 datt.
 Adattamento e riduzione scenica di Guido Salvini e Raffaello Melani
 5.[30b] *ULTIMA ESTASI, L'*
 datt.
 Testo: Anonimo del xv secolo

COMMEDIE

- 1.[41] *CANZONE MAGIARA*
 ms.
 Testo: Luigi Bonelli
 2.[38] *GIGLI E LA SUA COMMEDIA NUOVA*
 ms., (2 copie)
 parti orchestrali [38b]; ms.
 3 atti e 1 prologo rifatti da Luigi Monelli dalla *Sorellina di Don Pilone*
 di Gerolamo Gigli rappresentata per la prima volta dai Rozzi di Siena nel 1712
Note: prima rappresentazione: Gerolamo Gigli, Raffaello Piccoli, Credenza, Edy
 Picello; Studio Teatrale "Tommaso Salvini", Reale Accademia dei Fidenti
 di Firenze, direttore d'orchestra Libero Granchi
 3.[36] *TANCIA, LA*
 Commedia rusticale, 5 atti; ms.
 Testo: Michelangiolo Buonarroti il giovane
 Musiche: Marino Cremesini, Vito Frazzi, Guido Guerrini
Note: prima rappresentazione Primavera fiorentina – Reale Giardino di Boboli
 Teatro Verde della Meridiana, 26 maggio 1936

BALLETTI E FIABE

- 1.[44] *AMOROSO TIRSI, L'*
Trittico pastorale; ms.
- 2.[46] *ANCORA POCHI MINUTI*
Balletto, Mimi, voci rec., orch.; ms.
Atto unico da un'« antica leggenda nordica » di Angelo Contino
Note: 1963
- 3.[49] *CHAD-GADIA'*
Rappresentazione, mimi, voci , strum.; ms.
Testo: Guido Bedarida
- 4.[42] *MUSICHE PER L' ARIANNA IN MANTOVA*
Balletto; ms.; parti [42a]; ms.
Fantasia cinquecentesca in 5 quadri di Vernon Lee
Traduzione di Angelica Rasponi dalle Teste
Musiche: Frescobaldi, Landino, Palestrina, Falconieri, Caccini, Monteverdi,
Franchi, Raffaello Meloni (contemporaneo di M. Cremesini)
Trascrizioni e adattamenti del compositore; parti strum.per armonium e cembalo
Note: Reale Accademia dei Fidenti di Firenze.
Nel programma di sala il titolo è *ARIANNA A MANTOVA*
- 5.[40] *PARAPIGLIA*
Fiaba, 2 quadri, parti orch.[40b]; ms.
Testo: Luigi Bonelli
- 6.[45] *PIM. L'OMINO CHE VENDEVA I SOGNI*
Balletto, mimi, voci rec., orch.; ms.
Favola di Angelo Contino
Note: prima esecuzione Lucca: Teatro del Giglio, 21 settembre 1963;
direttore d'orchestra Giuseppe Morelli
- 7.[43] *PROMESSI SPOSI, I*
Balletto; Piccoli intermezzi; voci femminili; ms.

RIDUZIONI PER CANTO E PIANOFORTE DELLE COMMEDIE, DEI BALLETTI, DELLE FIABE

- 1.[46a] *ANCORA POCHI MINUTI*
ms.
- 2.[41a] *CANZONE MAGIARA*
ms.
- 3.[47] *CAPPUCETTO ROSSO*
Fiaba in musica; ms.
- 4.[49a] *HAD=GADIA'*
(un capretto)
Rappresentazione in 10 quadri; el., (2 copie)
Testo: Guido Bedarida
- 5.[38a] *GIGLI E LA SUA COMMEDIA NUOVA*
ms., (2 copie)
- 6.[39] *IO, LUI, LEI*
Balletto; el., (piu' copie)
Argomento di Renato Fiumicelli
Note: 1959
- 7.[40a] *PARAPIGLIA*
ms.
- 8.[46a] *PIM*
ms., el., (8 copie)

LIBRETTI DELLE COMMEDIE, DEI BALLETTI, DELLE FIABE

- 1.[41b] *CANZONE MAGIARA*
ms.
- 2.[39b] *CHAD-GADIA'*
datt., (4 copie)
- 3.[36b] *TANCIA, LA*

stampa

Note: edito in occasione della Primavera Fiorentina - Reale Giardino di Boboli

LA MUSICA DA CAMERA

- 1.[69] *AH NON DISPERARE*
Per canto e pianoforte; ms.
Testo: Raffaello Melani
Note: Firenze, 7 Febbraio 1943
- 2.[61] *ARIE DA CAMERA*
Per voce e pianoforte; el. (6 copie)
Testo: tratto da vecchie espressioni popolari
- 3.[68] *AVE MARIA*
Per canto e pianoforte; ms.
- 4.[59] *CANZONI, STORNELLI*
Per canto, pianoforte, flauto, violino I-II e contrabbasso; ms.
- 5.[62] *DUE LIRICHE: MISTERO E INCONTRO*
Canzone popolare
Per canto e pianoforte; stampa ; ms.
- 6.[70] *LA FORMICUZZA*
Storia d'amore
Canto popolare per canto e pianoforte; ms.
Note: 1940
- 7.[54] *GIOCHI INFANTILI*
Cinque pezzi per orchestra; ms.
Note: riduzione per pianoforte
- 8.[71] *LAUDE*
Per canto e pianoforte; ms.
Testo: Lorenzo il Magnifico
Note: 1941
- 9.[76] *MADRE SPERANZA, A*
Per baritono e pianoforte; ms.
- 10.[72] *MADRIGALE*
Per voce e pianoforte; ms.
Note: 1958
- 11.[66] *NINNA NANNA*
Per canto e pianoforte; ms.
- 12.[56] *PASTORI DI BETLEM, I*
Per oboe, fagotto, archi e organo; ms.
- 13.[56a] *PASTORI DI BETLEM, I*
Per violino e pianoforte; ms.
- 14.[57] *PASTORE SOLITARIO*
Per flauto solo; ms. (3 copie)
- 15.[67] *PRIMA DEL CIELO CHIARO*
Tre espressioni per canto e pianoforte; ms.
Testo: Rodolfo Tommasi
Note : dedicato a Rodolfo Tommaso
Firenze, dicembre 1969
- 16.[63] *QUINDICI MINUTI DI MUSICA*
Per orchestra d'archi e pianoforte; el. (3 copie)
- 17.[50] *RIFLESSI*
Tredici espressioni per quartetto d'archi; ms.
- 18.[51a] *RIFLESSI*
Parti strumentali; ms.
- 19.[73] *ROSA, LA*
Per canto e pianoforte; ms.
Note: 1941
- 20.[58] *SEI BREVI IMPRESSIONI*
Per pianoforte; el. (3 copie)
- 21.[74] *TOSE DE ROVIGO, LE*
Per voce e pianoforte; ms.
Testo: Sandro Ubertone
Note: composto in onore di Elena Rizzieri, soprano all'Istituto musicale
<< F.Venezze >> di Rovigo

Pomeriggio del 15 aprile 1944

- 22.[75] *TOSE DE ROVIGO, LE*
Per voce e pianoforte; ms.
Testo: Sandro Ubertose
Note: composto in onore di Elena Rizzieri, soprano all'Istituto musicale
<< F.Venezze >> di Rovigo
Pomeriggio del 15 aprile 1944
- 23.[55] *TRE INVENZIONI PER ARCHI E CEMBALO*
ms.
- 24.[60] *TRE PICCOLI ACQUERELLI*
Per canto e pianoforte; el. (6 copie)
Testo: Anna Bedarida, (11 anni)
- 25.[52] *VECCHI MOTIVI*
Per pianoforte; el.
- 26.[53] *VECCHI MOTIVI*
Per archi e pianoforte; ms.

LA MUSICA CORALE A STAMPA

- 1.[106] *CAMPANE DI PRIMAVERA*
Trittico per coro di voci virili
Campane ad alba, Campane a meriggio, Campane a vespro
Bongiovanni, 1929
- 2.[116] *CARILLON*
Coro a cinque voci miste
Testo: A. Poliziano
- 3.[85] *MADONNA PER VOI CANTO*
Madrigale a quattro voci miste
Testo: Anonimo, sec.XIV
- 4.[89] *MOMENTO NOSTALGICO*
Per quattro voci virili
Testo: poesia popolare
Bongiovanni, 1938
- 5.[117] *NOTTURNO*
Coro a quattro voci pari [virili]
Testo: G. Camici
Bongiovanni, 1936
- 6.[88] *SERENATA*
Coro a quattro voci pari
Testo: poesia popolare
Bongiovanni, 1938
- 7.[115] *TRE CORI A VOCI MISTE*
1. *Primavera veniente* (canzonetta)
Testo: Giuseppe Villaroel, 1941
2. *La Formicuzza*. Storia d'amore (canto popolare), 1940
3. *Pastora*
Testo: Anonimo, 1940

LA MUSICA CORALE

- 1.[20] *ARIETTA POPOLARE PER LA NOTTE DI NATALE*
Per coro a quattro voci; ms.
- 2.[105] *AVE MARIA*
Per quattro voci dispari e organo; el., (3 copie)
- 3.[105 bis] *AVE MARIA*
Per quattro voci dispari e organo; ms.
Note: versione per il concorso di Loreto
- 4.[91] *BEL MESE, IL*
Canzonetta per voce e pianoforte; ms.
Testo: Patrizia Bertoli
- 5.[109] *CACCIATA FUORI SEDE*
Per voce e pianoforte; ms.
Testo: Tito Cosci

- Note:* 21 agosto 1940
6.[87 bis] *CALIGAVERUNT OCCHI MIEI*
Responsorio a quattro voci; ms.
Note: corrisponde alla musica, non al testo, dell'op. 87
- 7.[78] *CANTO DEI ROMEI DELLA SIA DI S.BENEDETTO IN ALPE*
Per voce e pianoforte; ms.
Testo: Diego Aguglio
- 8.[104] *CANZONE A QUATTRO VOCI MISTE*
ms.
Note: 5 luglio 1931
- 9.[86] *CAVEJA CAMPANENIA*
Per sei voci; ms.
Testo: Lino Guerra
Note: 29 maggio 1929
- 10.[82] *COL SUONO GIULIVO*
Per voce e organo; ms.
- 11.[77] *IMPERIAL POGGIO, D'*
Canto delle Poggioline
Per voce e pianoforte; ms.
Testo: Gino De Carrara
- 12.[107] *IMPROPERIA*
Per quattro voci miste; ms.; el. (2 copie)
Note: 8 ottobre 1964
- 13.[102] *INNO A S.GIOVANNI. UT QUEANT LAXIS*
Per canto e pianoforte
Note: 18 giugno 1934
- 14.[79] *INNO EUCARISTICO*
Per voce e pianoforte; ms.
- 15.[114] *LAUDA*
ms.
Testo: Feo Belcari
Note: 6 dicembre 1947
- 16.[90] *LITANIA CORALE PER UN MORTO*
Per voci e organo; ms.
Testo: D. T. Tagliaferri
Note: al M° Mons. Antonio Martelli
- 17.[80] *MADONNA DEL MOLINO, ALLA*
Altro titolo: *O BIANCA MADONNA*
Arietta popolare per voce e organo; ms.
- 18.[100] *MAGGIOLATA*
Canzone per coro a quattro voci miste; ms.
Note: 1931
- 19.[97] *MELODIA POPOLARE (Genti traete...)*
Per voce, campane e organo; ms.
- 20.[111] *MELODIE SACRE*
Per due voci pari e organo; ms.
Note: 1918
- 21.[112] *MESSA*
A due voci pari e organo; ms.
Note: dedica a S.Giovanni Bosco, dicembre 1945
- 22.[119] *NINNA NANNA; ARIA PER LA NOTTE DI NATALE; TANTUM ERGO*
1. *Ninna nanna* (pastorale); ms.
Testo: sec. xv
2. *Aria per la notte di Natale*
Per coro di voci maschili; ms.
Note: 6 dicembre 1936
3. *Tantum Ergo*
Per quattro voci virili; ms.
Note: 1932
- 23.[87] *OTTENEBRATI SONO GLI OCCHI MIEI*
Responsorio; ms.
Note: 1948
- 24.[95] *PARCO DELLA RIMEMBRANZA, IL*

- Canto popolare per voce e pianoforte; ms.
 Testo: G. Ravasi
 Note: 4 novembre 1926
- 25.[99] *PASTORA, LA*
 Coro per voci femminili; ms.
 Note: è presente il testo
- 26.[118] *PREGHIERA DEL MARINAIO*
 Per coro di voci pari; ms.
- 27.[113] *PREGHIERA DEL PIO SERVO*
 Per quattro voci miste, pianoforte, organo; ms.
 Note: dal Salmo di Davide 86
- 28.[101] *PRIMO NOTTURNO DELLA SERA DEL GIOVEDI' SANTO*
 Per coro a tre voci pari; ms.
 Note: 1946
- 29.[81] *RISUONI LE VALLI ED I CLIVI*
 Per una voce e organo; ms.
 Testo: Don Giulio Ricci
 Note: inno del 3° Congresso Eucaristico Diocesano di Fiesole
 La stampa del testo è opera della tipografia Sbolci-Firenze 1949
 Manca nel fondo musicale la stampa della musica
- 30.[92] *ROMA, A*
 Acclamazione per quattro voci; ms.
 Testo: G. Lipparini
 Note: 7 giugno 1927
- 31.[93] *ROMA, A*
 Acclamazione per quattro voci; ms.
- 32.[108] *S.O.S.*
 Inno degli allievi dell'Istituto Radiotecnico a quattro voci maschili; ms.
 Testo: Teresa Fondi Mattani
 Note: Lugo di Romagna, 28 settembre 1930
- 33.[103] *STORNELLATA*
 Coro misto a sei voci
 Testo: Giammaria Camici
 Note: 1937
- 34.[94] *TANTUM ERGO*
 Per due voci virili; ms.
- 35.[83] *TU ES PETRUS*
 A quattro voci; ms. (3 copie)
- 36.[84] *TU ES PETRUS*
 A quattro voci; ms.
- 37.[110] *TRE TAMBURI*
 Canzone a dialogo toscana
MARION
 Canzone a contrasto emiliana
 Note: dalla raccolta di F.B. Pratella
- 38.[96] *VOCI DI PRIMAVERA*
 Per doppio coro di voci miste; ms.
 Testo: Diego Valeri
 Note: 1927

TRASCRIZIONI

- 1.[121] *AVE MARIA*
 Ave Maria gregoriana dal *Paradiso* di Palestrina
 Per voci e archi, partitura, parti; riduzione per canto e pianoforte; ms.
- 2.[123] *JEPHTHAH* [sic]
 Per voci, clavicembalo, organo e archi; partitura ms.
 Note: sul frontespizio: << Carissimi >>
- 3.[122] *SALMO 47*
 Per voci, cembalo, organo e archi; partitura e parti ms.
 Note: sul frontespizio: << Benedetto Marcello >>; 1924
- 4.[120] *TIRSI E CLORI*
 Per voce e pianoforte; ms. e bozze

Note: << Seguita il ballo a cinque con strumenti e voci. Concertato e Adagio >>;
C. Monteverdi

MUSICA PER FILM E PER RADIO

- 1.[48] *COLLANA VERDE, LA*
Stornello
- 2.[48] Commento musicale alla novella: *L'ORIOLO COL CUCULO*
Adattamento radiofonico: Roberto Cortese
Testo: Renata Fucino [sic]
Note: 1951
Sequenze:
 - 1) Sigla-andante mosso energico; 2) andante lento (discesa e ascesa sulle scale)
 - 3) andante lento (ascesa); 4) lentamente con dolcezza; 5) allegro alquanto mosso e spensierato; 6) lentamente angoscioso
cl. sib, fag., vl. I, vl. II, vle, vcl
- 3.[48] *MISFATTO DI ARCIVAL, IL*
Adattamento radiofonico: Elvio Franceschi
Testo: Emile Gaborian
8 puntate
Sequenze:
 - 1) Sigla-larghetto misterioso
ob., cl.sib, fag., cor.fa, trb, piatti e gr. Cassa
 - 2) andante calmo
cl.sib, fag., cor.fa, trb
 - 3) allegretto
ob., cl., fag., cor.
 - 4) largamente con soavità
ob., cor., fag.
 - 5) alquanto mosso
ob., cl., fag., cor., trb, piatti e gr. cassa
 - 6) andante
ob., cl., fag., trb, piatti e gr. cassa
 - 7) andantino mosso e triste
ob., cl., fag., cor., trb, piatti e gran cassa
 - 8) lentamente
cl., cor., trb, piatti e gr. cassa
 - 9) cl., piatto
 - 10) lentamente triste
fag.
 - 11) alquanto mosso
fl., piatto
 - 12) misterioso
gr. cassa, piatto, fag.
 - 13) vcl, fag., piattoe gr. cassa
 - 14) vla, vcl, fag.
 - 15) moderato
vla, fag., gr. cassa
 - 16) andante lento
vcl, fag
 - 17) mosso
fl., fag., vl I, vl II, vla, vcl, piatto e gr. cassa
 - 18) alquanto mosso quasi allegro
fl., fag., vl I, vl II, vla, vcl
 - 19) allegro
fl., fag., vl I, vl II, vla, vcl
 - 20) allegro
vl I, vl II, vla, vcl
 - 21) allegro moderato
vl I, vl II, vla vcl
 - 22) andante alquanto mosso
fl., vl I, vl II, vla, vcl
 - 23) laghetto
fl., fag., vl I, vl II, vla, vcl, piatto e gr. cassa

4.[48] Novellino: *GIANLUCHINO*

Radio fiaba; trasmissione radio

Note: lunedì 9 giugno 1952, ore 17, secondo programma

Sequenze:

- 1) allegretto
voce, cl.
- 2) maestoso
tr., voce (gran ciamballaro)
- 3) allegro
cl.
- 4) andante lento
voce, [?]
- 5) [?]
- 6) allegro vivace
cl.
- 7) andante
[?]; tr.

5.[48] *PRODIGA, LA*

Musica per il film *La Prodigia*

Note: marzo 1947

Rullo I:

- 1) presentazione – maestoso ed energico
andante appassionato
- 2) (camera dei deputati)
allegro spigliato e chiassoso
- 3) (il presidente e la moglie)
andante lento e affettuoso
- 4) (il presidente solo)
adagio pensoso, allegro festoso

Rullo II:

- 5) (paesaggi, cavalli, in casa della marchesa)
adagio, allegro mosso, misterioso andante lento
- 6) andante appassionato, allegro mosso, doloroso largo
campestre allegretto

Rullo III:

- 7) (casa della marchesa)
andante lento e patetico
- 8) allegro festoso spagnolo
- 9) si riprende per tre riprese il n°2 (I rullo)
(camera dei deputati)
allegro spigliato e chiassoso

Rullo IV:

- 10) (lettura delle lettere)
andante appassionato
- 11) (camera dei deputati, passeggiata in carrozza, salone)
allegro spigliato e chiassoso
- 12) (fino alla chiesa dalla porta)
mazurca
- 13) (dopo il duello)
lento valoroso, andante lento e patetico, andantino espressivo
- 14) allegro festoso spagnolo, (come n° 8)

Rullo V:

- 15) andante alquanto mosso
- 16) andante lento
- 17) notte (cavalli) Guglielmo entra nella villa della marchesa
colloqui d'amore
andante alquanto mosso

Rullo VI:

- 18) allegro villereccio
arrivano i due amanti in calessini nel paese
- 19) ripresa
- 20) andante, nella casa di campagna, primavera
- 21) andante mosso

Rullo VII:

22) lentamente, agosto calessino

23) andante

[?] andante lento, novembre

[?] allegro

[?]:

[?] andante affannoso

Rullo IX:

26) andante, allegro

Rullo X:

[?] andantino comodo

6.[48] *SCRUPOLI DI MISTER HADING, GLI*

Musica per il romanzo sceneggiato di Antony Trollope

Riduzione di Giuseppe Negretti ovvero *Un caso di coscienza*

7 puntate

Sequenze:

1) sigla

andante mosso

fl., vl I, vl II, vla, vcl

2) andante mosso

vl I, vl II, vla vcl

3) allegro brusco

vl I, vl II, vla, vcl

4) vivace con gioia

vl I, vl II, vla, vcl

5) adagio triste e cupo

vl I, vl II, vla vcl

6) vago e dubitoso

vl I, vl II, vla, vcl

7) mosso e brillante

fl., vl I, vl II, vla, vcl

8) andantino

celesta, vcl

9) arioso

[?]

10) brillante

[?]

11) rude

[?]

12) mellifluo

[?]

13) andante triste

[?]

14) andante, (intervallo)

[?]

15) larghetto e dolcissimo amoroso

[?]

16) maestoso (trionfale)

[?]

17) vibrante

[?]

18) andante dolce mosso

[?]

19) marcia nuziale, (ultima puntata)

vl I, vl II, vla, vcl, organo

7.[48] *ECO VA IN VIAGGIO, L'*

Testo: Federico Feld

Note: trasmissione 29 maggio 1952, ore 17

Sequenze:

1) allegro mosso

[?]

2) vivace

3) andante mosso

- 4) allegro mosso
- 5) adagio
- 6) [?]

8.[48] *STORIA BIBLICA*

Note: radio 1952-1953

Stacchi e sottofondi per arpa

Sequenze:

- 1) allegro moderato
- 2) andantino
- 3) laghetto
- 4) allegretto
- 5) adagio
- 6) mosso
- 7) largo maestoso
- 8) [?]
- 9) allegretto
- 10) solenne
- 11) andante mosso
- 12) larghetto
- 13) andante lento
- 14) [?]
- 15) largo
- 16) andante maestoso
- 17) calmo
- 18) allegro moderato
- 19) alquanto mosso
- 20) andante mosso

9.[48] *VILLAROSA*

Note: marzo 1952

8 puntate

Sequenze:

- 1) sigla
largo drammatico
ob., cl., fag., tr., trb, vl I, vibrafono, batteria, piatti, tam., pf.
- 2) mosso drammatico
cl, fag., vlvi, piatti, tr., trb, tam tam
- 3) andante
vibrafono, vlvi, tr.
- 4) allegro moderato
vibrafono, vlvi
- 5) largamente dolce
cl, ob., fag.
- 6) andante triste
tr, fag., tam tam
- 7) misterioso-largo
cl, fag., piatti
- 8) allegretto
tr, vlvi
- 9) adagio
ob., cl, tr, fag.
- 10) mosso
cl, vlvi, vibrafono
- 11) allegretto
ob, fag.
- 12) mosso
cl, vibrafono
- 13) allegretto
vl, fag.
- 14) largamente drammatico
ob, cl, fag., tr, trb, vibrafono, tam tam.

